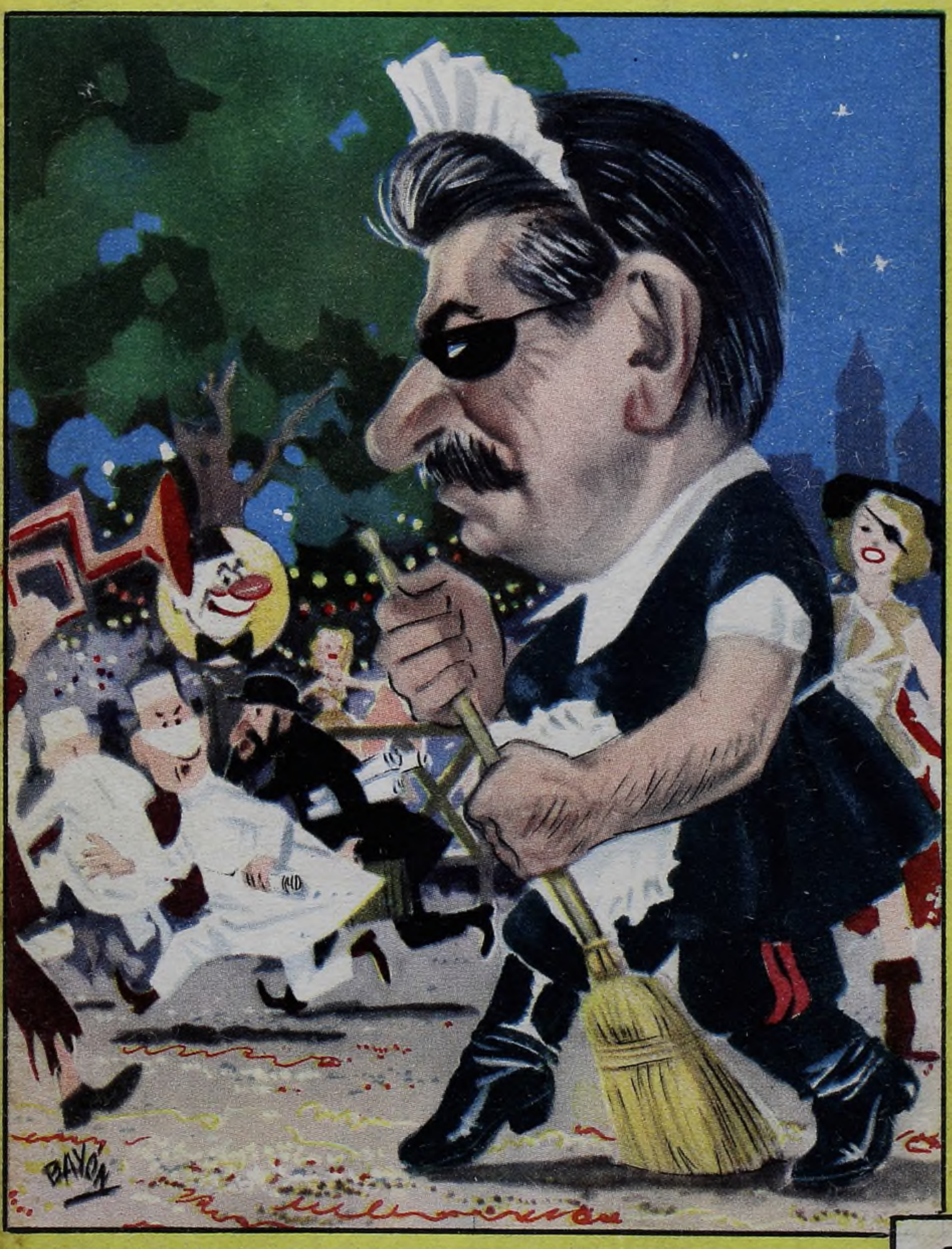
1057

26.771

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 19º
Nº 856
13 DE FEBRERO DE 1953



Cuando en algo le va mal,
esta máscara es de ver
dedicándose a barrer
aún en pleno carnaval.

$ 1.50

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"El trabajo es la suprema dignidad del hombre"

PERON

La labor del Estado está orientada hacia la felicidad de los trabajadores de la Nueva Argentina. A eso aspira, en materia de trabajo, desarrollando el ejercicio de los **"Derechos del trabajador"** establecidos en la Constitución Nacional Peronista. Ellos se refieren al trabajo, su retribución y condiciones, mejoramiento económico y defensa de los intereses profesionales. Este es el segundo de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él. ¡Cúmplala!






CARNAVAL
1953
(Gentileza de
Virginia Luque)

El Jefe de Policía, Sr. Gamboa, dirige la palabra a los agentes de la Agrupación Escuela que cumplen el servicio militar y que prestaron juramento de fidelidad a la bandera.

Se entona el Himno Nacional Argentino en dicha ceremonia llevada a cabo en la intersección de la Avenida Sarmiento entre Belisario Roldán y las vías del Ferrocarril Belgrano.

El Presidente de la República, general Juan Perón, entrega su despacho a uno de los suboficiales de Aeronáutica que siguieron cursos especiales para obtener el grado de alférez.

Aspecto que presentaba el Círculo de Aeronáutica en el acto ya nombrado. En los cursos que siguieron los 36 nuevos alféreces se facilita el ascenso de los suboficiales de esa arma.

Provincia Presidente Perón. — Aspecto de la Conferencia de Ministros de Gobierno que se llevó a cabo en Resistencia y que fué presidida por el titular de Asuntos Políticos, Dr. Subiza.

Con asistencia del ministro de Marina, contraalmirante Aníbal Olivieri, fueron inaugurados los cursos de la Escuela de Comando de Infantería de Marina. Habló el contraal. B. Dargiulo.

El primer magistrado de la Nación y otras altas autoridades presenciaron una exhibición en la Casa de Gobierno del film en el que se registran diversas escenas del ascenso al Fitz Roy.

Eva Perón.—En presencia del gobernador de la provincia de Bs. As., señor Aloé, asume su cargo el nuevo rector de la Universidad Nacional de la ciudad Eva Perón, Dr. F. Anglada.



Los gobernadores de provincias y territorios nacionales rindieron homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación ante el Altar Cívico levantado en la sede de la C. G. T.

Magistrados de todo el país, acompañados por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Dr. Rodolfo Valenzuela, tributaron un sentido homenaje a la Abanderada del Trabajo.





También las delegaciones de la Unión del Personal Civil de la Nación entre las que se incluía la correspondiente a la Subsecretaría de Informaciones, recordaron a Eva Perón

Fueron recibidos por el general Perón los obreros chilenos que en un gesto de confraternidad le entregaron una placa de bronce dedicada a la memoria de la señora Eva Perón.

Con asistencia del presidente de la Nación realizóse un desfile de modernas lanchas patrulleras y de servicios varios adquiridas recientemente por la Prefectura Nacional Marítima.

El agregado naval de la embajada del Perú, capitán de navío E. Barron, rindió homenaje al Libertador General Don José de San Martín en el mausoleo de la Catedral Metropolitana.

San Luis.—En esta provincia realizóse una importante ceremonia, ya que se trata de la colocación de la piedra fundamental del nuevo dique. Concurrieron altas autoridades y mucho público.

Año XIX — Nº 856 PBT 13 de febrero de 1953

El trabajo: base de nuestra grandeza

NUESTRO país fué siempre, desde los días iniciales del descubrimiento, un país de trabajo. Sus llanuras dilatadas, su clima templado, sus costas amplias, ofrecieron al conquistador vasto campo para el esfuerzo y por eso mismo, porque muchos de los que llegaban hasta aquí sólo venían en busca del enriquecimiento fácil, fueron lentos los primeros pasos de nuestra evolución.

Pero la decisión y el empeño de espíritus emprendedores, arraigaron el hombre a la tierra, de la que con su trabajo extrajo frutos milagrosos. Y así se fué formando el país, al ritmo de quienes supieron afrontar las dificultades.

Todo llega, sin embargo, a su tiempo, y hoy el trabajo ha conquistado por fin toda la dignidad que se merece. Ya no tiene, como antes, sólo un objetivo reducido, individual; hoy su alcance ha tomado vuelo y su propósito fundamental, como lo expresa el Segundo Plan de gobierno del general Perón, es desarrollar el ejercicio de los Derechos del Trabajador establecidos en la Constitución Nacional, en cuanto se refieren a retribución, capacitación, mejoramiento económico y defensa de los intereses profesionales.

Tres aspectos de importancia se tendrán especialmente en cuenta para realizar aquel objeto básico: primero, lograr la plena ocupación por medio de la intensificación de las tareas productivas, la racional distribución de los trabajos públicos, la coordinación de la oferta y la demanda de mano de obra y el establecimiento de correlaciones racionales entre la aptitud del trabajador y su ocupación, a fin de obtener los más altos índices de productividad y retribución. En segundo lugar, el trabajador verá compensada su labor con un salario equitativo que asegurará el mantenimiento de un nivel digno de vida para él y su familia, condición indispensable para lograr la adhesión por la tarea que se realiza y consecuentemente elevar el rendimiento individual, con lo que se llenará también el tercer objetivo que es, precisamente, el de incremen-

·tar la disponibilidad de bienes. Por este medio, sencillo en apariencia, se obtendrán importantes beneficios para la comunidad, pues la existencia de más bienes en el mercado traerá de inmediato como consecuencia la reducción de los precios y el mayor rendimiento de los salarios que, sin ser aumentados, acrecentarán su poder adquisitivo y elevarán el standard de vida de la población trabajadora.

Esta intensificación de la actividad en todo el país, habrá de lograrse también mediante la realización de estudios, censos e investigaciones que determinen los niveles de ocupación para orientar los desplazamientos de la mano de obra hacia las actividades y las zonas donde haya verdadera necesidad o donde sea conveniente acrecentar el ritmo del trabajo, como también, mediante la regulación del ingreso y la distribución de los inmigrantes que lleguen al país con el propósito de poner su esfuerzo al servicio de la comunidad y no solamente de su propio beneficio. Encauzar el aprendizaje y la orientación profesional son también aspectos de la actividad estatal en orden al trabajo que rendirán sus frutos rápidamente. Despertar vocaciones, aconsejar determinada enseñanza, sugerir el mejor empleo de las aptitudes personales, por intermedio de especialistas y de técnicos con la suficiente capacidad y experiencia, permitirá ir formando día a día los elencos de trabajadores que edificarán la grandeza del país al mismo tiempo que vayan construyendo su propio bienestar y el de sus familias.

La cooperación entre el capital y el trabajo y la colaboración de trabajadores y empleadores facilitará, mediante la supervisión del Estado, el entendimiento necesario para determinar las condiciones de trabajo, la prevención y solución de conflictos y asegurar la armonía en las relaciones laborales, con lo que se cierra el ciclo del trabajo, sin entrar a detallar otros aspectos que merecerán la preferente atención del Estado como son el servicio nacional de empleo, las condiciones de trabajo, las negociaciones colectivas, las convenciones y el fuero del trabajador que, en cada caso, serán objeto por medio de la legislación respectiva de la más adecuada reglamentación para fijar los derechos y deberes de cada una de las partes y señalar el camino de la armonía en las relaciones del trabajo dentro de la floreciente República.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa Reducida
Concesión 4269



¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!
¡Qué calidad... y qué fino su perfume!
Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!
Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"
¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE
en dos colores:
el clásico verde
y el nuevo
AMBAR
La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio
AMBAR
FIJADOR
PARA EL CABELLO
PALMOLIVE
AMBAR
VERDE
FIJADOR
PARA EL CABELLO
PALMOLIVE
50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—
450 grs. $ 13.50
Super económico
1 Kg. $ 24.-
Industria Argentina
BIEN PEINADO TODO EL DIA

CHARLAS DEL PEBETE

SUMANDOSE personalmente a la campaña de difusión del Segundo Plan Quinquenal, el general Perón dispuso una serie de disertaciones radiales, cuyo anuncio había despertado en todos los sectores de la República expectativa extraordinaria, pues en ese ciclo se anuncian las normas y directivas que regirán en la total ejecución de la vasta obra del gobierno, hasta llevarla a su completa culminación, logrando los objetivos establecidos en el plazo de cinco años fijado por el primer mandatario.

La primera de esas conferencias justificó plenamente el interés que había concitado. Refirióse en ella el general Perón al Plan Económico de 1952, para señalar luego que los sorprendentes resultados que había dado al país eran por demás aleccionadores, destacando muy especialmente que la adhesión popular, que había hecho posible el logro total de ese objetivo, se había brindado espontánea y sinceramente, sin que para ello fuera menester haber dado fuerza de ley al proyecto. Considera el primer magistrado que ello se debió pura y exclusivamente a la persuasión, arma de eficacia inconmensurable, de cuya bondad ha tenido tantas pruebas, y que considera con justicia como base firme del éxito. Dijo al respecto: "Considero con la experiencia que llevo en



estos años que "el éxito se construye", pero que una gran parte del éxito en el gobierno de un país se construye mediante la persuasión del Pueblo y de los organismos del Estado."

Por la persuasión ha logrado, en efecto, nuestro Presidente realizar iniciativas y proyectos de índole renovadora que en un principio parecían si no impracticables, por lo menos rodeados de una complejidad que parecía exigir tiempo y esfuerzo considerables. La persuasión es en la Nueva Argentina un instrumento de gobierno. El éxito del Plan Económico, logrado por medio de la persuasión, tiene para el Presidente un sentido de especial importancia. "Señala en primer lugar, dijo, que el Pueblo y el Estado, que al fin de cuentas está integrado por hombres y mujeres del pueblo, tienen fe en la palabra de su Gobierno. En segundo lugar, nos permite confirmar —sin ninguna duda— el extraordinario valor que nosotros asignamos a la noble y elevada tarea de persuadir."

El Plan Económico fué realizado en el año 1952, porque el Pueblo y el Estado se persuadieron de su necesidad. Reseñó el primer mandatario cuál era la situación nacional a comienzos del año 1952, que colocaba a la Argentina frente a grandes y notorias dificultades. Había que vencerlas para consolidar la independencia económica, "base de la economía social que fundamenta nuestra justicia social, base de la soberanía política". En suma, repetíase a comienzos del año pasado el dilema que hallara en el país el general Perón al asumir el mando en 1946. Para emplear sus propias palabras: "Dejar de ser, o ajustarse el cinturón, afrontar el sacrificio por duro que fuese, y mantener la ruta del barco, la que fijé al decidirme por mi Patria y por mi Pueblo, en los comienzos de mi gobierno."

Todos los puntos que contenía el pedido hecho en 1952 al pueblo por el general Perón, al anunciar su Plan Económico para ese año, fueron cumplidos sin vacilación y empeñosamente por ese Pueblo, confiado a la capacidad de su gobernante y seguro de que su destino estaba en buenas manos.

Ahora, cuando ese mismo Pueblo se dispone a secundar al gobierno en una obra de vastas proyecciones,



cuya ejecución demandará cinco años de trabajo intenso pero fructífero, porque, como en aquel entonces, está persuadido de su necesidad y de sus ventajas, el Primer Magistrado agradeció emocionadamente en nombre de la Nación la adhesión y la solidaridad del pueblo argentino, terminando su primera disertación de la serie sobre el Plan Quinquenal con estas hermosas palabras:

"Por fin, señores, quiero declarar que me siento orgulloso como ciudadano argentino y como presidente de la República."

"¡Me siento orgulloso del Pueblo que conduzco hacia sus grandes destinos!"

"¡Tengo la absoluta certeza de que él es digno de un brillante porvenir, y los hechos que acabo de consignar prueban una vez más que nada ni nadie podrán impedirnos ocupar en los fastos de la historia el lugar que Dios reserva para los grandes pueblos!"

"He querido referirme extensamente al Plan Económico y a sus distintos aspectos, porque ellos serán las bases d l desarrollo de mis próximas conversaciones, en las cuales —con el Segundo Plan Quinquenal a la vista— analizaremos la situación del país, así como las medidas a adoptar por el Estado y por el Pueblo en orden a su cumplimiento durante el año 1953." *

Actualidad local

♦ INVENTO

Un suboficial del Ejército Argentino aficionado a la fruticultura ha inventado un producto llamado a tener gran importancia en el cultivo de los frutales. Esa substancia química, "nueva penicilina para las plantas", protege de las plagas que suelen asolar los montes de frutales, y el "padre de la criatura", el sargento ayudante Enrique Soria, la ha experimentado con éxito en su pequeña quinta de la vecina localidad de Hurlingham. El producto no es tóxico, prolonga la vida de los frutos y las plantas y no afecta para nada a los árboles. Tan es así, que los técnicos que constataron las experiencias de Soria pudieron ver en los árboles respectivos, membrillos, duraznos, ciruelas, peras, mandarinas, etc., completamente maduras y perfectamente adheridas a las ramas y protegidas del gusano y la mosca, que son los acérrimos enemigos de la fruta. La "penicilina para las plantas", llamada a revolucionar la industria química al servicio de la agricultura, constituye un valioso aporte para el país y merece destacarse la personalidad de su inventor, que realizó exitosamente una labor modesta y anónima, pero de tan valiosos resultados. El sargento ayudante Soria puso su invento a disposición del General Perón, para que el primer magistrado decida su empleo en la forma que considere más conveniente.

♦ COSECHAS

De acuerdo con las informaciones estadísticas oficiales, la actual cosecha de granos de la Argentina excede en sus cifras los cálculos más optimistas y



ofrece perspectivas más que halagadoras para la producción agrícola nacional. Se expresa, en efecto, que el total superará la cifra de 18 millones de toneladas. En trigo se confía recolectar 7.386.000, sobre un área sembrada de 6.057.000 hectáreas. Se recolectarán, además, 6 millones de toneladas de maíz, sobre un área sembrada de 3 millones de hectáreas, a lo que debemos agregar 800 mil toneladas de girasol, que, sumadas a lo que produce el centeno, el lino, cebada y avena, excede, como hemos dicho, la cifra de 18 millones de toneladas. Como se ve, amigos, el esfuerzo de los agricultores, al cabo de varios años de contraste provocado por la persistente sequía, ha sido compensado generosamente en cantidad, como lo será en el aspecto económico, merced a las oportunas medidas tomadas por el gobierno, que apoyó con todos sus recursos la labor del campesinado brindándole condiciones de trabajo más seguras y precios altamente remuneradores.

♦ CARNE

Después de casi trece años de ausencia ininterrumpida, vuelve el delicioso "chilled beef" argentino a Gran Bretaña. Los abastecedores de la Rubia Albión han efectuado ya los primeros preparativos para hacer llegar al ansioso público consumidor uno de los más cotizados productos de la ganadería criolla. El "Paraguay Star" embarcará 170 toneladas de "chilled", y posteriormente se harán nuevas remesas, para ir sustituyendo a la carne congelada que se enviaba hasta ahora, según informa el Ministerio de Agricultura y Ganadería. No hacemos al respecto ningún otro comentario. Esperamos los que lleguen de allí cuando los británicos, cuchillo y tenedor en ristre, vuelvan a trenzarse con el por largo tiempo añorado "chilled-beef" de la Argentina, que fueron siempre primeros por amplio score en el menú familiar de Gran Bretaña. *

Actualidad extranjera

◆ PETROLEO

En Lisboa condenaron a 18 años de prisión a Vicente Maestre Amat por haber declarado, falsamente, que producía petróleo sintético. Al cabo de 4 años de condena, su proceso será reabierto, pues, según parece, produjo nomás petróleo sintético en la cárcel, y ese combustible fué probado con pleno éxito en los coches de la misma. Lo más lindo del caso, es que también será juzgado, por falso testimonio, el ingeniero que acusó a Maestre Amat injustamente. Es probable, entonces, que mientras cumpla la condena correspondiente, el ingeniero aprenderá a su vez, en la soledad de la prisión, a producir buenos testimonios, siguiendo el ejemplo del Dreyfus petrolero que se reivindicó tan eficientemente.

◆ TESTAMENTO

Se ha planteado en la localidad escocesa de Tobermory un interesante caso judicial con ramificaciones en Australia. Los deudos de un ex marinero, llamado Donald McDonald, que falleció hace dos años en esa isla, han pedido a las autoridades de Syney la exhumación de sus restos,



para ver si su testamento fué enterrado con él, escondido en la pierna de madera que llevaba el occiso. Había recibido 2.000 libras de indemnización por la pérdida de ese miembro y cuando falleció, en un ómnibus, a consecuencia de un ataque cardíaco, sólo llevaba encima entre 200 y 300 libras. Lógicamente desean saber los familiares dónde se halla el resto del dinero. Y francamente, si no lo encuentran dentro de la pierna de madera, tendrán que reconocer que andan de muy mala pata.

◆ TESORO

La búsqueda de los tesoros perdidos sigue siendo uno de los más formidables atractivos para los aventureros profesionales o amateurs. Por ejemplo, Joseph Phail, marino de 23 años, asegura que recuperará un tesoro de los incas perdido en el Alto Amazonas. Afirma conocer el lugar secreto donde se halla depositado el tesoro, consistente en cálices de oro y adornos del mismo metal, que en sus tiempos, lejanos por cierto, estaban depositados en el templo del Sol. Cuatrocientos años emplearon los españoles para buscar esa millonada, sin ningún resultado positivo. En cambio, un viejito que Phail salvó de la muerte hace dos años, en Manaos, en agradecimiento a esa gauchada le reveló el lugar del tesoro, que no figura en ningún mapa y en ninguna guía de turismo. El novel cazador de tesoros se muestra optimista en cuanto al éxito de su expedición, pero, claro está, no gasta a cuenta en festejos, pues exclama cautelosamente: "¿Qué hacemos con el retrato si la china está en el Alto Amazonas?" ✱



De mi guignol

por Ares

OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del pueblo, a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral, y obtener el máximo coeficiente de actividad vital.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

SOBRABAN "VOTOS"

Amigo lector:

En la sesión del 2 de junio de 1937 la Cámara de Diputados consideró un proyecto de resolución por el que se proponía declarar nulas las elecciones realizadas en Santiago del Estero el 21 de febrero de ese mismo año, en las que se eligió un diputado nacional para cubrir la vacante producida por el fallecimiento del representante anterior.

El debate, como todos los del género, fué rico en incidencias, pero hubo sobre todas una que, si no fuera lamentable, sería en verdad regocijante. El legislador impugnado, dirigiéndose al representante de la minoría de Santiago, le reprochaba que hubiese observado la elección que lo trajo a la cámara, agregando:

—El señor diputado no me puede contestar; en cambio, yo le voy a decir ahora por qué está sentado en esa banca.

—Dígalo no más.

—El señor diputado fué proclamado junto con un compañero de su partido y viéndose en situación afligente me solicitó votos a mí, a quien en este momento impugna, para sacar la representación de la minoría.

En el diario de sesiones hay a esta altura un paréntesis que indica (risas) cuando en realidad debiera decir (lágrimas), y continúa la discusión.

—Está falseando la verdad —contestó el aludido.

—Voy a apelar a los papeles — agregó el otro.

—Apele a lo que quiera. Está diciendo una burda mentira.

—No se moleste el señor diputado.

Y en seguida, las aclaraciones. Resulta que el compañero de lista había sacado 10.500 votos y el aludido en la discusión 13.000, pero el primero tenía 500 votos más de su propio partido, mientras el otro contaba con 3.000 sufragios de la agrupación cuyo representante estaba impugnando.

—Esto demuestra, señor presidente —afirmó otro legislador— que el señor diputado —se refiere al que está siendo objetado—, como gobernador de la provincia, hizo un doble fraude.

—Nos sobraban votos —respondió desenfadadamente éste.

—Sobra fraude —replicó el primero— y lo aplican a la minoría. Razón de más para rechazar el diploma. ¡Y así es el hombre que se dice respetuoso de la ley!

—Voy a pasar por alto estas cosas —expresó el primero, pero su interlocutor le salió al cruce:

—¡No pase por alto nada!

—Es que no vale la pena hacer perder tiempo a la Cámara y además, cuando se hace una impugnación, deben traerse los elementos de juicio probatorios del fraude, pero no es justo que se haga en la forma antojadiza y subrepticia en que la ha hecho el señor diputado.

—¿Subrepticia? ¡La anuncié hace un mes!

Y aquí dejamos el diálogo, suficientemente ilustrativo para que merezca comentario. Bástenos consignarlo, pues, como un hecho más de la vieja política, aquella que todavía añoran algunos desplazados.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



COCA IMBELLONE
(Estudiante universitaria)

TIENE SU FILOSOFIA CUALQUIER CARNAVALERIA

por Pebetinoti

Loco suelto y sin loqueros,
llega el Carnaval, señores,
cambiante de morisquetas
y lleno de resplandores.

Si tocando un pito el mundo
se alegra entre risa y grito,
haga la suerte que ahora
ya nada le importe un pito.

Si con su nariz postiza
no hay quien no sea feliz,
haga el buen Dios que se quede
con un palmo de nariz.

Y si en el corso cualquiera
a la pena le da el dorso,
las potencias celestiales
lo hagan seguir en el corso.

Con disfraz para las cosas
de este mundo en que la paz
es el átomo y la H.
del dominó en el disfraz.

La murga anda por afuera
y de prejuicios se purga.
—Good bye!, tovarish— digámosle,
y evitemos a la murga.

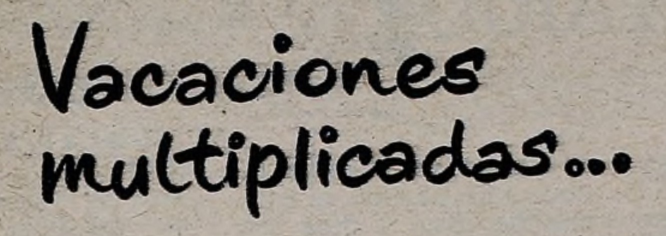
Nuestra serpentina sea
antes que nada, argentina,
y veamos cómo siempre
llega nuestra serpentina.

¡Pum! El globo desinflado
comprendamos que es un robo,
y sintámonos contentos
por haber pinchado el globo.

De la careta advirtamos
la disimulada meta,
y bailemos y cantemos,
pero siempre sin careta.



Ya la comparsa se acerca.
Justifiquemos su farsa,
y sigamos adelante,
pero nunca en la comparsa...



Antes o después de disponer de su correspondiente licencia anual, Ud. puede estar de vacaciones.

Aerolíneas Argentinas lo lleva en minutos a los tradicionales puntos de veraneo. En tal forma, un fin de semana o fiestas "sandwich", pueden ser otra escapada de vacaciones. ¿Por qué no lo piensa?

vuele por **AEROLINEAS ARGENTINAS**

con sus conexiones lo llevan a todo el mundo!

Consulte a su agente de viajes o directamente en:
PERU 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30-2061 • RESERVAS: T. E. 30-0351

ANECDOTARIO

EL LORO REGALADO

Cierto día, un amigo de Sarmiento que vivía en Tucumán le envió el siguiente telegrama:

"Remítote loro, hablando es una persona."

A su debido tiempo llegó el pajarraco y, fuera porque extrañaba la casa o el clima, se encerró en un mutismo absoluto, a tal extremo que los familiares del ilustre sanjuanino llegaron a sospechar que les habían metido, no ya gato por liebre, sino mudo por hablador.

Harto ya Sarmiento del hermetismo del ave, puso al obsequiante un telegrama en estos términos:

"Amigo, tu loro es un animal. No habla nada."

DE MAS

Siendo Eduardo Wilde ministro de Obras Públicas, se veía constantemente asediado por una parienta, por lo que terminó dándole a un hijo de su sitiadora, del que no tenía muy buena opinión, un puesto en su propio despacho. Allí pasaba el muchacho días y días sin hacer nada, ya que Wilde así lo había dispuesto, y sin que éste tampoco le dirigiera la palabra.

Lógicamente, el muchacho se quejó a la madre, la cual fué a ver



Eduardo Wilde.

al célebre médico y celebrado humorista.

—Eduardo, quiero que me diga con toda franqueza de qué está mi hijo en el ministerio —le dijo.

—¿De verdad quiere usted que le hable con toda franqueza?

—Sí, es lo que quiero.

—Bueno, su hijo está... de más.

CONFESION

Lucas Ayarragaray quiso dar a conocer a uno de los capataces de su estancia qué cosa era el teatro.

Lo llevó al "Victoria", que ya no existe, y lo dejó en uno de los palcos *avant-scène*.

En cierto momento, el doctor Ayarragaray salió a conversar con un amigo y el capataz quedó solo y preocupado.

Al levantarse el telón, la protagonista se dirigió precisamente hacia el lado del palco en que estaba el capataz, y dijo a un personaje que nuestro hombre no alcanzaba a ver:

—¿Quién eres y de dónde vienes, recién llegado viajero?

El capataz, creyéndose interpelado, se levantó, hizo una reverencia, y ante el asombro de la sala contestó:

—Vengo de 25 de Mayo, soy capataz del campo de Ayarragaray, y me llamo Teodolino Silva, pero allá me dicen "El Morocho", para servir a usted y a todos los presentes para lo que gusten mandar. *

SALVADO

Siendo Marco M. Avellaneda embajador argentino en España, contaba en rueda de amigos que en su juventud se había enamorado profundamente de una graciosa niña, la que luego se casó con otro.

Transcurridos algunos años, Marquito, que así era llamado cariñosamente por sus numerosos amigos, se encontró por casualidad en una capital europea con el matrimonio en cuestión. Ella había engrosado notablemente y, según confidencias del esposo, era huraña y celosa.

Avellaneda, evidentemente aliviado, comentó:

—¡De la que me salvé!

Y permaneció soltero el resto de su vida.

Practica

por Flax



No hace más que practicar,
pues la Cámara, en su tierra,
pronto lo va a interpelar
y allí tendrá que pintar
"La situación de Inglaterra".



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿Y viejo, no se anima y lía sus bártulos para irse a Chile?

—Mirá, m'hijo, me gustaría'e alma dirme saltando la cordillera hasta el país hermano pa balconiar la entusiasta recesión que se le hará a nuestro Presidente. Pero ando medio bichoco pa'estos trotes.

—El pueblo chileno ha exteriorizado su júbilo ante la próxima visita del General Perón. Y mientras se apresta a testimoniarle su aprecio, que constituirá una expresión de afecto fraternal hacia la Argentina, en toda América aumenta la expectativa acerca de la entrevista que realizarán los dos mandatarios.

—No es pa' menos, muchacho, si tenís en cuenta la trasendencia que se le da en tuitos los páises a ese mano a mano entre los dos presidentes, por los resultados que puede tener en el fortalecimiento'e las rilaciones con Chile y las consecuencias beneficiosas pa' los dos pueblos que tendrán las medidas que allí se risuelva adotar.

—La tradicional amistad que une a los dos pueblos más australes del continente americano abre singulares perspectivas a lo que se trate en la entrevista, de incuestionable proyección histórica. Los puntos de vista del General Perón en estos asuntos que atañen a las relaciones entre los pueblos americanos fueron expuestos en muchas ocasiones, de modo que son sobradamente conocidos.

—Tanto, muchacho, como su espíritu rinovador y su amplia comprensión'e los problemas que conciernen al bienestar e'los pueblos.

—Por su parte, el Presidente Ibánez ha encarado su gobierno con altas miras que tienden a tonificar la economía de su patria y a impulsar todas sus actividades, de manera de poder brindar al pueblo mejores condiciones de vida y más horizontes para sus aspiraciones.

—Vos ves como los diarios'e tuito el continente se hacen eco'el viaje que hará nuestro Presidente al otro lao'e la cordillera y en los mesmos círculos chilenos se nota un marcao optimismo en cuanto a lo que resulte de la entrevista.

—Argentina y Chile tienen problemas comunes y sus respectivos líderes buscarán en conjunto el éxito en la lucha por la felicidad de sus pueblos. Sabemos altamente inspirado al General Perón, gobernante ejemplar y americanista sin tacha, respetuoso de las soberanías de las naciones hermanas, como empeñoso paladín de todo acto que signifique una demostración clara y honrada de amistad y de confraternidad.

—De la entrevista que sostengan en Chile Perón e Ibáñez, muchacho, pueden salir, como se anticipa, conclusiones muy interesantes en el campo económico y lo que en esa custión se arregle se volcará en beneficios que los dos pueblos disfrutarán en un tiempo breve.

—Desde luego que sí, viejo. Los dos presidentes están decididos a realizar una obra efectiva y práctica. Y todos podemos confiar en la capacidad del General Perón y en las dotes de su colega chileno, el General Ibáñez. Por eso la visita de nuestro presidente a Chile se considera allí como un acontecimiento de trascendencia tal, que abarca por completo el tema de los comentarios y concentrará en su oportunidad toda la actividad ciudadana del país hermano.

—Asigún me han contao, el viaje'el General será relámpago. Y no me estraña, si se tiene en cuenta el trabajo que tiene ahura, en plena tarea'e rialización'el Plan Quinquenal.

—La primera de las disertaciones radiales que personalmente realiza el Presidente para impartir al pueblo las normas y las directivas que han de regir la ejecución del Plan estuvo a tono, por cierto, con la expectativa intensa que había despertado en el pueblo.

—La palabra'el primer magistrao siempre interesa a su pueblo, sobre todo, muchacho, porque es el primer Presidente argentino que implanta la costumbre'e conversar con el pue-

blo que lo eligió, d'informarlo ampliamente acerca'e lo que está haciendo en el gobierno, en bien del páis y de su pueblo.

—En términos generales, señaló el General Perón las enormes ventajas que ofrece la persuasión como instrumento de gobierno. Al respecto, dijo oportunamente el Presidente:

"La historia de la República está llena de leyes que nunca se cumplieron... por la sencilla razón de que eran leyes desconocidas por el Pueblo o, más aún, absolutamente impopulares.

"Cuando una ley ha de cumplirla el Pueblo, debe estar convencido y persuadido de sus beneficios, de su eficacia y de los fundamentos que la inspiran.

"Si no, tratará siempre de buscar los motivos de inventar las infinitas argucias que le permitan eludir su articulado y seguirá el viejo refrán popular que dice: "Hecha la ley, hecha la trampa."

—Ahura el gobierno peronista ha implantao una modificación: primero trata'e hacer algo y dispués, cuando lo hecho, dimuestra su eficacia, se le da la forma'e láy o de decreto.

—Por eso mismo señaló el Presidente que el éxito del Plan Económico, que fué un éxito completo, había sido posible a pesar de no ser ley de la Nación.

—No hacía falta, muchacho, si el pueblo convencido y confiao en el General siguió como un solo hombre sus instruciones, rispetando una por una tuitas las indicaciones que le hizo en esa ucasión.

—Por supuesto que no descarta el General Perón la importancia y la necesidad de la legislación como fuente de derecho. Su función es "consolidar las experiencias y las costumbres y regular la aplicación de las mismas".

—Mas luego se ocupó el General acerca'e la forma en que se había rializao el Plan Económico en el año pasao, porque los proglemas atuales, en el primer año'el Plan Quinquenal, están íntimamente vinculaos a los resultaos que dió aquel plan.

—En efecto, el panorama que ofrecía el país creaba una situación premiosa al Presidente, que fácilmente podía haber subsanado apelando a la vieja costumbre de buscar el apoyo en el exterior, aunque ese apoyo costaba luego lágrimas de sangre y extenuaciones sin límites.

—Lo mesmo le sucedió en 1946. Como lo dijo el General, una guiñada'e ojo bastaba pa' que el capitalismo internacional viniera con la sonrisa en los labios, la plata en la mano y el puñal bajo el poncho.

—En esta oportunidad, como en aquella de 1946. el camino elegido fué otro. Y los beneficios saltan a la vista. La independencia económica es un hecho incontrovertible, como lo es asimismo el extraordinario futuro de la nación.

—Al mencionar los resultaos particulares que tuvo el Plan Económico, puntualizó el General cómo, punto por punto, había sido el comportamiento popular.

—Por eso, al completar su exposición sobre estos puntos, agregó calurosamente el Presidente:

"Estas pruebas —¡y no son todas!— establecen fehacientemente que cuando un pueblo está organizado y tiene un Gobierno que **"hace lo que quiere el Pueblo"** el Pueblo también hace lo que el Gobierno quiere, siempre que el Gobierno sepa **persuadirlo** diciéndole la verdad, nada más que la verdad, por dura que ella sea.

"Esa ha sido siempre mi norma: decir siempre al Pueblo la verdad." *

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● A pocas horas de la reaparición del Dios Momo sobre el haz de la tierra, y del consiguiente imperio de los cuatro días locos en que todo el mundo se saca la careta, las noticias que nos llegan de afuera, no pueden estar más disfrazadas. Quien más quien menos se pone su naricita postiza, y todos, sin excepción, hacen lo indecible por despistar en el impresionante baile de máscaras que es nuestro pequeñito y atómico planeta.

● Si ustedes lo dudan, piensen un instante en lo que acaba de ocurrir con el buque tanque italiano "Miriella" que condujo cerca de cinco mil toneladas de petróleo de Abadam a través del canal de Suez, sin perder una sola gota de su precioso cargamento.

El Corso aquí fué de lo más divertido. El barco recorrió los ciento setenta kilómetros del canal seguido desde tierra por columnas móviles inglesas que le tiraban.. serpentinas, mientras en lo alto zumbaban que era un gusto los aviones de la Real Fuerza Aérea. Un destructor egipcio hacía las veces de juez. Y así, hasta desembocar en el Mediterráneo en donde el "Miriella" se dirigió a algún puerto de la península.

Afírmase que el gobierno de míster Churchill le otorgará al capitán de esa nave el gran premio de honor al mejor pirata.

● Hasta los carnavales que se avecinan —y cuyo ensayo general venimos presenciando hace meses— la población judía del mundo era de 11.558.830 personas.

Ahora, al padrecito Stalin se le ha ocurrido afeitarse los hermosos mostachos y ponerse un bigotito postizo, tipo Hitler.

Nadie sabe, pues, cuántos judíos quedarán después de estos carnavales, ya que de los 11.558.830 que nos revela la estadística, dos millones quinientos mil viven en los países comunistas.

¡Y en esos países, ciertos carnavales se juegan en serio.

● Según un despacho A. F. P., al señor Harry Solomon Truman



Estamos a las puertas de los cuatro días locos en que mientras algunos se sacan la clásica careta, otros no, en el Carnaval Internacional.

le han ofrecido 75.000 dólares más gastos de representación con un contrato de dos años, para dirigir el cabaret neoyorquino "Le Quartier Latín". El ofrecimiento le fué hecho por míster Lou Walters, presidente de la asociación de restaurantes nocturnos, recientemente fundada en la gran ciudad yanki. No se sabe aún si míster Solomon aceptará. Pero sí se sabe que está loco por hacer algo en los carnavales que se avecinan.

● Las principales naciones importadoras representadas en la Conferencia Internacional del Trigo, se oponen a la exigencia norteamericana de que el precio del cereal en el futuro convenio sea aumentado en un cuarenta por ciento.

Desde 1949 en que se firmó el acuerdo existente, los carnavales han variado mucho. Y ahora el que quiera jugar, tendrá que escarbarse el bolsillo, porque hasta las serpentinas están inфladas.

CHIANG...

por Ares



...se sale de la vaina

● Aunque por el momento parece estar prohibido jugar con agua en los corsos oficiales —como el de Corea, pongamos por ejemplo— un sabio atómico, el doctor Lapp, afirma que U. S. A. posee ya varios miles de bombas atómicas y que para 1960, poseerá diez mil.

El libro en que el doctor Lapp hace esta revelación se titula "La nueva fuerza" y acaba de aparecer en Wáshington. Justo para que quienes más empeño tienen de mojarse lo lean en estos carnavales.

● Persia ha comunicado oficialmente a la U. R. S. S. que se ha extinguido su concesión en las pesquerías del Mar Caspio. Y ha pedido al gobierno soviético que designe sus representantes para la liquidación de los bienes de la sociedad mixta explotadora de las pesquerías.

Para impedir que en Teherán, en la región pesquera, el corso se salga de madre se reunió paralelamente la Comisión de Seguridad Interior. Y... —¡lo que son las cosas!...— los rusos no han dicho ni mús, pero se afirma que entre el domingo y el martes próximo, habrá en Teherán miles de ingleses cuyo único disfraz será una caña o una red.

Porque los ingleses andan siempre por ahí a la espera de que piquen. Y sobre todo, claro, en el CORSO. ✱

POR VUELTAS QUE LE DOY, EL SONETINO VA DEL BUEN MANDARIN AL MANDARINO...

por Gabinovega



El gran Chiang-Kai-Shek
Contempla su stock
y del Ave Roc
se come un bistec.

S. E. u O.
de U. S. A.
muy contento está
porque le ha dicho: —No.

Muy pronto en Pekín
como en Pan-Mun-Jon
las cosas serán.

Y esto ensalza el fin
de este gran Chi-Chon
que fué TRU-chi-MAN...

PEBETAS DE P B T

MARIA
INES MARCÓ
(De las revistas porteñas)





MONTECUCCOLI

por Martín Pescador

ESTE Conde de Montecuccoli o de Montecucculi, como ustedes lo prefieran, porque se firmaba de las dos maneras, era un general austríaco.

Llamarse Montecuccoli o Montecucculi y ser austríaco no tenía nada de raro, porque casualmente Austria e Italia vivían frontera por medio, y, cuando no se cambiaban cañonazos, se cambiaban uniones matrimoniales y extramatrimoniales que por lo común terminaban a los cañonazos. Pero generalmente las uniones tenían un saldo favorable bastante importante. Y eso ocurría tan generalmente, que muy a menudo los hijos nacían ya generales. La prueba está en que Raimundo de Montecuccoli o de Montecucculi era un general austríaco.

Además, Europa era en aquella época un verdadero merengue.

Ustedes, muy orgullosos de su siglo, creen que están viviendo una historia que, más que una historia, es una coctelera. Y se equivocan de medio a medio. El siglo XX, con sus dos guerras más o menos mundiales, con su tercera guerra fría, con sus catorce puntos de Wilson, con su conferencia de Locarno, con su revolución comunista, con su revolución fascista, con su revolución nacionalsocialista, con su revolución franquista, con su UN y con su UNESCO y con todos sus demás derivados, con su plan Marshall, con su plan Schuman, con sus civilizadoras bombas atómicas, con su conferencia de Yalta, con todo eso y algunas otras cosas más, el siglo XX es un pacífico lugar de recreo comparado con el merengue que fué el siglo XVII.

Y, si todavía lo dudan, voy a resumirles en unas pocas líneas,



la brillante foja de servicios de nuestro ilustre biografiado (palabra ésta que significa, como todos saben, "hombre con biógrafo"):

"Nacido en 1609 y muerto en 1681, auxilió a Juan Casimiro, rey de Polonia ,atacado por Rakoczy, y recobró Cracovia; defendió a Dinamarca de los suecos y los arrojó de Jutlandia; combatió a los turcos invasores de Hungría y los aniquiló en la batalla de San Gotardo, a orillas del río Raab (especialmente creado para los fabricantes de palabras cruzadas); auxilió a Holanda durante la guerra de Luis XIV contra los Países Bajos, y así sucesivamente".

Lo único que le faltó fué nacer en Chantilly y vivir encuadernado entre dos artísticas montañitas de clara de huevo batido con azúcar.

Y sobre todo le faltó callarse la boca.

Porque, como buen empelucado que era, se mandó una frase prevoltairiana que todavía hoy resulta imperdonable:

"Para hacer la guerra se necesitan tres cosas: dinero, dinero y dinero".

Y eso no es una estupidez; son dos estupideces.

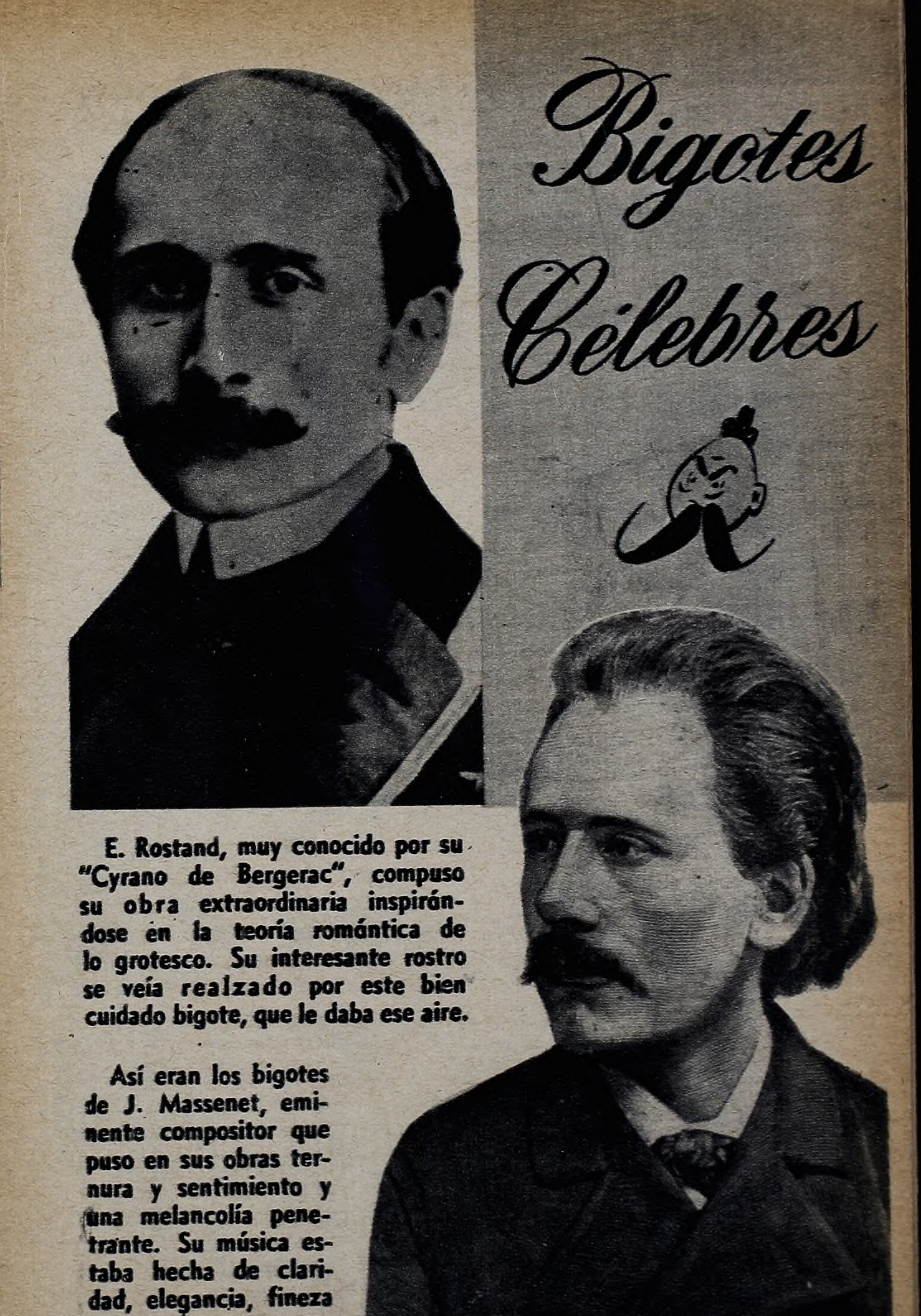
Porque para hacer la guerra se necesita no solamente tener dinero: se necesita también tener hombres y tener razón.

Porque decir "dinero, dinero, dinero" significa excluir al hombre como valor y a la razón como derecho.

Significa pordiosear poder: mendigar lo que no se tiene; reconocer que no se tiene ni hombres con quienes pelear ni razón por la cual morir.

Decir "dinero, dinero, dinero" significa decir "cheque cheque, cheque", que ya es bastante poco decir. *

Bigotes Célebres



E. Rostand, muy conocido por su "Cyrano de Bergerac", compuso su obra extraordinaria inspirándose en la teoría romántica de lo grotesco. Su interesante rostro se veía realzado por este bien cuidado bigote, que le daba ese aire.

Así eran los bigotes de J. Massenet, eminente compositor que puso en sus obras ternura y sentimiento y una melancolía penetrante. Su música estaba hecha de claridad, elegancia, fineza y un gran encanto.



Tangos: COLOMBINA

COLOMBINA

Música de Julio y Francisco De Caro; letra de Enrique Cadícamo.

MOMO hace estallar sobre los caireles del salón cuajado de luces su manojo de mentiras felices, y surge una lluvia de estrellas que rebotan sobre las bambalinas frágiles. La angustia estalla en carcajadas; tiemblan las serpentinas estirándose en la sugestión de un mensaje; se frustra un beso interceptado por la bala perdida de un chiste; ansias incontenidas se envuelven en la seda de un rezo: "¿Me amas?"... "¡Te quiero!", y los violines salpican la contradicción de un sollozo impenitente sobre los primeros "confetti" del Carnaval.

Por primera vez en la historia del romance eterno Colombina no hunde su cara mohina en la gola acariciante de su Pierrot poeta. Esta noche aprieta su cuerpo sobre los rombos bicolores del traje arlequinesco. El blanco y negro del amor se ha fundido en gris de angustia para el pobre payaso, sobre cuya cara enharinada se ha congelado una lágrima furtiva; y su altivez se trueca en mueca cruel, de la que se burla, con risa diabólica, el rey de la farsa. Garrik —¡el pobre Garrik!— ríe, también, su llanto, y mil copas de cristal se rompen en la boca escarlata de Colombina, que esta noche, por primera vez, no reclina su cara de muñeca sobre la gola acariciante de su Pierrot poeta...

Al amor lo hizo sublime su falta de sentido.

I

Sollozaron con pena los violines,
silenciando la alegre mascarada,
y por rivales brazos estrechada
bailaba Colombina en el salón.
Yo sentía la garra de los celos
destrozar sin piedad mi pobre pecho,
y esa noche, cual un altar deshecho,
mustio de amor quedó mi corazón.

REFRAN

Colombina:
me consume la tristeza
al pensar que tu belleza
se ríe de mi dolor...
Colombina:
las cuerdas de mi salterio
las ha enlutado el misterio
que guardas arteramente
en tu frío corazón.

I (bis)

Solamente su risa escuchaba,
cual una flauta de cristal, divina,
y reía la bella Colombina
de mi altiva amargura de Pierrot...
Y sintiendo que el polo de mi alma
un ecuador de amores escondía,
lloré mucho..., tal vez porque bullía
en mis venas el fuego del champán...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



CUADRERAS Y ANDARIVELES

por Pepe Montero

HAGAMOS distancia en el tiempo y lleguemos al campo, al campo gaucho de los gauchos. Nada más que retrotrayéndonos a la época de la aldea cabecera del virreinato, sin salir del centro actual de la ciudad estaremos en la campaña y sin pasar del Gran Buenos Aires nos encontraremos en la pampa bravía y arisca, cuya población es eminentemente de a caballo. Apenas saliendo de las otras ciudades del inmenso territorio del Río de la Plata, sobre todo en las asentadas en las zonas llanas, el campo se extiende tras los primeros ranchos.

Ya el gauderio va produciendo el tipo racial, el gaucho, que ha de aureolar su vida con leyendas de coraje y hazañas de a caballo.

El gauderio se hace en la desolada campaña, que recorre en las vaquerías, un artífice del andar a caballo. El gaucho, con la herencia, el nacimiento y el **modus vivendi**, es innato jinete y maestro de su propia equitación. En el primero prende el entusiasmo por el mejor caballo y busca probarlo en los muchos modos de la guapeza; correr es uno de ellos. En el segundo nace el orgullo de la posesión del "pingo". Y corre a caballo para mostrar la superioridad del suyo; corre compitiendo con el de su rival; corre en desafío, en justa improvisada. De su caballo, preferido por bueno, hace su "crédito", y del "crédito", su "parejero". Reglamenta procedimientos de carrera, distancias, pesos y apuestas con sentido práctico y empírico.

Las medidas de su tiempo son la

legua, la cuadra y la vara. A las leguas las galopa, a las cuadras las corre, con sensación de sobrevolar el campo, y a las varas las mide en revoleos de taba. Las varas miden su juego favorito de a pie, las cuadras el renombre de su "flete" y las leguas el destino de sus marchas.

Como mide por cuadras la cancha de correr, a las carreras las llama "cuadreras".

Da grano al "crédito" y lo cubre con manta de "matra". Lo apronta y lo varea. Así tiene su "parejero" e instituye las "cuadreras".

•

Lejos en el tiempo estamos y en el campo abierto, reverberante de sol. No muchos kilómetros se contarían para llegar desde la ciudad hasta acá, y estamos, sin embargo, en la llanura del gaucho, del fortín y de la pulpería.

El horizonte se acuesta siempre quieto y distante. Inalcanzable al andar. Algún árbol solitario y la línea azulada de un talar vienen acercándose a nosotros, que galopamos sobre huellas y campo raso, montando fletes de aliento, ensillados de lujo. Y nosotros, que marchamos a la descubierta, llegamos al único rancho que se divisa en todo el círculo de pampa que abarcamos con la vista. En la cumbrera, flameando prendida a la punta de una tacuara, verticalmente colocada, la llamarada roja de un banderín pone su pincelada de co-



Un típico puente de madera cruza la caravana que se dirige hacia el sitio señalado para la carrera.



El ancho camino va siendo escenario de una carrera que al parecer va a tener un final muy reñido.



La vendedora de empanadas es otro de los elementos comunes de estas reuniones, bien recibidas.

Un bravísimo final de cabeza a cabeza con un tercero en discordia que viene a lonja y ¡con todo!



lor, anunciadora de que en la pulpería hay carne asándose y en la cancha próxima a ella se medirán los pingos, que correrán dos carreras concertadas ya y algunas que ya vendrán por desafíos del momento.

El rancho estaría solo si el pulpero no avizorara desde bajo el alero el movimiento del gauchaje que bordea la pista por ambos lados, agrupándose en las cercanías de la largada y diseminándose, cada poco más disperso, en todo el largo de la cancha.

Esta cancha es un simple camino liso, de unos quinientos metros de longitud, sin marcas de sendas. Toda ella es una senda en la que pueden correr sin incomodarse hasta tres caballos.

Ya los dos primeros competidores, cuyos dueños han depositado el importe de la apuesta en manos del pulpero, han recorrido varias veces media cuadra de la pista, al tranco elástico y al galope, pedidor de rienda, y ha vuelto a la "largada" al paso y de tiro de sus corredores. Ya, pues, han tomado confianza y se han mostrado al público, que juega, ofertando y tomando "paradas" cada cual a su favorito. Apura el tiempo, puesto que los pingos están dispuestos a la primera "partida", que bien puede ser la última, si andan los animales como es debido.

Pasan de unas manos a otras los billetes, y los patacones de unos tiradores a otros. Quien acepta una apuesta en-



Las carreras cuadreras van a comenzar. Todo se vuelve polvareda y gritos, mientras los que participan van tomando sus precauciones, que son muchas.

trega el importe a su contrario. Si éste gana, quedará con el dinero, y si pierde, lo devolverá doblado.

A la segunda partida se oyó el "¡vamos!" de un corredor. En la tercera, el envite se hizo doble: ¡vamos y vamos! Y los dos caballos salieron como bólidos en pos de la raya.

El fallo del juez, inapelable como es, corta cualquier discusión. Cada uno paga lo suyo y los dueños de los parejeros con un grupo grande de paisanos se allegan a la pulpería, donde el ganador recibe de manos del pulpero, ante la presencia de los jueces de carrera y de raya, los dos aportes depositados en él como apuesta de la competición.

Corre la limeta, festejando el triunfo y consolándose de la derrota.

Afuera comienzan los preparativos de la siguiente justa. Luego se repiten las escenas de hace un momento.

Después se corren muchas carreras improvisadas; por desafío sobre el campo; por "tenerse" ganas; por "probar caballo"; por vanidad; por hacerse de unos patacones "con éste que ni pa tropiar sirve", como dijera algún paisano ladino; con el de la "jardinera" contra el "petiso rabón". Todas "cuadreras" cortas, de trescientos metros a lo más, al "¡vamos!"

Se hacen carreras con ventaja, "dando cuerpos", largando "cara atrás", debiendo "ganar con luz".

Anochece y termina el esparcimiento gaucho, que produce tiradores repletos y vacíos, generosas rubosidades de ganadores y disimulado sinsabor de perdedores; algunas discusiones y amagos de pelea.

Después se desgranan por el campo sombras de centauros que se deslizan en la gran sombra de la noche. *

En el próximo número continuaremos esta relación sobre las carreras cuadreras y los andariveles.



Elina Colomer, famosa actriz del cine y la radio; pronto la veremos en el teatro porteño.

¡Qué ideal!

Un duendecito que tengo amigo por ahí, me contó el otro día, fíjese, que RAUL ASTOR, ese fenómeno que ahora tiene un lugar que le corresponde en la radio, tiene una idea colosal: un programa que ya fué inclusive ensayado y... para qué, ¿no? ¡Todo el mundo loco de la vida! "LAS CINCO CHICAS DEL BUEN HUMOR". Cinco actrices de gran brillo, en un programa para hacerle divertir hasta ponerlo violeta de gusto... Calcule lo que va a ser eso.... Y sacándose chispas con los muchachos del BUEN HUMOR...

Roberto Mattia, un luchador

Un momento, un momento, no se apure. Nada de catch... Le estoy hablando de luchador, para decirle un trabajador incansable. Porque el morocho, no sé si usted lo conoce, se gana los garbanzos por ahí, y aparte tiene sus veleidades artísticas muy bien encaminadas. Hace cine, hizo radio y desde hace tiempo siempre lo distinguen con algún papel en la televisión. Ahora le han adjudicado un reparto lindo en el "PETER FOX" que dirige MIGUEL DANTE. Incluso, ha sido elegido para integrar el elenco del teleteatro con TRIGO. Como usted ve... al tipo le aprovechan la pasta que tiene... Y mejor así. No siempre ha de ser valor que se está a la sombra, ¿no?

"Pichuca y yo" se cambia de departamento

Pero ¿usted sabe? Resulta que terminó el año, la gente quedó en banda... y no sabían qué hacer. Pero MEIRIALLE, el autor del libro, que no tiene una gota de dormido, no se quedó tranquilo. Y hete aquí que su popular programa "PICHUCA y YO" parece que va por... Bueno, no se lo digo por hoy... Va a un gran micrófono, micrófono de primerísima línea y muy popular... Saque cuentas...



Diz que dicen...

... que cuando NELLY BELTRAN y RAUL ROSSI supieron que la compañía de ELINA COLOMER, para el ODEON los había contratado, fueron a agradecerle la gauchada a San Cayetano... Dos grandes artistas radiales, viejo, que el teatro les echó el ojo... ¡y bien echado!



Nelly Beltrán, estrella que ahora reclama nuevamente nuestro teatro.



Guido Gorgatti se encarga de hacerle mimitos especiales a Diana Maggi.

"La Redacción" en Hollywood

Usted sabe que los muchachos del "RELAMPAGO" ahora transmiten por la noche un libreto que siempre les hace CORONATTO PAZ para deleite de todos los escuchas. Y como las cosas ocurren en Hollywood, naturalmente, la audición recibe estrellas de visita. Ya estuvieron MALISA ZINI, ROBERTO AIRALDI, OSVALDO MIRANDA, IRIS MARGA, VIRGINIA LUQUE. Y las otras noches fué DIANA MAGGI, el superchurro vedette del momento en Buenos Aires. ¡Y para qué le voy a contar cómo fué la cosa!...

Anita, ¡Ra, Ra, Ra!

Debutó con señalado éxito ante el micrófono de Radio Atlántica de Mar del Plata la destacada cancionista argentina Anita Beltrán. Su actuación, que ha merecido el aplauso de la prensa marplatense, fué recibida con general beneplácito.

Anita Beltrán actúa además en la Boite del Casino, donde todas las noches logra reunir un selecto público que sabe gustar y aplaudir sus interpretaciones.

César Castro, el autor de "Antón Pirulero", con C. Orfeo y J. Paz.



Su vacación o excursión, a cualquier punto del país o del exterior, será más tranquila y organizada si la realiza por intermedio de Villalonga. Villalonga se ocupa de todo: pasajes, hoteles, trámites de aduana, etc. ¡Villalonga le conviene! ¡Consúltenos!

MTN

Expreso

VILLALONGA



EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 – T. E. 33-8543

CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 – T. E. 33-7541

GENTE

por Diógenes

SINGULAR audacia han puesto de manifiesto los ladrones que dejaron sin capote al agente de policía Inocencio Suárez en la localidad de Salto (Uruguay). Cuando el representante del orden se dirigía a la seccional para hacer la denuncia, se encontró con que la misma había recibido también la visita de aquéllos, siendo sus colegas y el comisario los únicos que al parecer no resultaron de utilidad para los cacos. Claro que si esto sirvió de acicate para el abochornado vigilante..., peor quedaba el comisario.

★ *El mal genio del tenor y actor de cine Mario Lanza amenaza con alcanzar más popularidad que sus condiciones artísticas. El hombre deberá hacer frente a una demanda de nada menos que veinte mil dólares que le reclama como indemnización por los daños ocasionados en la residencia que ocupó durante dos años, su propietaria. La señora, que se llama Katharyn Guston, asegura que como cantante, Lanza es mucho más tolerable que como inquilino.*

★ **Las esposas amenazan con dejar en la ruina al atribulado Jhoannes Thahaabalala. Este señor, que reside en Africa, ha solicitado a su gobierno una subvención para poder afrontar los gastos de "lobola" (cuota) que debe pagar cada vez que se separa; ...y ya ha casado diez veces. Funda el pedido en que aun cuando la ley le permite tener varias cónyuges simultáneamente, ha preferido una sola por año.**

★ Una información procedente de Nueva York señala que una emisora radiotelefónica ha ofrecido al ex presidente Truman un empleo como anunciador de discos fonográficos. Aun cuando las posibilidades de que acepte la proposición son escasas, la noticia ha sido comentada en diversos tonos. Se asegura que existe interés público por dos razones, la primera por saber si acepta, y la segunda en caso de confirmarse la primera, por temor de que elija solamente las grabaciones de su hija Margaret.

★ *Aunque no muy frecuentes, se conocen casos de vidas paralelas entre hermanos. De ellos creemos debe señalarse el de las hermanas Jager y María Pollos, de Alemania, como uno de los más singulares. En efecto, ambas se casaron el mismo día y año. En fecha aproximada dieron a luz sucesivamente un niño y una niña. Durante la última guerra mundial murieron sus hijos en la misma batalla, y sus maridos murieron en un mismo accidente. Hace pocos días celebraron juntas sus setenta aniversarios de nacimiento.*



Mario Lanza



Elisa Christian Galvé, probable intérprete de "Pecar un poquito".



Desde mi platea

por Mambrú

Sin novedad en el Versailles

La compañía de comedias que encabeza el actor José Cibrián y que viene cumpliendo una temporada estival en el teatro Versailles, había proyectado modificar su cartelera con la reposición de la obra "El viajero sin equipaje", del autor de moda, Jean Anouilh.

Han desistido de esos propósitos y hasta la finalización de la temporada el citado elenco proseguirá ofreciendo la obra de Pedro E. Pico "Agua en las manos".

Reunión de compañía

Las actividades a realizarse en la temporoda oficial de este año desde el escenario del teatro Odeón, estarán a cargo de un elenco que cuenta entre sus principales figuras a la destacada actriz Elina Colomer, a quien secundarán en los roles de mayor responsabilidad Ana María Campoy y los actores José Cibrián y Carlos Cores.

Ya se ha realizado la primera reunión de compañía, acto en el que fué leída y se hizo el reparto de la obra que servirá de presentación al elenco, original del conocido autor teatral y radiofónico Abel Santa Cruz, que lleva por título "Mi señorita esposa".

Por el Splendid

Hasta el momento de escribir estas líneas se desconoce el nombre de la primera figura femenina que complete el rubro del elenco que actuará en el Splendid y que ya cuenta como máximas figuras masculinas a los destacados actores Santiago Gómez Cou y Alberto Bello.

Han pensado los organizadores de la combinación en Elisa Christián Galvé, en Sabina Olmos y en otra actriz argentina de reciente actuación en Europa y cuyo nombre permanece aún en la más profunda de las incógnitas.

Resuelta la misma, ya conoceremos el nombre de la estrella, pero lo que sí está resuelto es que la obra de presentación sea "Pecar un poquito", que lleva la firma de Abel Santa Cruz, fecundo y prolífico autor que en la presente temporada acapara varias carteleras de nuestros escenarios.

La obra del Argentino

Es sabido que Anita Lassalle ha de encabezar el elenco que desarrollará la temporada oficial del año en curso desde el escenario del teatro Argentino.

Pero lo que aún falta por dilucidar es la obra que ha de servir de presentación a la compañía de comedias.

Se han citado títulos y se han citado autores. Se habló de "Nuestra Natacha" y de "La molinera de Arcos", como reposiciones, y se comentó también la posibilidad del estreno de una nueva obra de Suárez de Deza, llevando el título "La prohibida".

Nada en concreto; pero parece ser —si no se produce un nuevo cambio de opinión— que la destacada actriz tiene en estudio un libro que considera muy interesante y candidato firme para la elección, del cual es autor el escritor norteamericano P. Jordan, que lleva por título "Ana Lucasta" y que fué traducido y adaptado a nuestro idioma por José Alberto Arrieta.

De acuerdo con las referencias que poseemos, se trata de una obra fuerte, brava, cuyo personaje protagónico tiene perfiles dramáticos recios como los que ha sabido jugar Anita en sus últimas interpretaciones. *



Beatriz Bonnet, a quien dirigió Don Napy en "El pecado más lindo del mundo": una bella promesa.



● Julio Saraceni no es maestro de escuela, pero sabe distinguir bien las cualidades de "La mejor del colegio"... En efecto, se dice que Lolita Torres desplegará el máximo de sus atracciones y de su voz en esta película que se rueda en los estudios de Argentina Sono Film. Con ella actúa el flamante galán Alberto Dalbes, además de la actriz cómica Nelly Láinez.

● "El cartero" que hará Tito Lusiardo para Films Andes parece estar dispuesto a traer una correspondencia muy diversa. El tema es de carácter costumbrista, cómico-sentimental, tendrá notas musicales, y también números de variedades destinados a acrecentar su interés. Junto a Tito Lusiardo, dirigidos por Homero Cárpena, actuarán Matilde Rivera, Haydée La Roca y Beatriz Taibo. También harán apariciones Mecha Ortiz, Santiago Gómez Cou y Augusto Codecá. El espectáculo de variedades tendrá como animadores a Les Coutons, Bob Sullivan, Jorge Casal — estos dos últimos cantores de conocidas orquestas — y la cantante del Colón Amanda Cetera.

Debbie Reynolds, una preciosidad que ha contratado Metro G. Mayer.

● Es probable que pueda ser estrenada en una fecha próxima "Crisol de hombres", que realizó el prestigioso director italiano Arturo Gemitti para "Lumiton-Inti-Huasi", asociados. Su tema, de Abel Santa Cruz, enfoca la vida en la conscripción, desglosada en varios episodios. Pedro Maratea, como un sargento recto y comprensivo, es el protagonista, y en el núcleo juvenil se anuncia la actuación revelante de varios nuevos intérpretes, como Roberto Durán, Fernando Siro, Saúl Jarlip, Alberto Anchart (hijo), Eduardo Otero, Ernesto Fontán y otros.

"LA MAESTRA RURAL"

(Cine Normandie)

BUEN CINE, AL SERVICIO DE UN TEMA NOBLE, PERO CON PROPAGANDA

Este Mark Donskoy no nos podía fallar... Había demostrado con "Arco Iris" que era un director consciente de las grandes posibilidades artísticas de la imagen. Aquí lo refirma a través de un tema que no es nuevo pero resulta siempre conmovedor: el elogio a la vieja maestra... Vale más su realización llena de aciertos de composiciones de cuadro y de imágenes bellas que el argumento, el cual recorre sendas conocidas y se detiene en detalles que lo hacen un tanto pesado. Vera Maretzkaia, maquillándose convenientemente, atraviesa por todas las etapas cronológicas de su maestra rural en una interpretación segura y convincente. Desde luego, están las dos guerras, la revolución, el paso del atraso a la perfección, etc., etc. Elementos casi insalvables del cine ruso actual, destinado a una propaganda social que no excluye, como en este caso, valores humanos y cinematográficos.

"PARIS ES SIEMPRE PARIS"

(Cine Gran Rex)

ITALIANOS EN PARIS, EN VELOZ Y RISUEÑA VISITA

El nombre de París es mágico si se une a todo lo que sea diversión. No otra cosa quiere ser esta película que dirigió Luciano Emer, el mismo de "Un domingo de verano". Apresurémonos a decir que es inferior en calidad. En cambio, para el público, resulta más divertida.

Aprovecha la ida de un grupo de italianos a París que van a ver un partido de fútbol para componer varias viñetas, sagaces algunas, superficiales otras, convencionales en general, pero risueñas. Se ve poco fútbol y

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

mucho París, con lo cual salimos ganando. Aldo Fabrizzi, a la cabeza de los apresurados turistas, ávidos de aventuras amorosas, siempre frustradas, es el eje cómico del relato, el cual le debe sus momentos más felices. Una pareja de jóvenes enamorados juega por su lado un romance fresco y simpático. Otros tipos son caricaturescos y mal dibujados, pero en conjunto, el paseo es pintoresco y divertido, con buena utilización de fondos naturales, ya que no deja un solo sitio remarcable de París sin recorrer.

Entre las figuras femeninas retenemos la de Lucía Bosé, una belleza italiana de singular encanto. Y entre las visitas a las "boîtes" se halla el regalo de la actuación de Yves Montand, que canta, como él sabe hacerlo" "Hojas muertas" y "El muchacho de París".

"LOS MISERABLES"

(Cines Luxor y

OTRA VEZ LA VIEJA NOVELA: TIENE BARBA Y LA HACE CRECER

No interesa la edad de una película, sino su tono. ¿Qué importa saber en qué año está filmada esta versión italiana de "Los Miserables"? Suena, de todos modos, a melodrama antiguo. A través de sus episodios, enfáticos, aparatosos y efectistas, Víctor Hugo se convierte en un folletinista vulgar, en un autor aprovechado que presintiera el éxito de los novelones radiotelefónicos. Gino Cervi hace un Jean Veljean ampuloso, mientras Valentina Cortese tiene sus consabidos gestos patéticos y sentimentales, como corresponde a la historia No se ha preocupado el director Ricardo Freda por rejuvenecer la novela; por el contrario, se complace en rodearla de telarañas y polillas. El viejo gusto por el melodrama enfático, que fué una característica del cine italiano de los primeros tiempos, renace aquí, con toda su fuerza, apoyado por una técnica segura y una fotografía mejorada que no hace más que recalcar sus defectos. No alcanza a ser "nueva", ni se lo propone esta versión de la novela de Víctor Hugo, rebajada a la categoría de folletín. *



Adrianita conversa con Stray durante una escena de esta película.



La dama joven Beba Bidart juega un papel importante y así triunfa.

Vuelve Adrianita en "La niña del gato"

UNA PELICULA REALISTA CIEN POR CIEN

por Lito-Oscar



Otra revelación juvenil en esta película es el niño Hugo Lanzilotta. Es todo un temperamento.



La buena actriz del teatro y la pantalla Susana Campos, a quien veremos en esta obra.

ACABA de llegar a su fin el rodaje de la película "La niña del gato", cuya dirección corrió por cuenta de uno de nuestros más jóvenes realizadores: Román Viñoly Barreto. Estudioso y moderno director compenetrado ampliamente en lo que a enfoques artísticos se refiere, así como también al factor primordial de la industria: el gusto del público, Viñoly Barreto tomó la obra y la encaminó por el sendero del nuevo cine italiano que ha sido dado en llamar el cine **realista.**

Tenía un libro simple pero de hondo sabor humano. Con un tema de la vida cotidiana. Uno de esos episodios



El vigoroso actor Enrique Chaico con Adrianita, en otro pasaje del film.

diarios que se nos presentan a la vuelta de cualquier esquina, o en el barrio donde vivimos. O que conocemos por referencias de un amigo o un vecino. Una de esas historias sentimentales que nos enternecen y que aun cuando no la hayamos vivido nos dan la impresión de que hemos sido protagonistas de la misma o que por lo menos tuvimos algún contacto con sus personajes. Y Viñoly Barreto supo sacar de esta obra todo el provecho posible, utilizando a los actores en todas sus gamas. Claro que tuvo para ello a una precoz intérprete como Adrianita, la revelación del año anterior; a un cómico de los quilates de Adolfo Stray; a la buena actriz Beba Bidart; al notable actor de carácter Enrique Chaico; a la bella Susana Campos, y al niño Hugo Lanzilotta, de quien se adelantan también elogiosos comentarios. Adrianita es la protagonista que hace el papel de una niña torturada, pobre, que vive con su padre que la maltrata, y que encuentra en un humilde comerciante, Adolfo Stray, al hombre que la protege y le señala el camino de la felicidad. Argentina Sono Film es la productora de "La niña del gato", que conoceremos esta temporada en una sala céntrica. *

De noche en Buenos Aires



Ana Fatianow, bailarina alemana de aplaudida actuación en las "boites".

● Sofía Llanos, la damita joven de la canción, viene de tostarse en la Perla del Atlántico. Son varios los que la esperaban, entre ellos los directores de la confitería Miami, con un sabrosísimo contrato que se hará efectivo a partir del día primero de marzo.

● *Unas vienen y otras van. La que parte ahora es Olga Socarrás (suponemos que no será para ponerse más negra), quien se despidió del público porteño en una gran fiesta realizada en Maracaibo.*

● Se concretó la venta de El Pato Loco. La nueva empresa propietaria renovará en breve su dirección, como así también el elenco artístico.

● **Susy Mora, la rumbera que tanto diera que hablar en la temporada pasada, después de un merecido descanso se reintegrará a su labor nocturna.**

● Jesús Lema, dedicado al arte español, comenzó bailando y cantando en varios locales céntricos, y ahora, siempre en su afán de superarse, ha recibido un conjunto de beldades formando un elenco de cantos y bailes con el cual se presentará en fecha próxima en el Sevilla Colmao.

● *Norma del Campo, que hiciera su presentación en Manhattann con el mayor de los éxitos, ha sufrido una ligera afección a la garganta, lo que le impide reintegrarse con sus canciones.*

● Pasamos por Trocadero; cantan las hermanas Berón, y las exclamaciones son unánimes: son un kilo para cantar. Nosotros, curiosos por demás, nos fijamos y comprobamos que el kilo estaba muy bien despachado.

CARTELERA NOCTURNA

"Audacia de Mujer": Maruja Montes.
"Esclavo de su pasión": Alfredo Alaria.
"Esta es mi vida": Lidia Bedrune.
"Locos de atar": Trío "Rex".
"Celos mortales": Rosita Tulipán.
"El bazar de las sorpresas": La Mezquita.



Por un tiempo Norma del Campo no podrá cantar, pero su retorno será un suceso siempre.


en noches de MARACAIBO
NORMA
BISBAL
presenta
EL
CARNAVAL CARIOCA
1953
RICHARD SUEY
El caballero de la magia
CECILIA
CHAVES
Cantante de
motivos argentinos
LOUISE
Diamante Negro
Notable cantante
londinense
EDUARDO
MARQUEZ
Canción de
tango en
su voz
ASUNCION
Fiel intérprete
folklórica
CHARLES
Cantante y bai-
larín americano
TELDA
TERAN
ETHEL CASTELLS
Gracia y simpatía en
cada presentación
PROXIMA
RENTREE
OLGA
SOCARRAS
MARACAIBO
MUSIC-HALL
CORRIENTES 919
T. E. 35-1252



Desde el primero de marzo actuará en "Miami" Sofía Llanos.

Nuestro aplauso semanal a: CLAUDE MARCHANT
y su consagrado Ballet de Arte Negro, por las magníficas presentaciones que realiza en Ta-Ba-Ris, donde el público porteño lo premia con el mejor de sus aplausos.

● **¿Usted concurrió a La Cigale, donde actúan todas las noches Melita y sus Garotos? ¿No? Pues cuando lo haga, preste atención a su primer trompeta, el morocho Rodrigo Do Santos, y oirá todo lo bueno del conjunto tropical.**

● Este muchacho Richard Suey hace aparecer y desaparecer todo cuanto tiene a su alrededor en sus presentaciones en Maracaibo.

Susy Mora, simpática cancionista de motivos afrocubanos, tan aplaudida.





FUE él a la joyería a comprar un anillo para su novia. Vió uno y preguntó el precio.

—Cinco mil pesos —dijo la vendedora.

—¡Caramba! —exclamó él. —¿Y cuánto cuesta ese otro?

—Vea, señor —dijo la vendedora. —Si el precio del anterior le hizo decir "caramba", temo que éste le va a hacer decir "caramba, caramba"...

•

¡QUE BRUTO! es lo que decimos cuando el que se equivoca es el otro.

•

Hasta que el hombre se casa, su madre se la pasa preguntándole:

—¿Adónde vas?

Y después que se casa, su mujer se la pasa preguntándole:

—¿De dónde venís?

•

Dijo un sapo a otro sapo:

—Te juego un partido al hombre.

•

El otro día fuí a cazar liebres. ¡Qué lindo es eso! Ví una y empecé a perseguirla. Y la liebre corría y yo detrás de ella. Y así, hora tras hora, kilómetro tras kilómetro. ¡Qué emocionante! Les aseguro que de haber tenido una escopeta, la cazo.

Era tan bruto, que estaba empeñado en comprar muebles antiguos, pero no de segunda mano, sino nuevos.

•

Ayer le dí una paliza a mi hijo por mentir. Hoy le conté un cuento de hadas. Y cuando terminé vá el pibe y me dice:

—¡Qué paliza te merecés, viejo!

•

¡SALTEN! es la última palabra en paracaidismo.

•

En materia de moscas es fácil distinguir entre el macho y la hembra. El macho se posa sobre el azúcar. La hembra, sobre un espejo.



Dijo la automovilista al vigilante que acababa de detenerla:

—Pero dígame, agente, ¿cómo puede asegurar que yo iba a ciento veinte kilómetros por hora si hace apenas diez minutos que salí de casa?

•

Aquel productor de cine era tan amigo de las películas efectistas que al encargar un argumento a un escritor le dijo:

—Comience con un terremoto y de ahí en adelante eleve el vigor de la acción...

La cara que ponemos cuando al morder una manzana vemos un gusano, no es nada comparada con la que debe poner el gusano cuando nos ve a nosotros.

•

Paciente. — Vea, doctor; me preocupa mucho mi futuro.

Psiquiatra. — Bien; lo someteré a un tratamiento que durará un año. Le cobraré cien pesos por semana.

Paciente. — Vea, doctor; yo he venido aquí a resolver mi futuro, no el suyo...

•

Cuando un hombre mete la mano en una galera y saca un conejo, eso es magia.

Cuando una mujer mete la mano en su cartera buscando las llaves y saca las llaves, eso es un milagro.

•

Ayer llegó mi mujer a casa con un estupendo tapado. Y va y me dice:

—¿Sabés lo qué pasó? Que esta mañana me enteré de que nuestra vecina anda por ahí diciendo que con lo que vos ganás no me podés comprar un tapado, y quise demostrarle que eso no es cierto...

•

Esposa. — ¿Has pensado alguna vez en la vida que llevamos? ¡Papá nos paga el alquiler, mamá nos compra la ropa y una hermana mía nos da para comer! ¡Qué vergüenza!

Esposo. — Sí; verdaderamente es una vergüenza que esos dos tíos que tenés no contribuyan con algo...

•

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Sólo las nubes que corren bajo la luna tienen la celeridad con que se pierden las fichas de nácar en el juego.

•

El hombre cómodo, al comprar unas zapatillas, dice:

—¡Que sean blandas y jugositas!

•

No olvidéis que los dólares tienen dos dedos y no uno.

•

El que bebe es un miope que no ve el agua pero ve el vino.

•

La mayonesa no sabe afeitarse porque siempre se corta.

Aquel avaro, para no dar limosna, se ponía el chaleco del revés.

•

Hay comerciantes que llegan a tener el deseo de vender sin entregar nada en cambio. Precio y abono.

•

Hay dos clases de borrachera, la de sombrero de copa alta y la de sinsombrerista. No se sabe cuál es peor.

•

Al llegar el ocaso parece que le tiran al sol de los cuernos gentes que del otro lado del horizonte le han echado el lazo.

Hay plantas tan tímidas que se esconden para dar mejor olor.

•

En los grandes andenes se está verificando siempre a la vista de todos la prestidigitación del robo.

•

Sed modestos y refocilaos en la playa de las lentejas.

•

La flor del aire es caritativa y consolando al árbol muerto presume ser sus hojas vivas.

•

¿Por qué el malo es malvado? Porque tiene ese punto malva que es su ensañamiento.

Transmisión: dió tal golpe a la hilera de autos que se movieron hasta los que estaban estacionados en el Polo.

•

Si el hombre grande cae, se parte en más pedazos que el hombre pequeño.

•

Sobre el huevo de la luna se zurcen en seguida las nubes desgarradas de la tormenta.

•

Hasta los gatos del barco están bajo la más férrea disciplina.

•

Gran insulto: "¡Ese avechucho!"

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

PATINES

LA última estadística publicada en los Estados Unidos de Norteamérica revela que en ese país hay no menos de diecisiete millones de personas que patinan por su propia voluntad. Es decir que, montados sobre sendos aparatos de ruedas, se deslizan tranquilamente en pistas y calles y hasta realizan complicadas figuras de baile o se empeñan en desenfrenadas carreras.

El patín, primitivo medio de locomoción y antiquísimo medio deportivo, es una de las invenciones del hombre que más adeptos ha ganado en todos los países del universo, fuera del automóvil. Su fácil adquisición y mantenimiento ha fomentado de tal modo su difusión que no hay niño de seis a ochenta años que no haya practicado alguna vez el patinaje.

Los patines comenzaron siendo de hueso y parecen haber tenido origen en los países escandinavos, cuyos primeros habitantes se regocijaban deslizándose raudamente por las llanuras cubiertas de hielo. La literatura folklórica de esos pueblos habla repetidamente de distintos héroes que descollaron como magníficos patinadores y que celebraban justas como lo hicieran antes los antiguos griegos en la palestra.

Posteriormente los patines se hicieron metálicos y los historiadores es-

LOS SUEÑOS: Por LIOTTA



Del pollito.

tán de acuerdo en afirmar que el hecho se produjo tres siglos antes de la llegada de Jesucristo. Por aquella época se introdujo en el norte de Europa el arte de trabajar el hierro, circunstancia que provocó el reemplazo de los aparatos de hueso por los del duro metal. Claro está que todos ellos no servían sino para desplazarse sobre tierras o aguas heladas.

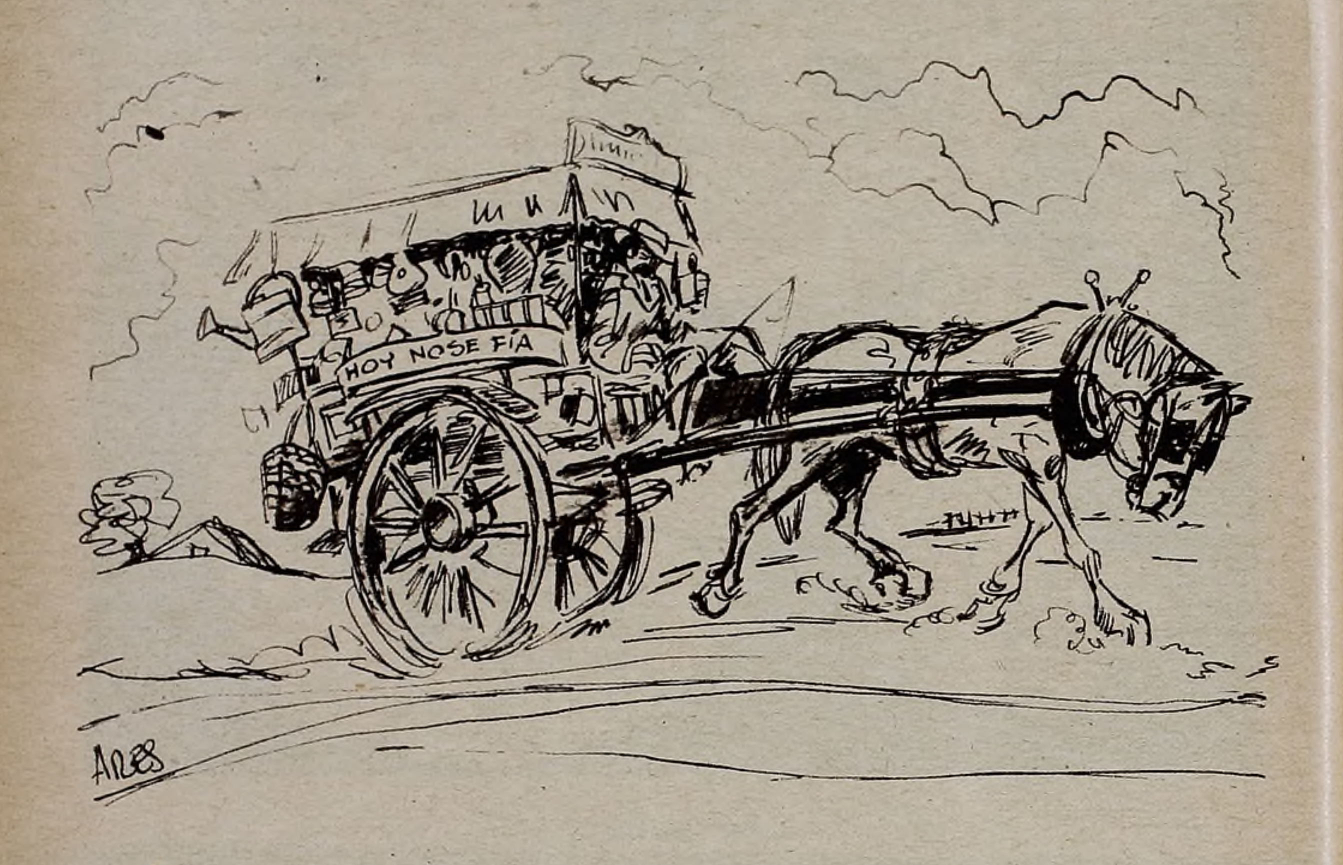
Alrededor del siglo XVIII aparecieron en Holanda los primeros patines de ruedas, ignorándose quién fué el feliz mortal que tuvo tan exitosa ocurrencia. Sin embargo, y a pesar de lo divertido que resultaba andar por las calles velozmente impulsado por los diminutos carritos, el pueblo se mantuvo indiferente bastante tiempo, dejando la innovación para ciertos "locos" que se lanzaban como bólidos por las arterias de los Países Bajos.

La popularidad del patín no llegó hasta 1863, fecha en que un inglés llamado Plimpton le incorporó muelles de goma a las cuatro ruedas. Por otra parte, debe dejarse constancia que las primeras ruedas se fabricaron de madera, pero luego se comprobó que se gastaban con excesiva facilidad. Para evitar ese rápido desgaste se optó por construírlas de acero.

En cuanto al patinaje sobre hielo, se inició como deporte en el año 1860, en Noruega, en un distrito denominado Telemark, propagándose más tarde a todo el mundo, con el entusiasmo que todos conocemos, organizándose torneos anuales en los cuales compiten patinadores de todas las nacionalidades. *

por REMO ALGANI

HOY NO SE FIA



Dirige un viejo birloche,
andando a campo traviesa,
y sólo cuando la noche
llega, su camino cesa.

De chacra en chacra transita
vendiendo su mercancía,
toda la chafalonía
que la gente necesita.

Peines, peinetas, zapatos,
espejitos, medias, guantes,
cuchillos, tenazas, "gatos",
silbatos de vigilante.

Nada falta en su boliche,
ni siquiera coloretes
u horquillas que son un chiche
para ajustar los rodetes.

Las jóvenes chacareras
se evitan de ir al poblado,
y siempre son las primeras
¡en gastar lo que han ahorrado!

Se proveen de jabones
con esencias olorosas
y de frascos con lociones
¡de clavellinas y rosas!...

El turco no desconfía
cuando lo revuelven todo,
pero eso sí "No se fía",
repite, mas con buen modo.

Para cobrar una cuenta
tendría un largo esperar.
Por eso con cada venta
se apronta para cobrar.

por Miguel Angel Busso

Un nieto de Congreve que pagó $ 128,60

VAMOS a trasladarnos a la temporada hípica de 1944 en Chile, donde se acentuó la importancia de sus carreras y que fuera señalada por los entendidos como una de las más destacadas que conoce la historia hípica en el país hermano. Se corre El Ensayo, prueba máxima de aquellos pagos, que reúne nada menos que dieciséis potrillos y una potranca. La mayoría optó por Gay Hussard, héroe de la Polla de su sexo, que reunió 73.694 ganadores, y entre los menos cotizados se encontraba Barranco, que primitivamente se llamó Andy Hardy y que era hijo de Brick, caballo argentino por Congreve y Gavia. La prueba, que se corrió en la distancia de 2.400 metros, tenía como ganador aparente al favorito hasta 150 metros del disco, donde arremetió con notables bríos Barranco, que lo superó en definitiva por 3/4 de cuerpo, empleando 2' 30" 4/5 en la pista de césped. Al ganador lo condujo con notable pericia Remigio Morales, abonó a ganador nada menos que $ 128.60 y $ 26 a placé, y los que más se lamentaron fueron los que guían sus apuestas amparados por el reloj. Es que Barranco tenía la mejor corrida para este compromiso de todos los anotados y además era nieto de ese formidable campeón del haras Ojo de Agua, motivo éste por el cual en las ventas de su año fué adquirido en 116.000 pesos chilenos, precio que ninguno de sus dieciséis rivales había alcanzado. Con anterioridad a esta carrera Barranco había disputado cinco carreras, ganando una, pero siempre en distancias intermedias, revelando condiciones sobresalientes al imponerse como lo hizo la primera vez que actuó en una competición de aliento.

MARGINALES

● Barranco pertenecía a la primera generación de Brick, pingo éste que tras una breve pero calificada actuación en las pistas uruguayas, fué adquirido para actuar de padrillo en el haras del señor Reckmann.

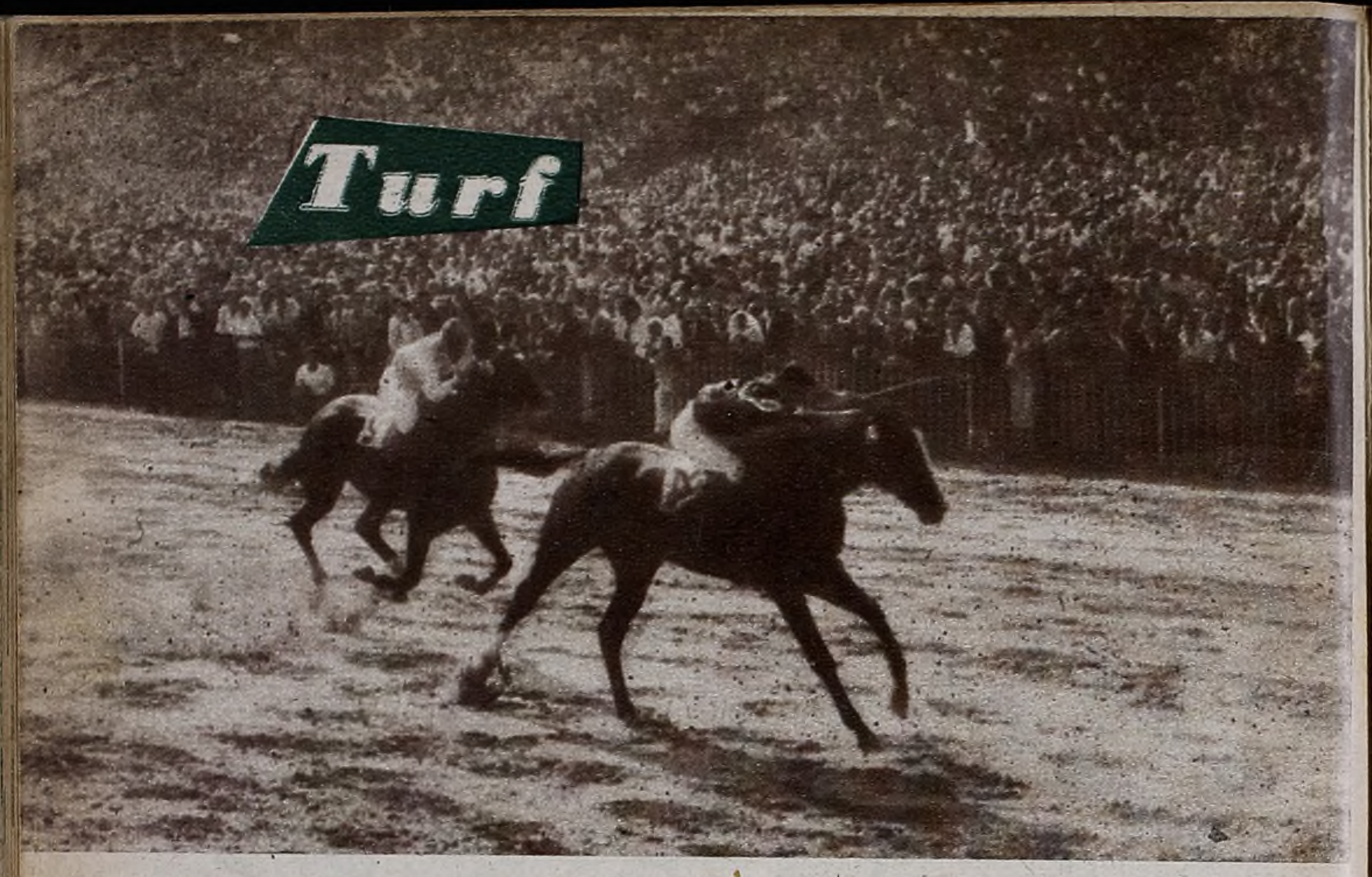
● En la estadística anual, Barranco se clasificó segundo en sumas ganadas, y los lugares inmediatos los ocuparon La Bastille, Corinto, La Muca y Jali, todos nacidos en nuestro país.

¿LO SABIA USTED...

...que el propietario de Barranco, don Héctor Anguita, tenía nada menos que 87 años de edad cuando el nieto de Congreve se impuso en la justa que comentamos?



Este es Barranco, nieto de Congreve, que se impuso con ruido, ya que pagó más allá de los 100.



EN LA DISPUTA DEL PREMIO ESPECIAL VALERO, que tuvo lugar el domingo próximo pasado en el hipódromo Argentino, Logroño obtuvo un meritorio triunfo al superar por dos cuerpos al gran favorito Obolenski en 2'3" 3/5 para los 2000 metros. En la presente nota gráfica, lograda a 250 metros del disco, el hijo de Churrinche corre con ventajas sobre su rival.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

WATERGIRL	$ 3.10	y 2.10
FAREWELL	„ 2.40	
CRUZ ROJA	„ 2.70	
ZAGAL	„ 3.50	
EGLE	„ 2.70	„ 2.20
COLEON CURA	„ 12.70	„ 4.30

Abonaron placé: Ebb Tide, $ 2.10 y Excalibur, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BONICATE	$ 5.20	y 3.50
GARITERO	$ 3.70	y 2.40
TAMARA II	„ 5.30	„ 2.40

Abonaron placé: Encono, $ 2.80 y Picotón, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CLARINADA	$ 8.50	y 3.30
COBRIN	„ 5.—	„ 2.40
LAST MEADOW	„ 3.90	„ 2.50
MELLADOR	„ 6.20	„ 3.50

Abonaron placé: Cazona, $ 2.90; Antuco, $ 2.50; Rouge, $ 3.—; Albita, $ 3.50; Constable, $ 2.70, y Hirohita, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:
119 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

PALERMO

GANADORES	11
PLACES	4

SAN ISIDRO

GANADORES	31
PLACES	13

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	31
PLACES	29

Comentarios para el sábado en San Isidro

Excelente programa en el césped

UN buen programa se desarrollará el sábado en San Isidro. Lo componen carreras numerosas, entre ellas el premio Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador, licenciado Teodoro Alvarado Garaicoa, carrera especial sobre 1.000 metros, en la que intervendrán Edda, Doria, Ladina, La Bonita y Suerte, en equilibrada escala de peso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARTONA, por sus triunfos sobre Solterita en Palermo y aventajando a Raca en el césped. Pasa por un buen momento.

Enemigas: PORTE VEINE, por su buena actuación frente a Sellada y Rondinela; BAMBOLERA, por su gran regularidad y GAY SWING, que mejorará su discreto estreno en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ANDES, que batió en buen estilo a Garitero y El Roto, caballos que triunfaron a renglón seguido.

Enemigos: BENELUX, que reaparece luego de su fácil triunfo en el césped luciendo esmerada preparación; CARAIBO, que no actúa desde que se impuso a Farrista, y TINTINEO, que trabajó muy bien sobre la distancia de la carrera.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BUSCAPIE, caballo de buena clase, ganador de la Polla de Potrillos que reaparece bien preparado.

Enemigos: BARBAZUL, que mejorará su 3º de Antoine, y BAHRAM SON, que se reintegra a las luchas bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SELLADA, por su reciente triunfo sobre Rondinela; siguió en forma.

Enemigas: ZAMBA, que acaba de ganar en buen estilo sobre Mulberry y ha progresado, y CORDILLERA, por su último triunfo.

Redoblona factible

2ª ANDES
7ª ETHEL

Pronósticos de PBT

1ª MARTONA - Porte Veine
2ª ANDES - Benelux
3ª BUSCAPIE - Barbazul
4ª SELLADA - Zamba
5ª EDDA - Doria
6ª EL PASO - E. Hampton
7ª ETHEL - True Love
8ª METILENO - Cartónico

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EDDA, por sus dos últimas performances batiendo a Sellada en 1'10", en el césped, y anterior actuación en Palermo. Está en gran forma.

Enemigas: DORIA, que reaparece muy bien puesta; LADINA, que anda lindo, y CIRENAICA, por sus ligerezas demostradas.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL PASO, que al reaparecer se clasificó 5º de Encono, sufriendo un tropiezo al cargar. Ensayó en 1'3" en el barro.

Enemigos: EAST HAMPTON, que mejorará su discreto debut; LE MOUJIC, que fué 3º de Sicomoro; PESTILLO, que escoltó a Encono; ROYAL BLOOM, que fué 3º en esa carrera, y PERINETI, que corrió como un tigre.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ETHEL, por su buen 3º de Farida y Egle, en 1'25"; sufriendo un tropiezo.

Enemigas: TRUE LOVE, que llegó 6ª de Craqueuse con muchos tropiezos; VACANTE, que siempre se defiende; CANSALA, que ha progresado; NOISY, que tiene buena corrida, y SUCINDA, que progresó.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: METILENO, cuya última carrera en Palermo le valió un buen 2º de Harapo, en 2'36" 1|5, superando a Satanás y Archéveque.

Enemigos: CARTONICO, que es buen caballo pero de medios delicados; ZEDARRI, por sus buenos ensayos; ARGONAUT, que puede rehabilitarse, y ESPARTACO, que escoltó a Metileno y ensayó con éxito.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 9 — **SABADO 14 DE FEBRERO DE 1953**
(PISTA AUXILIAR)

1ª CARRERA — PREMIO MARGERY

A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Martona	56½	R. B. Q'teros	4	Chulmleigh	Moldava
M. J. Canay	2 Gibelina	56	O. Baratucci	4	Tónico	Giovanna
Isaac Núñez	3 G. Swing	54½	O. Nardi	4	Gay Boy	Vanidad
Carlos Caimi	4 Bambolera	54	I. Leguisamo	4	Petrarca	Boina
A. Camilión	5 Modal	53½	J. Hidalgo	5	Waterbird	Perfect Lady
Lucio Taborda	6 La Lira	53½	J. Ferrín	4	Petrarca	La Loi
Pedro Costa	7 P. Veine	53	O. Mateucci	5	S. Hassan	Pura Clase
Sergio Lema	8 Mansalva	52	J. P. Artigas	4	Seductor	Manopla
Eduardo Tadei	9 Aigrette	51½	A. Lhuillier	3	Sauternes	Azarosa

CHAQUETILLA

1 viol., m. c., g. n., al.y b.o.
2 pl., 2 bdas. neg., g. col.
3 oro v., g. azul marino
4 lila y vde. a r. v., g. a c.
5 azul mar., al. y g. verde
6 color., homb. rosa, g. az.
7 gris y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.
8 neg., homb. col., g. turq.
9 y g. marr., 2 bd. vde. n.

2ª CARRERA — PREMIO ROSE ROYALE

A las 14.5

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1(Alberto	58	no correrá	3	Adalid	Berta
ídem	2(Palita	53	no correrá	3	Burudun	Paella
J. Maldotti h)	3 Tintineo	53	I. Leguisamo	3	Clarín	Tinajera
Manuel Lema	4 Lego	53	J. Villegas	3	Ch. Larose	Lady Grace
A. Lhuillier	5 Sicomoro	53	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
H. Luraschi	6 Tintin	53	J. Ortiz	3	Tívoli	Sinaina
Fco. Maschio	7 Andes	53	O. Mateucci	3	Peter'rough	Facer
Pedro Ferro	8 Caraibo	53	T. Mucklow	3	Churrinche	Martinique
Vicente Irusta	9 Benelux	53	G. Rivero	3	Cameronian	E. Mieuxcé

CHAQUETILLA

1 marr., m. c., br. y g. bl.
2 Idem, ídem
3 gris, m. a r.v.az., g. col.
4 cer. y az. el, a r.v., g.n.
5 oro viejo, mgs. rosa, g. a.
6 nja., braz. azules, g. bl.
7 col., m. bl., l. y g. color.
8 oro v., f. y m.a l.bl.,g.gte.
9 y gorra verde, homb. bl.

3ª CARRERA — PREMIO BRISE

A las 14.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Mamone	1 Buscapié	59	T. Mucklow	3	Full Sail	Banshee
Juan Lapistoy	2 Barbazul	58	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
G. Alvariza	3(Bahram Son	55	R. Quinteros	4	Bahram	Foxiole
ídem	4(Polilla	53	no correrá	4	Advocate	Oruga
H. Martucci	5 Wellborn	52	J. Villegas	5	R. Pasha	Wenda
Eusonio Boni	6 Clarete	52	no correrá	3	Ta Ka Ki	Clavería
José Lensina	7 Zagal *	54	no correrá	3	Snob	Zaira
Julio Bentancur	8 Colorinche	51	no correrá	7	Gules	Chillona

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 y gorra cer., mgs. bl.
2 y gorra color., cost. neg.
3 verde n., lun. y g. color.
4 Idem, ídem
5 rosa, homb. turq., g. azul
6 col. y az. p.m.b.,m.y g.a.
7 naranja, gorra violeta
8 verde nilo, lun. y g. azul

4ª CARRERA — PREMIO FOLIE

A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Rondinela	57	no correrá	3	Strand	Red Rose
Julio Giménez	2 Sellada	52½	J. Villegas	3	Guatán	Sister Girl
Joaquín Rotta	3 Acacia	52	no correrá	3	Rolando	Gladiole
P. M. Quinteros	4 Cordillera	52	G. Rivero	3	Top Coat	Cuyana
Juan Lapistoy	5(Farida	52	no correrá	3	Bahram	Fachosa
ídem	6(Zamba	50	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Zaza
V. Pelorosso	7 Guaga	51½	I. Estevez	3	Barandal	Certainty
Isaac Núñez	8 Seabreeze	51	no correrá	3	Sábalo	Symla
F. Rodríguez	9 Palita	50½	A. Lhuillier	3	Burudun	Paella
A. Alvariza	10 Villaflor	50	A. Romero	3	G. Stream	Wine Cellar

CHAQUETILLA

1 m.y nj.p.m.v.,m.m.,g.a.el.
2 y gorra bl., cost. verdes
3 neg., mgs. y g. violeta
4 bl. y rosa a c., g. col.
5 y gorra rosa, faja negra
6 Idem, ídem
7 y g. azu lel., bda. nja.
8 nja., faja col., g. viol.
9 marr., m. col., br.y g.bl.
10 y gorra neg., mgs. vds.

5ª CARRERA — PREMIO MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DEL ECUADOR, LICENCIADO TEODORO ALVARADO GARAICOA (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Doria	60½	T. Mucklow	3	Advocate	Donatila
F. Rodríguez	2 Cirenaica	55½	A. Lhuillier	3	Diadoque	Cornebiche
G. A. Cervi	3 Edda	55	J. P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
A. Tedeschi	4 Ladina	55	A. Avero	3	Full Sail	Lalia
Enrique Blanco	5 La Bonita	54	no correrá	3	Elisathe	La Brune
E. Génova	6 Blagress	54	no correrá	3	Biasón	Tigress
Luis Ferro	7 Madrinera	53	G. Rivero	3	Tónico	Madrigala
Alfonso Salvati	8 Baliverne	53	O. Mateucci	3	Cameronian	Sourire
Pedro Ferro	9(Tarragona	53	no correrá	3	Filón	Toy Doll
ídem	10(Suerte	52½	J. Villegas	3	S. Hassan	Stalina

CHAQUETILLA

1 turq., mgs., g., al. y b.o.
2 marr., m. col, br, y g. b.
3 y gorra bl., bda, y b. o.
4 verde n., bda. y g. azul
5 rosa, 2 bdas. y g. negra
6 bl., mgs. az., g. color.
7 bl., lun. col., m.y g.a.m.
8 y g. mand., cost. vd. n,
9 oro, mgs. y g. azul m.
10 rosa, gorra granate

6ª CARRERA — PREMIO ALICIA — A las 17

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

Pascual García	1 Reproche	56	L. Canú	3	S. Hassan	Rechifla
J. Valenzuela	2 Perineti	56	R. Amadeo	3	Ben Omar	Cyna
Manuel Torres	3 Fundo	56	M. López	3	Biguá	Fleur Rouge
J. Maldotti (h.)	4 El Paso	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Andorrera
Pedro Frías	5 Tarumba	56	R. Royo	3	El Negus	Marmota
H. Martucci	6 Bernadotte	56	no correrá	3	Cuerdley	Bien Belle
Eusonio Boni	7 Esbelto	56	no correrá	3	Malicioso	Luisina
Alberto Grassi	8 Lin-Roi	56	C. Herzog	3	Corindon	Lagartija
José Giles	9 Ramsés	56	O. Nardi	3	Snob	Rahúa
O. Domínguez	10 Le Moujic	56	P. P. Artigas	3	Le Ksar	Balasha
C. Domínguez	11 Suleiman	56	no correrá	3	Claro	Yemilah
P. Martínez	12 Ohío	56	V. Latucca	3	Snowfall	Esbelta
Santiago Sosa	13 Mate Cocido	56	O. Pellegrino	3	Epiteto	Gasolina
Juan Pérez	14 Pestillo	56	I. Pisson	3	Peluquero	Jarana
Fco. Maschio	15 E. Hampton	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Printemps
Orfilio Ojeda	16 Legista	56	no correrá	3	Petrarca	La Gloire
A. Tedeschi	17 R. Bloom	56	A. Avero	3	Royal Tip	White Fleur
A. Villalba	18 Camotal	56	no correrá	3	Master Vere	Remadora
Vicente Irusta	19 Gaiterito	56	G. Rivero	3	Gaitero	Brama
E. Casino	20 Santo Tomé	56	J. Caballero	3	Biniou	Yasú
Ramón Ramírez	21 Navarín	56	O. Mateucci	3	Nebuch'zzar	Chipé
F. Bianchi	22 York	56	no correrá	3	Folino	Yaguí
S. Rodríguez	23 Corbatín	56	no correrá	3	Vigilante	Corbatita
Nicolás Aviani	24 Ristre	56	R. Rodríguez	3	Petrarca	Regalona
José Felices	25 Karu	56	no correrá	3	San Eladio	Tania
Idem	26 Epanol	54	no correrá	4	Epatant	Narcótina
Enrique Correa	27 Envidio	54	X. X.	4	Envión	M. Antonieta
Ezequiel Solari	28 San Pablo	54	H. Artigas	3	Haut Brion	Secretaria

CHAQUETILLA

1 viol., 2 bds. nja., g. bl.
2 bl. y azul a c., g. azul
3 verde, lun, nja., g. bl.
4 gr., m. a r.v. az., g.col.
5 nja., az. y nja. h., g. az.
6 y gorra azul, homb. col.
7 az.m., m.a r.v.turq.,g.vd.
8 col. y neg.a c.,m.y g.bl.
9 bl., faja nja., g. a casc.
10 viol., homb. y g. rosa
11 oro, br. neg., g. blanca
12 nj. y turq.p.m.v.,m.y g.t.
13 vde., m. bl. a l., g. nja.
14 vde., mgs. viol., g. a c.
15 vde., m.a r.v.col., g. oro
16 lila, cost. neg., g. nja.
17 verde nilo, bda. y g. az.
18 col., herr. az., g. azul
19 marr., lun. y g. nja.
20 rosa, f.y m.a l.v., g.a c.
21 nja. y az. a r.v., g. bl.
22 bl., mgs. y gorra rosa
23 oro v., e. bl., m.y g.a.m.
24 oro y neg.p.m.v.,m.y g.o.
25 vde. y neg. p.m.v., g.o.
26 vde. y gte.a r.v.,m.y g.v.
27 col., homb. turq., g. oro
28 vde., mgs., bda. y g. c.

7ª CARRERA — PREMIO ARAUCARIA — A las 17.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alberto Grassi	1 Herradura	56	C. Herzog	3	Hijo Tigre	Criollaza
J. Maldotti (h.)	2 Cansala	56	O. Nardi	3	Peter'rough	Camarilla
Alfonso Milani	3 Mameluca	56	R. Silva	3	Embate	Miniatura
G. A. Cervi	4(Noisy	56	O. Pellegrino	3	Nebuch'zzar	Sonnette
ídem	5(Cíbola	56	no correrá	3	Tonto	Cimera
Orfilio Ojeda	6 Ablaze	56	no correrá	3	Arkina II	Eclatante
B. Callejas	7 Camatagua	56	S. Vasta	3	Marongay	Mi Tuerta
Enrique Blanco	8 Belinda	56	E. Gutiérrez	3	Balazo	Palmita
Luis Saccone	9 Yari Yaya	56	no correrá	3	Tripoteur	Yaciretá
Raúl Reta	10 Sucinda	56	R. Ciafardini	3	Full Sail	Susita
Juan Nicuez	11 Vacante	56	M. López	3	Petrarca	Valerie
W. Perdomo	12 Campechana	56	no correrá	3	Newmark'te	Campanule
Juan Lapistoy	13 True Love	56	J. P. Artigas	3	S. Hassan	True Lady
A. Larrandart	14(Ethel	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Hervine
ídem	15(Macuca	56	no correrá	3	Chulmleigh	Melancolía
Manuel García	16 Soldina	56	M. García	3	Enojo	Silver Coin
Salvador Gómez	17 Full Bloom	56	no correrá	3	Full Speed	Oasis II
A. Moreira	18 Zorra Negra	56	T. Albertini	3	Chardón	Zorra
C. Martello	19 Doña Puci	56	no correrá	3	Tropezón	Llapa
Carlos Casalini	20 Narcisa	56	F. Dupuy	3	Mar Caspio	Nashiva
A. Tedeschi	21 Encontrona	56	A. Avero	3	R. Pasha	Embestida
U. Carbone	22 La Ordenada	56	dud. H. Melo	3	Covenant	La Revolte
W. Borgonovo	23 Oh Yes?	56	A. A. Do'guez	3	Orsino	Burla
Raúl Moreno	24 Nighty	56	J. Ortiz	3	S. Hassan	Night
E. Labrador	25 Vizcacha	56	X. X.	3	Baber Shah	Vocación
José Freytes	26 Cenelinda	56	no correrá	3	Catanguito	Consolación
O. Domínguez	27 Estupenda	56	P. P. Artigas	3	Rustic	Clepsidra
Arnoldo Grassi	28(Bimini	56	H. Ciafardini	3	Badruddin	B. Maiden
A. Domínguez	29(Bengala	56	V. Latucca	3	Bahram	Betty II
Juan Ropero	30 Panache	54	H. Artigas	4	Pearlweed	Topsy
Aníbal Suárez	31 Piedrita	54	I. Pissón	4	Moneystone	Polita

CHAQUETILLA

1 vde., mgs. viol., g. nja.
2 viol., mgs. bl., g. a casc.
3 color., mgs. y g. verde
4 plomo, mgs. y g. bl.
5 y g. bl., bda. y b. oro
6 az.m., m. a l., bd. y g.o.
7 marr., mgs. y gorra lila
8 turq., m.c. y c.a c., g.c.
9 az. el., 2 bd. az.m.,g.nj.
10 cer., homb. y g. vde. n.
11 rosa, m. lila, br.gte., g.l.
12 y g. color., braz. vdes.
13 y gorra rosa, faja negra
14 negra, mangas y g. oro
15 plomo, alam. y g. negra
16 mand., m. vde. n., g. v.
17 bl., m.a r.v. vd., g.a c.
18 turq. y neg. a r.o.,g.turq.
19 az. el., est. y g.neg..m.a.
20 bl. y gte. a r.v., m.y g.g.
21 verde nilo, bda. y g. az.
22 nja., lun. bl., g. negra
23 bl., lun. y gorra nja.
24 oro, gorra az., círc. oro
25 bl.,c.,p.,b.c.,g. a c.g.y o.
26 rosa, c., p., b. y g. lila
27 color., m. neg., g. bl.
28 neg., bda. bl., g. color.
29 Idem, ídem
30 marr., lun. nja., g. rosa
31 oro, lun. y gorra verde

8ª CARRERA — PREMIO DIVINA — A las 18.30

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Maldotti (h.)	1 Zedarri	57	I. Leguisamo	4	Ramazón	Zagalita
A. de los Santos	2 Metileno	57	R. Pena	4	Guatán	Minoría
W. Perdomo	3 Excalibur	57	no correrá	4	B. Empire	Carezza
E. Génova	4 Novelero	57	A. Salazar	4	S. Tiger	Meleta
A. Casalini	5 Argonaut	57	E. Pellegrino	4	Full Sail	Baroness
Julio Penna	6 Macanazo	57	no correrá	4	Camerino	Maruca
Santiago Sosa	7 Abancay	57	O. Pellegrino	4	Diadoque	Armenita
Juan Casella	8 Taumaturgo	57	J. Sotoska	4	A. Chico	Relincha
Manuel Lema	9 Cartónico	57	F. Ortiz	4	Tónico	Cartaginesa
Justo Insúa	10 Cigarrito	55	H. Melo	5	Tabaco	Taraguay
Carlos Caimi	11 Plateao	55	A. López	5	Gringaso	S. Silver
Pascual García	12 Espartaco	54	T. Albertini	4	Filón	Etruria
Luis Calistro	13 Ño Alejo	54	no correrá	4	Tin Ton	Ña Pancha

CHAQUETILLA

1 gr., m. a r.v.az., g. col.
2 az., cost. nja., g. bl.
3 y gorra col., braz. vdes.
4 bl., mgs. az., g. color.
5 rosa, mgs. y g. viol.
6 y g. col., braz. az. el.
7 neg., homb. vde. n., g.c.
8 az., c., p. y b. r., g. a c.
9 cer. y az. el. a r.v., g.n.
10 gris, braz. col., g. negra
11 mand., homb. y g. o. v.
12 bl. y az. a c., g. azul
13 az.m., c., p. y b.c.,g.a c.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: LA LIRA, 1'41"; BAMBOLERA, 1'1" 2|5; TINTINEO, 2'35"; COLORINCHE, 1'34" 3|5; SELLADA, 1' 4|5; DORIA, 1' 3|5; EDDA, 1' 3|5; PERINETI, 1'; EL PASO, 1'3"; EAST HAMPTON, 1'1" 3|5; ROYAL BLOOM, 1' 4|5; NAVARIN, 1'1" 3|5; NOISY, 1'1"; ZEDARRI, 2'35" y ESPARTACO, 2'11".

PRIMERA CARRERA
Premio Margery — 1.600 metros

GIBELINA, O. Baratucci, 1800 E. P. en 1'59"; últimos 1600 con SADATONI, M. López en 1'46". Viernes 6.

AIGRETTE, C. Sobral, 1600 E. P. en 1'41" 4/5. Miércoles 4. El jueves 12, con A. Lhuillier, 800 E. P. en 50" 2|5.

GAY SWING, O. Nardi, a la par de SEABREEZE; E. Gutiérez, 1600 arena de S. I. en 1'47". Viernes 6. El martes 10, con M. Núñez, a la par de SEABREEZE, G. Salinas, 800 pista de césped en 48" 3|5.

MARTONA (termina de correr).

BAMBOLERA, A. M. García, a la par de PLATEAO, A. López, 1000 pista de césped en 1'1" 2|5. Martes 10.

MODAL, H. Palavecino, 1000 aux. ps. E. P. en 1'3" 3|5. Lunes 9.

LA LIRA, T. Valdés, 1600 hipódromo ciudad E. Perón, en 1'41". Sábado 7. El jueves 12, con J. Mocoroa, 800 E. P. en 48" 2|5.

PORTE VEINE, P. Costa, 1000 pista de césped en 1'1". Martes 10.

MANSALVA, J. P. Artigas, 1500 arena de S. I. de floreo en 1'40". Viernes 6. El martes 10, con E. Lema (hijo), 800 arena de S. I. en 50".

SEGUNDA CARRERA
Premio Rose Royale — 2.400 metros

LEGO, peón, 2000 arena S. I. en 2' 16". Miércoles 11.

SICOMORO, A. Lhuillier, 2400 E. P. en 2'36". Domingo 8.

TINTIN, M. Bergós, 2400 E. P. en 2' 36" 2|5. Martes 3.

PALITA (termina de correr).

TINTINEO, I. Leguisamo, a la par de ZEDARRI, O. Nardi, 2400 arena de S. I. en 2'35". Viernes 6. El martes 10, con J. Contreras, a la par de ZEDARRI, R. Pena, 1000 arena de S. I. en 1'2" 3|5.

ANDES, O. Matteuci, 2400 pista de césped en 2'35" 4|5. Martes 10.

CARAIBO, T. Mucklow, a la par de INSOLENTE, O. Dorado, 2500 de floreo en 2'50". Veirnes 27. El martes 10, con T. Mucklow, 1000 de codo H. A. en 1'5" 1|5, suave.

BENELUX, G. Rivero 2400 H. A. en la pista auxiliar en 2'41" 4|5; últimos 1400 a la par de HURK, J. Martínez, en 1'32" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con G. Rivero, a la par de ESPORAZO, J. Díez, 1000 de codo H. A. en 1'2".

TERCERA CARRERA
Premio Brise — 1.500 metros

WELLBORN, J. Villegas, 1000 arena de S. I. en 1'4". Lunes 9.

ZAGAL (termina de correr).

BARBAZUL (termina de correr).

COLORINCHE, J. Hidalgo, 1500 H. A. en 1'34" 3|5. Lunes 9.

BUSCAPIE, T. Mucklow, 1500 H. A. pista auxiliar, en 1'40" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con T. Mucklow, 1000 H. A. de codo en 1' 3|5; primeros 800 a la par de NIVEA, J. Ortiz, en 47" 4|5. Martes 10.

BAHRAM SON, H. Gómez, a la par de POLILA, R. Quinteros, 1500 arena de S. I. de floreo en 1'43". Viernes 6. El martes 10, con R. Quinteros, a la par de POLILLA, H. Gómez, 1000 pista de césped en 1'1".

POLILLA (ver BAHRAM SON).

CUARTA CARRERA
Premio Folie — 1.600 metros

RONDINELA, T. T. Valdés, 800 E. P. en 48". Sábado 7.

GUAGA, J. Estevez, 800 E. P. en 49". Martes 10. Anterior con J. Estevez, 1600 E. P. en 1'43" 2|5 (3ª pista).

SELLADA, J. Villegas, a la par de LETONA, T. Albertini, 1000 pista de césped en 1' 4|5. Martes 10.

SEABREEZE, E. Gutiérrez, a la par de GAY SWING, O. Nardi, 1600 arena de S. I. en 1'47". Viernes 6. El martes 10, con G. Salinas, a la par de GAY SWING, M. Núñez, 800 pista de césped, en 48" 3|5.

PALITA (termina de correr).

FARIDA (termina de correr).

ZAMBA, E. Lema (hijo), a la par de PELILEO, L. Calvete, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Martes 10.

VILLAFLOR, peón, 800 arena de S. I. en 50" 1|5. Martes 10.

CORDILLERA (termina de correr).

ACACIA, P. Falcón, partida suave de las cintas, arena S. I. Miércoles 11.

QUINTA CARRERA
Premio Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador, Licenciado Teodoro Alvarado Garaicoa

DORIA, T. Mucklow, 1.000 recta H. A. en 1' 3|5. Lunes 9.

EDDA, R. Guerrina, 1.000 arena S.I. en 1' 3|5. Lunes 9 (bueno).

LADINA, A. Avero, a la par de FAIR ROYAL, A. Sadibursky, 1.000 recta H. A. en 1'1". Lunes 9.

CIRENAICA (termina de correr).

LA BONITA, F. R. Quinteros, a la par de BELINDA, G. Glaria, 1.000 pista de tierra, en 1'1". Martes 3. El martes 10, con G. Glaria, a la par de BELINDA, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

BLAGRESS, A. Salazar, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 6. El martes 10, con A. Salazar, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

MADRINERA, T. Mucklow, 1.000 rec-

ta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 3. El martes 10, con G. Rivero, a la par de KALMAGRIS, J. Hidalgo, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5.

BALIVERNE, A. Paleau, 700 opuesto pista auxiliar H. A. en 44" 2|5. Viernes 6.

TARRAGONA, T. Mucklow, a la par de SUERTE, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 10.

SEXTA CARRERA

Premio Alicia — 1.000 metros

ESBELTO, H. Palavecino y ALSOL, F. Vivas, 700 aux. ps. E. P. en 43". Lunes 9.

REPROCHE, R. Guerrina, a la par de TANTEO, L. Canú, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 10.

PERINETI, R. Amadeo, 1.000 pista de césped en 1'. Martes 10.

FUNDO, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 6.

EL PASO, Leguisamo, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 6. El martes 10, con J. Ferrin, 600 pista de césped en 35" 4|5.

TARUMBA, Royo, 1.000 pista de césped en 1'2". Martes 10.

BERNADOTTE, J. Contreras, 1.000 pista de tierra en 1'1" 1|5. Martes 10.

LIN ROI, C. Herzog, a la par de HERRADURA, V. Lattuca, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Martes 3.

LE MOUJIC, P. P. Artigas, a la par de ESTUPENDA, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 9.

SULEIMAN, A. Domínguez, 700 arena S. I. en 44". Jueves 5.

KARU, J. González, 1.000 pista de césped. en 1'2" 2|5. Martes 10.

MATE COCIDO, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped en 1'2" 3|5. Martes 10.

PESTILLO, I. Pisson, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 10.

EAST HAMPTON, H. Ciafardini, a la par de RETRECHERA, A. Carbajo, 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5. Martes 10.

ROYAL BLOOM, A. Avero, a la par de ARTHUR, A. Sadibursky, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5. Lunes 9.

CAMOTAL, A. Avero, fué dominado por SUNCHALES, J. Hidalgo, 1.000 recta H. A. en 1' 3|5. Lunes 2. El martes 10, con R. Salice, a la par de PUCHITO, A. Avero, 600 recta H. A. (700 a 100), en 35" 3|5.

GAITERITO, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5; últimos 700 a la par de BRAVUCON, E. Spizirri, en 43" 2|5. Lunes 9.

SANTO TOME, J. Caballero, a la par de BRUJA, F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Caballero, 700 arena S. I. en 42".

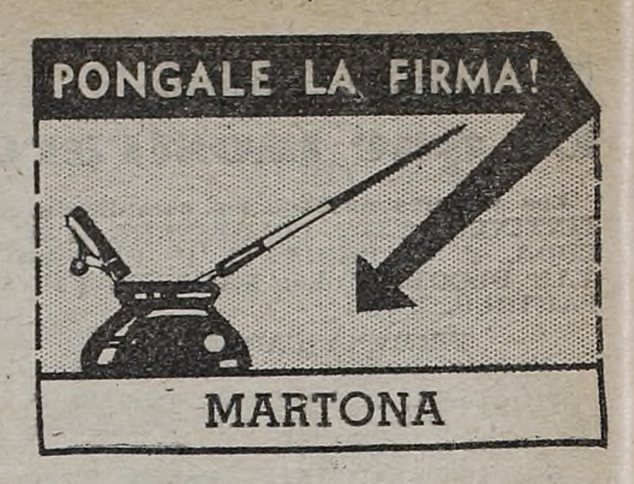
NAVARIN, O. Matteuci, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 9.

YORK, G. Aztarián, a la par de RUBIECITO, I. Pissón, 800 H. A., pista auxiliar, en 50" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con G. Aztarián, 800 de codo H. A. en 51".

CORBATIN, J. Lavía, 1.000 H. A., 3ª pista auxiliar, en 1'6" 3|5. Viernes 6.

RISTRE, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 6. El martes 10, R. Rodríguez, 600 pista de césped en 35".

OHIO, V. Lattuca, 1.000 pista de césped en 1'3" 3|5. Martes 10.



ENVIDIO, peón, 600 H. A. lado opuesto en 36" 4|5. Martes 10.

EPANOL, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Lunes 9.

RAMSES, O. Nardi dió 3 cuerpos y llegó a medio de CRITERIO, E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 41" 1|5. Miércoles 11. Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Araucaria — 1.000 metros

MAMELUCA, R. Silva, 1000 E. P. en 1'2". Viernes 6.

ZORRA NEGRA, R. Silva, 1000 E. P. en 1'2" 3|5. Viernes 6 de tarde.

HERRADURA, V. Lattuca, a la par de LIN ROI, C. Herzog, 1.000 pista de césped, en 1'1" 4|5. Martes 3.

CANSALA, A. Dimatei, 1.000 pista de césped en 1'3". Martes 10.

NOISY, O. Pellegrino, dominó a CIBOLA, B. Cúcaro, 1000 arena de S. I. en 1'1". Lunes 9.

CIBOLA (ver NOISY).

BIMINI, V. Lattuca, 1000 arena de S. I. en 1'3". Sábado 7. El martes 10, con P. P. Artigas, 600 pista de césped en 35" 2|5.

ETHEL, R. Quinteros, a la par de BLERIOT, A. López, 800 arena de S. I. en 49". Martes 10.

ABLAZE, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'3". Martes 10.

CAMATAGUA, S. Vasta, 600 arena de S. I. en 36" 2|5. Martes 10.

BELINDA, G. Glaria, a la par de LA BONITA, F. R. Quinteros, 1000 arena de S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con E. Gutiérrez, a la par de LA BONITA, G. Glaria, 600 arena de S. I. en 36".

YARI YAYA, A. Carbajo, a la par de BUENAGAUCHA, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'1" 4|5. Martes 3. El martes 10, con H. Ciafardini, a la par de SARICA, A. Carbajo, 600 pista de tierra en 36".

SUCINDA, R. Ciafardini, 600 arena de S. I. en 35" 3|5. Lunes 9. El miércoles 11, con igual monta, 500 arena en 29" 4|5.

VACANTE, M. López, 600 arena de S. I. en 36" 4|5. Martes 10.

SOLDINA, M. J. García, 1000 arena en 1'3" 4|5. Martes 10.

ENCONTRONA, A. Avero, 600 arena de S. I. en 35" 2|5. Lunes 9.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Margery — 1.600 metros

1. MARTONA 54. El 8 feb. 48 1ª por 3|4 cps. Solterita 56, 1'51". P. (p. n.).
—El 1º feb. 58, 1ª por v|s. Raca 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

2. GIBELINA 56. El 28 dic. 57, N. P. Réplica 47 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 57, 5ª a 2 3|4 cps. Locutora 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).

3. GAY SWING 54 1|2. El 11 ene. 52 1|2, 3ª a v|s. Polonia, 49 1|2, 1'35" 3|5.
—Venía de ganar en Azul y Tandil.

4. BAMBOLERA 54. El 25 ene. 52, 3ª a 2 1|2 cps. de Réplica 51, 1'24" 2|5.
—El 11 ene. 54, 2ª a v|s. Polonia 49 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. p.).

5. MODAL 53 1|2. El 1º feb. 48, 3ª a 2 cps. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P.
—El 28 dic. 69, 3ª a 1 3|4 cps. Prinz 71, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

6. LA LIRA 53 1|2. El 25 ene. 57, 1a por 1 3|4 cps. Mansalva 57, 1'39". E. P.
—El 28 dic. 57, 3ª a 3 3|4 cps. Lagarterana 57, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

7. PORTE VEINE 53. El 1º feb. 53, 4ª a 1 1|4 cps. Sellada 49, 1'23" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 dic. 53, N .P. Anucha 54, 1' 21" 2|5. S. I. (p. n.).

8. MANSALVA 52. El 25 ene. 57, 2ª a 1 3|4 cps. La Lira 57, 1'39". E. P.
—El 18 ene. 57, 1ª por v|s. Fama 57, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).

9. AIGRETTE 51 1|2. El 13 dic. 56, 1ª por 1|2 cab. Cazona 50, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov. 54 N. P. Estadista 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Rose Royale — 2.400 metros

1. ALBERTO 56. El 1º feb. 53, N. P. Rubio 53, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene. 53, N. P. Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. p.).

LA ORDENADA, H. Melo, 1000 de recta H. A. en 1'3"; primeros 700 a la par de ANAMIA, J. Ortiz, en 43" 3|5. Martes 10.

OH YES?, A. A. Domínguez, 1000 H. A. de recta, en 1'1" 4|5. Lunes 9.

NIGHTY, J. Ortiz, primeros 700 H. A. en 42" 4|5 de una compañera, L. Di Palma, que hizo 1000 de recta en 1'2". Martes 10.

VIZCACHA, A. A. Domínguez, 700 de recta, H. A. en 41" 3|5. Lunes 9.

CENELINDA, R. Digiorgi, primeros 1200 H. A. en 1'17", a la par de MARIME, H. Artigas, que hizo 2000 metros. Lunes 2.

ESTUPENDA, J. Sotoska, a la par de LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1000 arena de S. I. en 1'3". Lunes 9.

PANACHE, V. Lattuca, 1000 arena de S. I. en 1'3". Sábado 7. El martes 10, con H. Artigas, 600 pista de césped en 36".

BENGALA, peón, a la par de LADY BRUN, C. Domínguez, 1000 arena de S. I. en 1'4". Sábado 2.

PIEDRITA, L. di Palma, 1000 H. A. de recta en 1'4" 2|5. Martes 3.

TRUE LOVE, E. Lema, 500 suave, arena S. I. en 31" 3|5 op. Martes 10.

OCTAVA CARRERA

Premio Divina — 2.400 metros

ZEDARRI, O. Nardi, a la par de TINTINEO, I. Leguisamo, 2400 arena de S. I. en 2'35". Viernes 6. El martes 10, con R. Pena, a la par de TINTINEO, J. Contreras, 1000 arena de S. I. en 1'2" y 3|5.

METILENO, P. Cano, a la par de PREVISTA, R. Pena, 2500 arena de S. I. en 2'47". Martes 3. El martes 10, con R. Pena, a la par de PREVISTA, S. Vasta, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5.

EXCALIBUR (termina de correr).

NOVELERO, A. Salazar, 2400 arena de S. I. en 2'48" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con A. Salazar, 1000 arena de S. I. en 1'4".

ARGONAUT, H. Ponzi, 2000 arena de S. I .en 2'17". Viernes 6.

MACANAZO, A. Romero, a la par de POMBAL, J. Leguizamón, 2.000 pista de césped de correr en 2'10". Martes 27. El lunes 9, con J. Leguizamón, 2400 arena de S. I. en 2'42" 2|5.

CIGARRITO, H. Melo, 1000 pista de césped en 1'3" 2|5. Martes 10.

TAUMATURGO, J. Sotoska, 1000 arena de S. I. en 1'3" 3|5. Martes 10.

CARTONICO, C. O. Sáenz, 1000 arena de S. I. en 1'4" 2|5. Martes 10. Anterior, 1800 de floreo arena de S. I. en 1'59" a la par de LEGO.

PLATEAO, A. López, a la par de BAMBOLERA, R. S. García, 1000 pista de césped en 1'1" 2|5. Martes 10.

ESPARTACO, T. Albertini, 2000 arena de S. I. en 2'11". Martes 3. El martes 10, con T. Albertini, a la par de CAUSADOR, R. Guerrina, 800 arena de S. I. en 48" 1|5.

ÑO ALEJO, J. Sola, 2500 H. A. en 2'45"; primeros 1600 a la par de VITALICIA, A. O. Manzoni, en 1'43". Martes 3. El martes 10, con E. Caballero, a la par de VITALICIA, R. Salice, y COQUIMBO, A. O. Manzoni, 800 de codo H. A. en 50". (De los 1000 a los 200).

ABANCAY, R. Royo y ESQUIFE, V. Lapellegrina, 1200 césped en 1'5" 2|5. Martes 10.

2. PALITA 53. El 8 feb. 47, N. P. Mellador 56, 1'42". E. P. (p. f.).
—El 1º feb. 56, N. P. Thibetiana 51, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

3. TINTINEO 53. El 25 ene. 56, N. P. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 11 ene. 56, 1º por 1|2 pesc. Rubio 55, 1'43" 3|5. E. P. (p. a. f.).

4. LEGO 53. El 31 ene. 52, 5º a v|s. Trapal 52. 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 15 nov. 51, 5º y últ. a v|s. El Aragonés 57, 2'11". E. P. (p. h.).

5. SICOMORO 53. El 1º feb. 56, 1º por 3|4 cps. Kalaon 54 1'25". S. I. (p. n.).
—El 18 ene. 56, 5º a v|s. Míster 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).

6. TINTIN 53. El 6 ene. 53, 4º a v|s. Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. p.).
—El 21 dic. 53, 2º a 1|2 cab. Arbitrario 56, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.).

7. ANDES 53. El 31 ene. 56, 1º por 1 cpo. Garitero 56, 2'4" 4|5. S. I.
—El 9 ene. 56, 2º a 1 pesc. Pretendido 53, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

8. CARAIBO 53. El 3 ene. 53, 1º por 1 cpo. Farrista 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 56, 5º v|cps. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

9. BENELUX 53. El 22 nov. 56, 1º por 3 cps. Ibérico 56, 2'32" 1|5. S. I.
—El 15 agos. 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Brise — 1.500 metros

1. BUSCAPIE 59. El 5 oct. 57, 5º a v|s. Branding 57, 2'34". P. (p. b.).
—El 14 sept. 57, 4º a v|s. Branding 57, 2'2". P. (p. n.).

2. BARBAZUL 58. El 8 feb. 57, 3º a 2 cps. Antoine 52. 1'50". P. (p. n.).
—El 7 dic. 55, N. P. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).

3. BAHRAM SON 55. El 14 dic. 55, 3º a 1 1|4 cps. Añante 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 dic. 55, 4º a 3 1|4 cps. Paraná 55, 2'4|5. S. I. (p. n.).

4. POLILLA 53. El 29 nov. 58, 1º por 1 pesc. P. Veine 54, 1'37" 1|5. S. I.
—El 15 nov. 56, 1ª por 1 pesc. Bambolera 45 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. WELLBORN 52. El 7 dic. 56, 2º a 1 1|2 cps. Paraná 55 2' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 nov. 51 1|2, 2º a 3|4 cps. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).

6. CLARETE 52. El 28 dic. 51, 4º a 4 1|2 cps. Grief 57, 1'22" 2|5. S. I.
—El 23 nov. 54, 4º a 4 cps. Potencial 49, 1'24". E. P. (p. n.).

7. ZAGAL 51. El 7 feb. 52 1|2, 1º por 3|4 cpo. Port Marly 50, 1'35". S. I.

Lance probable

6ª NAVARIN

Corrió dos veces y lo hizo bien. Reaparece muy bien preparado y es sumamente veloz. Es un sport muy probable.

—El 1º feb. 51, 1º por v|s. Esquife 54, 2'1". S. I. (p. n.).

8. COLORINCHE 51. El 3 ene. 52 1|2 N. P. Mentís 51. 1'37" 1|5. P. (p. h.). Hocicó al largar.
—El 14 sep. 52, 3º a 2 cps. Lord Angel 51 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Folie — 1.600 metros

1. RONDINELA 57 1|2. El 1º feb. 57, 2ª a 3|4 cpo. Sellada 49, 1'23" 2|5. S. I.
—El 27 dic. 58, N. P. Zombie 48, 2' 3" 1|5. P. (p. n.).

2. SELLADA 52 1|2. El 1º feb. 49, 1ª por 3|4 cpo. Rondinela 57, 1'23" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 dic. 54 1|2, 2ª a 2 1|2 cps. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).

3. ACACIA 52. Ganadora en Córdoba.

4. CORDILLERA 50. El 7 feb. 56, 1ª por 3|4 cpo. Dik Dik 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 ene. 47, 3ª a v|s. Cruz Roja 51, 2'16" 4|5. S. I. (p. a. p.).

5. FARIDA 50. El 8 feb. 56, 1ª por 1|2 pesc. Chacarita 54, 1'31" 2|5. P.
—El 31 ene. 52, 2ª a 3 cps. Penitencia 57, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

6. ZAMBA 50. El 31 ene. 56, 1ª por 1|2 cab. Mulberry 54, 1'50" 2|5. S. I.
—El 20 dic. 56, 2ª a 1 cab. Penitencia 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. GUAGA 51 1|2. El 28 dic. 56, N. P. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).
—El 21 dic. 53, 1ª por 3 cps. Opulenta 56, 1'19". E. P. (p. n.).

8. SEABREEZE 51. El 5 oct. 54, 4ª a v|s. Bamba 56, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 21 sept. 53, 1ª por v|s. Mentolada 53, 1'17". E. P. (p. a. p.).

9. PALITA 50 1|2. El 8 feb. 47, N. P. Mellador 56, 1'42". E. P. (p. f.).
—El 1º feb. 56, N. P. Thibetiana 51, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

10. VILLAFLOR 50. El 31 ene. 48, 3ª a v|s. Penitencia 57, 1'35" 4|5. S. I.
—El 28 dic. 54, N. P. Edda 54, 1'10".

QUINTA CARRERA

Premio Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador, Licenciado Teodoro Alvarado Garaicoa — 1.000 metros

1. DORIA 60 1|2. El 20 dic. 55, 1ª por 2 cps. Jorgelina 55, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 14 dic. 51, 1ª por 1 cab. Aniversario 51, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

2. CIRENAICA 55½. El 7 feb. 47, 3ª y últ. a v|s. Farewell 57, 57" 4|5. S. I.
—El 9 ene. 55, 2ª a 2 cps. Edda 55, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. EDDA 55. El 9 ene. 55, 1ª por 2 cps. Cirenaica 55, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 dic. 54, 1ª por 2 1|2 cps. Sellada 54 1|2, 1' 10". S. I. (p. n.).

4. LADINA 55. El 2 nov., 57, 2ª a v|s. Locutora 51 1|2, 1'36" 4|5. S. I.
—El 19 oct. 52, 1ª, por vent. aprec. Doria 49, 1'24". S. I. (p. p.).

5. LA BONITA 54. El 7 dic. 57, 3ª a v|s. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 15 nov. 52, 1ª por 3|4 cpo. Dahna 55, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. BLAGRESS 54. El 25 ene. 56, N. P. Cagnotte 56 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 11 ene. 56, 2ª a 4 cps. Carrerista 56, 1'16". E. P. (p. a. f.).
7. MADRINERA 53. El 6 ene. 50 1|2, N. P. Palita 53, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 28 dic. 54 1|2, N. P. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).
8. BALIVERNE 53. El 1º feb. 56, 1ª por 1|2 cab. Egle 53, 1'24" 2|5. S. I.
—El 20 dic. 56, N. P. Pintoresca 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. TARRAGONA 53. El 9 ene. 51 3ª a 2 3|4 cps. Edda 55, 57" 2|5. S. I.
—El 7 dic. 53, 1ª por 1 cpo. Pintoresca 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
10. SUERTE 52 1|2. El 4 ene. 53, 1ª por 3 cps. Egina 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 dic. 53, debutando, 5ª a v|s. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Alicia — 1.000 metros

1. REPROCHE 56. El 18 ene., 56, N.P. Míster 56, 1'23"1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 11 ene., 53, 3º a vs. cps. Tintineo 56, 1'43"3|5. E.P. (p.a.f.).
2. PERINETI 56. El 31 ene., 56, N.P. Encono 56, 59"1|5. S.I. (p.a.p.).
—El 28 dic., 56, 5º a vs. cps. Pica Poco 51, 1'12"3|5. E.P. (p.n.).
3. FUNDO 56. El 18 ene., 56, N.P. Constable 56, 1'24"1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 7 dic., 53, N.P. Ochoa 56, 1'12" y 3|5. E.P. (p.n.).
4. EL PASO 56. El 31 ene., 56, 5º a vs. cps. Encono 56, 59"1|5. S.I. (p.a.p.).
—El 30 agos., 56, debutando, 2º a 2 cpos. Niello 56, 58"3|5. S.I. (p.n.).
5. TARUMBA 56. El 1 feb., 56, N.P. Sicomoro 56, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 18 ene., 56, debutando, N.P. Míster 56, 1'23"1|5. E.P. (p.a.p.).
6. BERNADOTTE 56. El 1 feb., 56, 4º a vs. cps. Sicomoro 56, 1'25". S.I.
—El 30 nov., 56, 5º a vs. cpos. Wagtail 56, 2'3"3|5. S.I. (p.n.).
7. ESBELTO 56. El 31 ene., 56, 4º a vs. cpos. Encono 56, 59"1|5. S.I. (p.a.p.).
—El 25 ene., 56, 2º a vs. cpos. Maluchο 53, 1'18"4|5. E.P. (p.n.).
8. LIN ROI 56. El 27 dic., 56, N.P. Sunchales 56, 1'3"1|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, N.P. Clarividente 56, 1'6"1|5. P. (p.p.).
9. RAMSES 56. El 31 ene., 56, N.P. Encono 56, 59"1|5. S.I. (p.a.p.).
—El 3 ene., 56, debutando, 3º a vs. cpos. Balbicó 56, 57"1|5. P. (p.n.).
10. LE MOUJIC 56. El 1 feb., 56, 3º a vs. cpos. Sicomoro 56, 1'25". S.I.
—El 18 ene., 56, 3º a vs. cpos. Míster 56, 1'23"1|5. E.P. (p.a.p.).
11. SULEIMAN 56. El 31 ene., 56, N.P. Encono 56, 59"1|5. S.I. (p.a.p.).
—El 27 dic., 56, N.P. Sunchales 56, 1'3"1|5. P. (p.n.).
12. OHIO 56. Debuta.
13. MATE COCIDO 56. El 9 nov., 56, debutando, N.P. Egalari 56, 1'25". S.I.
14. PESTILLO 56. El 31 ene., 53, 2º a vs. cpos. Encono 56, 59"1|5. S. I. (p.a.p.).
—El 1 ene., 56, 2º a 1|2 pesc. Tookie 54, 58"2|5. S.I. (p.p.).
15. EAST HAMPTON 56. El 31 ene. 56, debutando, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).
16. LEGISTA 56. El 16 nov. 52, N. P. Míster Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 julio 52. N. P. Florincho 53, 1' 1" 1|5. S. I. (p. p.).
17. ROYAL BLOOM 56. El 31 ene. 56, 3º a v|s. Encono 56, 59" 1|5. S. I.
—El 3 ene. 56, debutando, 4º a v|s. Balbicó 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
18. CAMOTAL 56. El 18 ene. 56, N. P. Constable 56 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 19 oct. 56, 5º v|s. E. Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).
19. GAITERITO 56. Debuta.
20. SANTO TOME 56. El 14 oct. 56, debutando, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
21. NAVARIN 56. El 29 nov. 56, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
—El 16 nov. 56, debutando, 4º a v|s. M. Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
22. YORK 56. El 31 ene. 56, debutando, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).
23. CORBATIN 56. El 19 oct. 53, debutando, N. P. E. Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).
24. RISTRE 56. El 11 ene. 56, 4º a v|s. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 19 nov. 56, 3º a 2 3|4 cps. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).
25. KARU 56. El 6 julio. 56, N.P. Constante 56, 1'25"4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 25 mayo. 55, debutando, N.P. Alsol 55, 1'13"1|5. E.P. (p.h.).
26. EPANOL 54 El 20 junio 54, N. P. Archeveque 56, 1'59" 4|5. E. P.
—El 1º feb. 1952, 52, N. P. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
27. ENVIDIO 54. El 1º feb. 53, N. P. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 junio 55, N. P. Hosco 55, 59" 1|5. S. I. (p. p.). (Después actuó en Mendoza).
28. SAN PABLO 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Araucaria — 1.000 metros

1. HERRADURA 56. Debuta.
2. CANSALA 56. El 14 dic. 56, 3º a v/s. Mischance 56, 1'10" 4/5. S. I.
—El 7 dic. 56, 3ª v/s. Madrinera 53, 58" 3/5. S. I. (p. n.).
3. MAMELUCA 56. Debuta.
4. NOISY 56. El 2 nov. 56, N. P. Tabarina 56, 1' 1/5. S. I. (p. h.).
—El 13 sept. 56 1/2, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
5. CIBOLA 56. Debuta.
6. ABLAZE 56. El 14 ene. 53, N. P. Suerte 53, 57" 1/5. P. (p. n.).
—El 14 dic. 56, 5ª a v/s. Mischance 56, 1'10" 4/5. S. . (p. n.).
7. CAMATAGUA 56. El 31 ene. 53, N. P. Craqueuse 55, 58" 4/5. S. I. (p. a. p.).

—El 7 dic. 53 5ª a v/s. Madrinera 53, 58" 3/5. S. I. (p. n.).
8. BELINDA 56. El 14 dic. 56, debutando, N. P. Mischance 56, 1'10" 4/5. S. I. (p. n.).
9. YARI YAYA 56. El 21 dic. 53, N. P. Humosa 56, 1'40". E. P. (p. n.).
—El 13 dic. 56, 2ª a v/s. Huesca 56, 1' 26" 1/5. E. P. (p. n.).
10. SUCINDA 56. El 1º feb. 55, 3ª a 3 1/4 cps. Baliverne 56, 1'24" 2/5. E. P.
—El 4 ene. 56, N. P. Chacarita 56, 1'31" 4/5. E. P. (p. n.).
11. VACANTE 56. El 31 ene. 56, 3ª a 2 cps. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I.
—El 27 dic. 56, 3ª a 3 1/4 cps. Jaen 56, 1'4" 4/5. P. (p. n.).
12. CAMPECHANA 56. El 31 ene. 56, 2ª a 3/4 de cpo. Craqueuse 55, 58" 4/5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 nov. 56, 2ª a 1 cpo. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.).
13. TRUE LOVE 56. El 31 ene. 56, N. P. Craqueuse 55, 58" 4/5. S. I. (p. a. p.).
—El 19 oct. 56, debutando N. P. Rouge 53, 1'24" 3/5. S. I. (p. p.).
14. ETHEL 56. El 11 ene. 56, 3ª a v/s. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).
—El 3 ene. 56, 2ª a 2 1/2 cpos. Nueva 53, 56" 1/5. P. (p. n.).
15. MACUCA 56. El 31 ene. 56, 4ª a 3 3/4 cps. Craqueuse 55, 58" 4/5. S. I.
—El 7 dic. 56, N. P. Madrinera 53, 58" 3/5. S. I. (p. n.).
16. SOLDINA 56. El 17 ene. 56, N. P. Noticia Fresca 56, 1'25" 1|5. E. P.
—El 27 dic. 56, N. P. Jaen 56, 1'4" 4/5. P. (p. n.).
17. FULL BLOOM 56. El 20 sept. 56, N. P. Hacendosa 56, 1'19". E. P.
—El 30 agos. 56, N. P. Enchantée 56, 1'20". E. P. (p. h.).
18. ZORRA NEGRA 56. El 25 ene. 56, N. P. Sunbird 55, 1'14" 1/5. E. P.
—El 3 ene. 56, N. P. Nueva 53, 56" 1/5. P. (p. n.).
19. DOÑA PUCI 56. El 14 ene. 56, 3ª a 3 1/2 cps. Suerte 53, 57" 1/5. P.
—El 4 oct. 56, 4ª a v/s. Ann 52, 57" 4/5. S. I. (p. a. n.).
20. NARCISA 56. Debuta.
21. ENCONTRONA 56. El 31 ene. 54, N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I.
—El 27 dic. 56, debutando, N. P. Jaen 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
22. LA ORDENADA 56. El 17 ene. 53, N. P. Noticia Fresca 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 dic. 53, N. P. Tanguita 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
23. OH YES! 56. El 3 ene. 56, N. P. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 nov. 54, debutando, N. P. Zombie 55, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
24. NIGHTY 56. El 31 ene. 53, N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 4 ene. 53, N. P. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).
25. VIZCACHA 56. El 31 ene. 53, 5ª a 4 3|4 cps. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I.
—El 3 ene. 56, N. P. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.).
26. CENELINDA 56. Debuta.
27. ESTUPENDA 56. El 31 ene. 56, debutando, N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5, S. I. (p. a. p.).
28. BIMINI 56. Debuta.
29. BENGALA 54. El 19 oct. 56, debutando, N. P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
30. PANACHE 54. El 11 ene. 57, N. P. Ebb Tide 57 1'11" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 6 sept. 54, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
31. PIEDRITA 54. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Divina — 2.400 metros

1. ZEDARRI 57. El 25 ene. 54, 4º a v|s. Cachimba 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 19 oct. 49 1|2, N. P. Relumbrón 54 1'34" 3|5. S. I. (p. p.).
2. METILENO 57. El 4 ene. 53, 2º a 3|4 cpo. Harapo 58, 2'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 dic. 57, 1º por 1 cpo. Espartaco 57, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. EXCALIBUR 57. El 7 feb. 57, 3º a 3 cps. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5.
—El 6 abril 56, 2º a 1|2 cab. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
4. NOVELERO 57. El 25 ene. 3º a 4 cps. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 11 ene. 51, 4º a vs. Pecheco 51 1|2 1'57". E. P. (p. a. f.).
5. ARGONAUT 57. El 28 dic. 54, N. P. Bleriot 52, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 dic. 57, 3º a 1|2 pesc. Uzcudum 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
6. MACANAZO 57. El 21 sept. 55 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
—El 7 sept. 57, 3º a 3 cps. Riscal 57, 1' 33" 1|5. E. P. (p. n.).
7. ABANCAY 57. El 21 sep. 52. N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 13 sep. 57, 4º a v|s. Rubor 57, 1'27" 4|5. E. P. (p. a. p.).
8. TAUMATURGO 57. El 25 ene. 51, N. P. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 11 ene. 50, 2º a vs. Bleriot 55, 1'49". S. I. (p. p.).
9. CARTONICO 57. El 13 dic. 53, 2º a 2 cps. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. P.
—El 16 nov. 57, 1º por 1|2 pesc. Notorio 57, 1'25". E. P. (p. n.).
10. CIGARRITO 57. El 1º feb. 50, 2º a 3|4 cpo. Triunfando 52, 1'50". S. I.
—El 1º abril 1951, 53, N. P. Penang 54, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
11. PLATEAO 55. El 25 ene. 49, 5º a vs. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 27 dic. 48 1|2, N. P. Harapo 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
12. ESPARTACO 54. El 20 dic. 57, 2º a 1 cpo. Metileno 57, 2'30" 4|5. S. I.
—El 8 dic. 57, 4º a 3 1|4 cpos. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
13. NO ALEJO 54. El 28 dic. 57, N. P. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 57, N. P. Chapeau 57, 1'39"

Comentarios para el domingo en Palermo

El handicap Cordon Rouge

EL handicap Cordon Rouge, interesante carrera sobre 2.500 metros, sirve de base al programa que el domingo se desarrollará en Palermo. Actuarán entre otros, Obolenski, que completó la forma, el invicto Tristán, Loufoque y Logroño en equilibrada escala de peso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LUCKY DAY, que actuando en una categoría superior se clasificó 5º de Garitero.

Enemigos: YOUNG PRINCE, que se condujo bien en su última presentación; SENTENCIADOR, que mejorará, y ZORRO AZUL, que tiene buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: WATERGIRL, por su reciente fácil triunfo sobre Ebb Tide en 58" 3|5.

Enemigas: HECHICERA II, que fuera de su distancia fué 4ª a 1 y 3|4 de Sellada, Rondinela y P. Veine en 1'23" 2|5; GOLOSA, que anda bien, y LA CONGA, que ha recuperado su buen estado.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ATTA BOY, por su buen estado y última performance perdiendo en lucha con Majón en 2'38".

Enemigos: SARSANI, que se clasificó 3º de Caraibo al debutar en 2'39" 3|5, pista sorda, y FAR WEST, que tiene ensayos satisfactorios.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DAHNA, que hace la rentrée luciendo alto grado de preparación. No corre desde que llegó 3ª de Edda y Sellada en 1'10".

Enemigas: DISCUTIDA, por su buena campaña y destacada corrida; JAEN, por su fácil triunfo en 1'4" 4|5, y LA BONITA, que puede mejorar su 3º de Rondinela.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: OBOLENSKI, que al reaparecer se clasificó 2º de Logroño al que otorgaba ventajas en el peso. Completó la forma.

Enemigos: TRISTAN, que se mantiene invicto al cabo de cuatro presentaciones y ha alcanzado alto grado de training; LOGROÑO, por su reciente triunfo y LOUFOQUE, que tiene buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª **LUCKY DAY - Y. Prince**
2ª **WATERGIRL-Hechic'ra II**
3ª **ATTA BOY - Far West**
4ª **DAHNA - Discutida**
5ª **OBOLENSKI - Tristán**
6ª **ESTAMPIDO - Trapal**
7ª **IMPERATIVA - Mulberry**
8ª **QUILLANGO - Ardgo**

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESTAMPIDO, que al debutar se impuso a Port Marly, sin contar con la preparación que luce ahora.

Enemgios: TRAPAL, que batió en lucha a Port Marly; NIZARDO, que demostró ser buen potrillo y ALERCE, que escoltó a Vidrio Roto al actuar por última vez.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: IMPERATIVA, que al reaparecer se clasificó 3ª de Zamba y Mulberry, performance que mejorará.

Enemigas: MULBERRY, por esa actuación; CADENILLA, que se clasificó 5ª de Zamba al debutar, y ALANA, que reaparece muy bien preparada.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUILLANGO, caballo de difícil entrenamiento, pero que ha adquirido el máximo estado. No corre desde que obligó a Blériot.

Enemigos: ARDGO, que se clasificó 2º de Coleón Curá en buen tiempo; TUNUYAN, que cuenta con gran corrida de 1'39" 4|5; MULATO, que reaparece muy bien preparado, y LE MATELOT, en atención a su buena corrida.

Novedades para Palermo

En el programa de Palermo se han registrado las siguientes novedades: El cuidador J. Bentancur aún no decidió si ETAMIN corre en Palermo o en el Bosque. — Con BLACK TIMES ocurre lo mismo. No se sabe si corre en el Bosque o en el Argentino. — BARTHOLDI será dirigido por A. Lhuillier. — TROCADERO y CRUZ ROJA no actuarán en el handicap.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 10 **DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 1953**

1ª CARRERA PREMIO OFFEMBACH — A las 13.30

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Y. Prince	57	J. Ferrín	4	Biguá	P. Princess
José Felices	2 Muy Mirón	57	no correrá	4	Lampión	M. Mirona
A. Larrandart	3 Sentenciador	57	A. López	4	St. Patrick	Perseve'cia
Máximo Sosa	4 Causador	57	R. Guerrina	4	Tardío	Cuscaria
V. Petrozzino	5 Tacc	57	no correrá	4	Pincelazo	Predilecta
M. Alvarez (h.)	6 Zorro Azul	57	B. Fortín	4	Bradomin	Z. Colorada
M. I. Canay	7 Sadatoni	57	no correrá	4	Serenísimo	Caramú
Pascual García	8 Espartaco	57	no correrá	4	Filón	Etruria
Germán Bello	9 Chillando	57	P. Tárrago	4	Chivalry	Chicharra
R. Bentacor	10 Chicuelón	57	A. Iñesta	4	Colmo	Mariquita
José Freytes	11 Tanito	57	H. Melo	4	Gringaso	Chadi
A. Villalba	12 Colado	57	no correrá	4	Supremo	Agua Pura
J. Bentancur	13 Etamin	57	A. S. López	4	Serenísimo	Exhalación
R. Marinetti	14 Lucky Day	57	H. Artigas	4	Filón	Loch Nell
Mario De Luca	15 Fantástico	57	no correrá	4	Dardanelos	Purreta
C. Ferrari	16 Post	57	no correrá	4	Poster	Florine
A. R. Davino	17 Pendiente	57	J. Ortiz	4	Peluquero	Jovencita
V. Pelorosso	18 Myosotis	52	F. Tolosa	4	Zorzalito	Macana
G. Benvenuti	19 Show Girl	52	L. di Palma	4	Grand Duc	Yaverá

CHAQUETILLA

1 color., mg. y g. verde
2 vde y ng.p.m.v.,mg.yg.o.
3 negra, mg. y g. oro
4 az. m., mg. bl.al.,g.vde.
5 o. v. y l. a r.h.,g.acasc.
6 bl., l., fr., mg. a l.yg.ng.
7 bl., mg. o., hb. y g. col.
8 bl. y az. a cd., g. azul
9 ng. y tq., mg. bl., g. col.
10 bl. y tq. a r.v., g. ng.
11 granate, lun. lila, g. az.
12 viol., mg. bl., g. a casc.
13 mar., bda. vd., g. color.
14 y g. azul, mg. blancas
15 pl. y col. a cd., g. pl.
16 pl., mg. o. vj., g. nja.
17 y g. az. mar., mg. mand.
18 y g. az. el., bda. nja.
19 v. y col.ar.o.,mg.v.,g.col.

2ª CARRERA PREMIO DELAREY — A las 14.5

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Hech'ra II	56½	T. Mucklow	4	Hereje	Gallera
Fco. Mamone	2 Golosa	56	J. P. Artigas	4	Snob	Gracias
G. Vichera	3 Watergirl	54½	H. Ciafardini	4	Waterbird	Leaf
Alberto Grassi	4 Enfasis	54½	R. Ciafardini	5	Brochazo	Eme
A. Tedeschi	5 F. Royal	54	A. Sadigursky	4	Royal Tip	F. Breek
J. Bordalonga	6(Lege'daria	54	no correrá	4	Ben Omar	Leopoldine
ídem	7(Clotilde	52	no correrá	5	Ramazón	Crudeza
P. Costa	8 P. Veine	53	no correrá	5	S. Hassan	Pura Clase
Cayetano Risso	9(Feona	53	no correrá	5	Hampden	La Feúcha
ídem	10(B. Times	52	d. F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
R. Marinetti	11 Diablotín	52½	no correrá	5	Andariego	Endiablada
José Torga	12 La Conga	52½	V. Lattuca	4	Snowfall	Loreley
Osvaldo Vigo	13 Pelada	50½	J. C. González	4	Peluquero	Somalia
O. Martínez	14 Qué Busca?	50½	no correrá	4	Lampión	Buscada
Luis Ferro	15 Malvamía	50½	J. Villegas	4	Spleen	Malvaloca

CHAQUETILLA

1 bl. y tq. a r.v., g. ng.
2 y g. cereza, mg. blancas
3 az., lun. oro, g. azul
4 vde., mg. viol., g. nja.
5 vde. nilo, bd. y g. azul
6 esc. col., mg. y g. nja.
7 y g. turq., bda. azul
8 g.y o.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.
9 o.yaz.m. ar.v.,mg.yg.bl.
10 y g. lila, hb. rosa
11 gran., estr. y g. verde
12 y g. tq. a r.v. or. y ng.
13 mar., mg. y g. azul
14 gr., g. a casc.az.el. y or.
15 az., est. or., mg.az.,g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO ESPUMA — A las 14.45

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio Sosa	1 Sarsani	56	J. Ibarra	3	Saludable	Ceiba
José Lanzoni	2 Nikolai	56	no correrá	3	Nebuch'zzar	Tarasova
Nicolás Ojeda	3 Festival	56	no correrá	3	Tónico	Figuranta
Servando Píriz	4 Atta Boy	56	I. Leguisamo	3	Arkina II	Snappy Sis
Juan Valla	5 Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
Luis Ferro	6(Far West	56	R. Quinteros	3	S. Hassan	Fernarina
ídem	7(Don Reisfeld	56	O. Dorado	3	Rustic	Cataluña
Samuel Vega	8 Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
Luis Calistro	9 Ño Alejo	54	E. Caballero	4	Tin Ton	Ña Pancha

CHAQUETILLA

1 am., col. y vd. h., g.col.
2 vde., mg. a r.v. y g. bl.
3 nja. y mar. a r.v.,g.acas.
4 vde. nilo, hb. y g. cereza
5 bl. y mar. a cd.,mg.yg.bl.
6 nj., mg. bl., g.az.m.,b.oro
7 az., estr. or., mg.az.,g.bl.
8 col., est. y g. lil., mg.col.
9 az. m., c., p. y b.c.,g.ac.

4ª CARRERA — PREMIO SPARK — A las 15.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Edda	57	no correrá	3	B. Empire	R. Empress
A. Cardinali	2 Discutida	57	A. A. Do'guez	3	The Druid	La Disperata
M. Fernández	3 Adaluz	55	no correrá	3	Adalid	Luminosa
Enrique Blanco	4 La Bonita	55	F. Quinteros	3	Elisathe	La Brune
G. Torterolo	5 Dahna	55	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Irancy
F. Rodríguez	6 Cirenaica	55	A. Lhuillier	3	Diadoque	Cornebiche
P. M. Quinteros	7 Miss Nelly	52	no correrá	3	Churrinche	Miss Tipa
E. Génova	8 Blagress	52	A. Salazar	3	Blasón	Tigress
P. Bianchimano	9 Jaén	52	J. Caballero	3	Chulmleigh	Jolie
Luis Ferro	10 Madrinera	52	G. Rivero	3	Tónico	Madrigala
Pedro Ferro	11(Suerte	52	no correrá	3	S. Hassan	Stalina
ídem	12(Tarragona	52	T. Mucklow	3	Filón	Toy Doll

CHAQUETILLA

1 y g. bl., bd. y borla oro
2 vd. nilo, mg. bl., g. nj.
3 gran., lun. ng., g. bl.
4 rosa, dos bd. y g. ng.
5 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
6 mar., mg. col., br.yg.bl.
7 bl. y rosa a cd., g. col.
8 bl., mg. az., g. color.
9 vd., fl. del.r.,mg.yg.az.m.
10 bl., lun. col.,mg.yg.az.m.
11 rosa, gorra granate
12 oro, mg. y g. az. mar.

5ª CARRERA — PREMIO CORDON ROUGE (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 300**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Telmo Míguez	1(Viking	62	no correrá	4	Embrujo	Noruega
ídem	2(Obolenski	53	I. Leguisamo	3	Tónico	Orlowa
Manuel Dacosta	3 Loufoque	56	J. Caballero	4	Le Ksar	T. de Lin'tte
R. Marinetti	4 Tristán	55	R. Rodríguez	4	Rustic	Magia
José Boquín	5 Trocadero	54	no correrá	5	Filón	Taguilla
Arnoldo Grassi	6 Tatí	54	no correrá	5	Cosquilloso	Barredora
Manuel Torres	7 Logroño *	52	M. López	4	Trigal	La Miss
Fausto Gómez	8 Cruz Roja *	51	no correrá	3	Churrinche	Zamora
Angel Penna	9 Localizado	49	no correrá	4	Full Sail	C. del Sud
S. Fuentes	10 Nilhué	47	J. Villegas	4	Advocate	Yehuén
A. de los Santos	11 Prevista	46	G. Rivero	4	Trafalgar	Pretty Lass

* Incluso 4 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 azul el., g. naranja
2 íd. íd.
3 nj., mg. v., br. y g. col.
4 y g. azul, mg. blancas
5 or., mg. a r.v.col.,g.azul
6 lila, bd. blanca, g. oro
7 vde., mg. ng., g. color.
8 nja., lun. y g. marrón
9 gran., g. ng., borla oro
10 bl., c., p. y b. col.,g.ac.
11 cereza y ng. a r.o., g.o.

6ª CARRERA — PREMIO LA ÑATITA — A las 17

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio Boni	1 Clarete	52½	no correrá	3	Ta Ka Ki	Clavería
Manuel Poggio	2 Nizardo	52½	T. Mucklow	3	Balcón	Niza
Arnoldo Grassi	3 Trapal	52	H. Ciafardini	3	Rolando	Torcaza
J. Bianchimano	4 Clarivid'te	52	H. Padula	3	Claro	Visionaria
Pedro Bidondo	5 Alerce	51½	N. Alvarez	3	Arkina II	Tauca
F. Rodríguez	6(Alberto	50½	no correrá	3	Adalid	Berta
ídem	7(Palita	47½	no correrá	3	Burudun	Paella
Oscar Canay	8 Estampido	50	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hats Off
Juan Lofiego	9 Bagualito	50	no correrá	3	Serenísimo	Clarissima

CHAQUETILLA

1 col. y az.p.m.h.,bg.yg.az.
2 az. el. y nj. a r. v.,g.col.
3 ng., bd. oro, g. a cascos
4 az. m., fl.l.yg.bl.,mg.az.m.
5 mand., mg. y g. turquesa
6 mar., mg. col., br. y g.bl.
7 íd. íd.
8 negra, gorra colorada
9 colorada, hb. y g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO CHINOIS — A las 17.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Felipe Sueldo	1 Baranda	56	J. Gularte	3	Barandal	Cosa Linda
J Alvariza	2 Escollera	56	no correrá	3	Mandisoví	Escuadrilla
Luis Schiavo	3 Parafina	56	no correrá	3	Phidias	Grata
Angel Penna	4 Fanática	56	no correrá	3	Biguá	D. Florinda
V. Guarneri	5 Mulberry	56	T. Mucklow	3	Lapachito	Sad Eyes
Luis Aguirre	6 Cueva	56	no correrá	3	Tónico	Gruta
H. Fernández	7 Arica	56	no correrá	3	Arkina II	Sabandija
O. Calistro	8 Cadenilla	56	H. Artigas	3	Ch. Larose	Cascada
A. Quijano	9 Corsaria	56	H. Ponzi	3	Guatán	Corbeta
A. Calistro	10 Alana	56	A. Calistro	3	Calibre	Ahí Viene
P. Bennasar	11 Sumaca	56	A. López	3	St. Patrick	Seguridad
Manuel Dacosta	12 Imperativa	56	J. Caballero	3	Rustic	H. Stone
Raúl Calistro	13 Benigna	56	A. A. Do'guez	3	Ch. Larose	Bepa
Juan Nigri	14 Troyana	56	N. Alvarez	3	Folino	Tiranía
Luis Saini	15 Eukera	54	J. Ortiz	4	Cartel	Pera

CHAQUETILLA

1 tq. y o.p.m.v.,mg.tq.,g.c.
2 az., est. col., mg. y g.cr.
3 ng., bd. bl., g. colorada
4 bl., dos bd. col., g. oro
5 or., mg. al.,c.,p.,b.yg.az.
6 ng., fj. bl., g. naranja
7 bl. y rosa a cd., g. col.
8 y g. bl., estr. marrón
9 ng., hb. col., g. a casc.
10 ng. y tq.ar.h.,mg.c.,g.bl.
11 az. el., cost. y g. blanca
12 nj., mg. v., br. y g. bl.
13 pl., mg. nja., g. a casc.
14 ng., dos bd. y g. nar.
15 vd. y gr. a r.v.,mg.yg.v.

8ª CARRERA — PREMIO CESAR BORGIA — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Alvarez	1 Tunuyán	59	P. Tárrago	4	Top Coat	Sidra
O. Domínguez	2 Borrachito	57	P. P. Artigas	4	Magicién	Maligna
Juan Lofiego	3 Doc Querido	57	no correrá	4	Sp. Doc	Queridita
A. de los Santos	4 Laurísimo	57	dudoso	4	Petrarca	La Viuda
E. Frazer (h.)	5 Mulato	57	R. Quinteros	4	Sind	Clepsidra
Felipe Sueldo	6 Brazal	55	J. Gularte	4	Delfín	Bayeta
Alberto Grassi	7 Rubor	55	A. Salazar	4	Seductor	Rústica
Manuel García	8 Samovar	55	no correrá	4	S. Hassan	Suuzon
Gabriel Desvard	9 Le Matelot	55	R. Rodríguez	4	Lampión	Musanga
S. Fuentes	10 Bakaldun	55	A. A. Do'guez	4	Ramazón	Basouaise
Angel Penna	11 Ben Cover	52	H. Ciafardini	4	Ben Omar	Cover Girl
J. Etchecho'rry	12 Quillango	52	E. Pellegrino	4	Cintarazo	Quiniela
Juan Maschio	13 Pencobel	52	no correrá	4	Pendenciero	La Cor'besa
M. Alvarez (h.)	14 Tábano	52	no correrá	4	S. Hassan	Toplady
J. V. da Silva	15 Bribón	52	J. P. Artigas	4	Bahram	Betty II
José Martini	16 Ardgo.	52	T. Mucklow	4	Marigui	M. Turpin

CHAQUETILLA

1 bl., braz. y g. turquesa
2 bl. y gr. ar.h.,mg.yg.oro
3 or. y tq. a r.h., g. a c.
4 bl., bd. y g.tq.,al.yb.oro
5 oro y vd.ar.h.,mg.yg.ng.
6 lila, al. bl., g. a casc.
7 gran., bd. bl., g. verde
8 mand., mg. vd. n., g.v.
9 y g. blanca, bda. gran.
10 gran., mg. y g. az. el.
11 az. y gr. a r.h., g. gran.
12 or., br. y g. az. eléct.
13 o.v. y col. a cd., g.ac.
14 az. m., mg. vd. n., g.nj.
15 tq., mg.col.,bd. y g. oro
16 naranja, gorra azul

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: ESPARTACO, 2'11"; ETAMIN, 1'42" 3|5; MALVAMIA, 1'1"; ATTA BOY, 2'45" 2|5; DISCUTIDA, 1'2" 4|5 en pista pesada; DAHNA, 1' 1|5; SUERTE, 1'1" 2|5, apareada a TARRAGONA; LOCALIZADO, 1' 3|5; TRISTAN, 2'41" 3|5; LE MATELOT, 1'40" 2|5; BRIBON, 1'41" 1|5; FANATICA, 1' 40" 2|5; CUEVA, 1'42" 2|5; ALANA, 1'1" a la par de JORGELINA.

PRIMERA CARRERA

Premio Offenbach — 1.800 metros

POST, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 52", suave. Martes 10.

MYOSOTIS, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Martes 3.

YOUNG PRINCE, R. Silva, y NANSEN, A. García, 1.600 E. P. en 1'42" 2|5. Sábado 7. Anda muy bien.

SADATONI, M. L. López, últimos 1.600 E. P. en 1'46" con GIBELINA, O. Baratucci, que hizo 1.800. Viernes 6.

MUY MIRON, H. Artigas, 1800 arena S. I. de floreo en 2'7" 4|5. Viernes 6.

SENTENCIADOR, A. López, 1800 arena S. I. en 1'58". Martes 10.

CAUSADOR, R. Guerrina, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5, primeros 1500 a la par de EPONA, S. Vasta y TITO LIVIO, A. Romero en 1'36" 2|5. Viernes 6. El martes 10 con R. Guerrina a la par de ESPARTACO, T. Albertini, 800 arena S. I. en 48" 1|2.

TACC (Termina de correr).

ZORRO AZUL, G. Rivero; últimos 1600 H. A. pista auxiliar en 1'47" 1|5 de EUREKA, J. Ortiz, que hizo 1800 en 2'1" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con B. Fortín, 1000 H. A. de codo en 1' 4" 1|5.

ESPARTACO, T. Albertini, 2000 arena S. I. en 2'11". Martes 3. El martes 10, con T. Albertini a la par de CAUSADOR, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 48" 1|2.

CHILLANDO (Termina de correr).

CHICUELON, A. Sadibursky, 1800 H. A. en 2'1" 4|5. Lunes 9.

TANITO, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1'44" 1|5. Martes 3. El martes 10, con H. Melo, 1800 H. A. de floreo en 2' 4|5; últimos 1000 a la par de MOLDONA, J. Ortiz en 1'4" 3|5.

COLADO, L. di Palma, 1800 H. A. pista auxiliar en 2'1" 3|5; últimos 1500 a la par de BANCARIO, J. Babera en 1'40" 1|5. Viernes 6.

ETAMIN, H. Rodríguez a la par de CHILENA, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5. Lunes 9.

LUKY DAY, R. Rodríguez a la par de ORDAGO, J. Hidalgo, 800 de codo H. A. en 52".

SHOW GIRL (Termina de correr).

FANTASTICO, B. Fortín, 1800 H. A. pista auxiliar en 2'3" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con B. Fortín, a la par de POLIGONO, I. Leguisamo, 1000 de codo H. A. en 1'2" 3|5; primeros 800 a la par de VALDIVIA, R. Fernández en 49" 4|5.

PENDIENTE, R. Medina, a la par de FALDON, J. Ortiz, 1600 H. A. en 1'44". Martes 3. El martes 10, con R. Medina, 1800 H. A. en 1'59".

SEGUNDA CARRERA

Premio Delarey — 1.000 metros

CLOTILDE, R. Caro, 1.000 E. P. en 1'1". Domingo 8.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.000 auxiliar pes. E. P. en 1'4" 1|5. Lunes 9.

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'3" 2|5. Lunes 9.

FEONA, F. Echagüe, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'4" 4|5, cómoda. Lunes 9.

HECHICERA II, P. Cufré, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 10.

GOLOSA, J. P. Artigas, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'6" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con L. Carreño, 600 de recta H. A. en 37".

ENFASIS, R. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 10.

FAIR ROYAL, A. Sadibursky, a la par de LADINA, A. Avero, 1000 H. A. de recta en 1'1". Lunes 9.

PORTE VEINE, P. Costa, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Martes 10.

WATERGIL (Termina de correr).

DIABLOTIN, R. Rodríguez, 1000 H. A. (3200 a 2200) en 1'1" 4|5; primeros 600 a la par de EGINA, J. Hidalgo en 36" 3|5. Martes 10.

LA CONGA, V. Lattuca, 1000 arena S. I. en 1'1". Lunes 9.

MALVAMIA, O. Dorado, 1000 recta H. A. en 1'1" Martes 3. El martes 10, con J. Hidalgo, 1000 recta H. A. en 1' 2" 4|5. Martes 10.

QUE BUSCA? (termina de correr).

PELADA, peón, 600 arena en 38". Miércoles 11.

TERCERA CARRERA

Premio Espuma — 2.500 metros

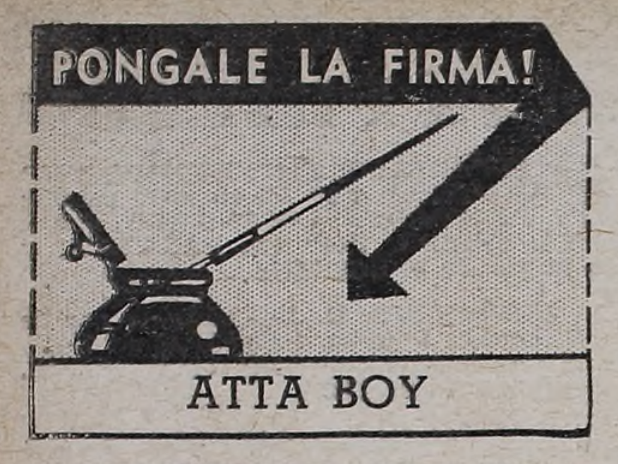
BARTHOLDI, A. Lhuillier, de 2ª vuelta, y EGEO, C. Sobral, 1.200 aux. pes. E. P. en 1'18". Lunes 9.

NIKOLAI, A. Goñi, 2.000 de floreo 4ª pista E. P. Viernes 30 de enero. Después fué llevado a Palermo.

SARSANI, J. Ibarra, 2500 arena S. I. en 2'53" 3|5; últimos 1600 a la par de KILKARDI, J. Lagomarsino en 1'49". Viernes 6. El martes 10, con el peón, 1000 arena S. I. en 1'5".

FESTIVAL, J. Ibarra, 2500 arena S. I. en 2'50". Lunes 9.

ATTA BOY, I. Leguisamo, 2.500 H. A. en 2'45" 2|5; últimos 1.600 a la par de ORLY, H. Pantanali, en 1'44" 2|5. Martes 3. El martes 10, I. Leguisamo, a la



par de PHOSCAO, A. Salazar, 1000 de codo H. A. en 1'1" 3|5.

FAR WEST, R. Quinteros, a la par de DON REISFELD, O. Dorado, 2.500 H. A. en 2'45" 3|5. Lunes 9.

LEGAN (termina de correr).

NO ALEJO, J. Sola, 2.500 H. A. en 2'45"; primeros 1.600 a la par de VITALICIA, A. Manzoni, en 1'43". Martes 3. El martes 10, con E. Caballero, a la par de VITALICIA, R. Salice, y COQUIMBO, A. O. Manzoni, 800 de codo H. A. en 50".

CUARTA CARRERA
Premio Spark — 1.000 metros

EDDA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Lunes 9. ¡Bueno!

DISCUTIDA, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A. pista auxiliar en 1'2" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con A. A. Domínguez, 600 recta H. A. en 35" (700 a 100). ¡Bueno!

ADALUZ, S. Vasta, 1.000 tierra S. I. a la par de EGALARI, A. Manzanelli, en 1'2" 1|5. Martes 3.

LA BONITA, F. R. Quinteros, a la par de BELINDA, E. Gutiérrez, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1". Martes 3. El martes 10, con G. Glaria, a la par de BELINDA, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

DAHNA, I. Leguisamo, d o m i n ó a BORDELAISE, V. Valillo, 1.000 de codo H. A. en 1' 1|5. Martes 3. El martes 10, I. Leguisamo, 600 H. A. lado opuesto, en 36".

CIRENAICA (termina de correr).

MISS NELLY (termina de correr).

BLAGRESS, A. Salazar Chaves, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 6. El martes 10, con A. Salazar, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

JAEN, A. Bianchimano, 700 arena S. I. en 42". Viernes 6. El martes 10, con J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 4|5.

MADRINERA, T. Mucklow, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 3. El martes 10, con G. Rivero, a la par de Kalmagris, J. Hidalgo, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5.

SUERTE, G. Rivero, a la par de TARRAGONA, T. Mucklow, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 10.

TARRAGONA, T. Mucklow, a la par de SUERTE, G. Rivero, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 10.

QUINTA CARRERA
Premio Cordon Rouge — 2.500 metros

TROCADERO, R. Ascré, 800 E. P. en 50" suave. Martes 10.

TATI (termina de correr).

PREVISTA, R. Pena, a la par de METILENO, P. Cano, 2.500 arena S. I. en 2'47", Martes 3. El martes 10, con S. Vasta, a la par de METILENO, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

CRUZ ROJA (termina de correr).

LOCALIZADO, A. S. López, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'50" 2|5. Martes 3. El martes 10, con H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5.

LOUFOQUE, J. Caballero, 2.500 arena S. I. en 2'51" 4|5. Viernes 6.

TRISTAN, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'41" 3|5. Martes 10.

VIKING, R. Marrone, a la par de OBOLENSKI, I. Leguisamo, 1.800 H. A. en 1'56" (2.000 a 200). El martes 10, con I. Lescano, a la par de MISTER BLACK, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 1|5.

LOGROÑO (termina de correr).

NILHUE, J. Villegas, a la par de SANGRE REAL, T. Mucklow, 2.000 H. A. en 2'9" 1|5; primeros 1.600 a la par de BAKALDUN, A. A. Domínguez, en 1'43". Lunes 9.

SEXTA CARRERA
Premio La Ñatita — 1.600 metros

ALBERTO N, Saravia, 800 E. P. en 49". Martes 10.

CLARETE, H. Palavecino, 800 E. P. aux. pes. en 50". Lunes 9.

NIZARDO, H. Ciafardini, 1.600 H. A., pista auxiliar, en 1'46" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con T. Mucklow, 1.200 de codo H. A. en 1'15".

TRAPAL, H. Ciafardini, a la par de TORTOLITA, M. López, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Martes 10.

CLARIVIDENTE, P. P. Artigas, a la par de BLERIOT, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47". Viernes 6. El martes 10, con R. Ciafardini, a la par de GIORGIO, H. Ciafardini, y ENGANCHE, G. Larriera, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

ALERCE, N. Alvarez, 1.600 H. A. pista auxiliar en 1'51" 3|5; últimos 800 a la par de HECHIZA, A. Gallardo, en 53" 3|5. Viernes 6.

ESTAMPIDO, J. Salas, a la par de MULATO, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 6. El martes 10, con P. Cufré, a la par de WHITE AND RED, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5.

BAGUALITO y PALITA (terminan de correr).

Redoblona factible

3ª ATTA BOY
4ª DAHNA



AMANDA y OLINDA SILVA

("Las Palomitas", dúo folklórico)


JANE NICH
JANE


PEBETAS DE
PBT
JANE NICH
JANE RUSSEL
IVONNE DE CARLO


PEBETAS DE
PBT
ANE RUSSEL
IVONNE DE CARLO

El crack

COTE D'OR

Por Sandal y Bourgogne. Jockey, Irineo Leguisamo. Inició su campaña en el año 1932, adjudicándose el clásico Francisco J. Beazley. Al año siguiente triunfó en los premios Criadores, Gilberto Lerena, Mariano Moreno, Ignacio Correas, Arturo R. Bullrich, Juan Shaw, Comparación y Capital. Finalizó su actuación en las pistas en 1933, ganando los clásicos Otoño, Vicente L. Casares, Chacabuco y Gran Premio Carlos Pellegrini.

SEPTIMA CARRERA
Premio Chinois — 1.800 metros

BARANDA, H. Ponzi. a la par de BRAZAL, F. Purita, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 10.

ESCOLLERA, E. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5. Lunes 26.

PARAFINA, termina de correr.

FANATICA, J. Leguizamón, a la par de BEN COVER, J. P. Artigas, 1.600 pista de césped de correr en 1'40" 2|5. Martes 3.

MULBERRY, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 10.

CUEVA, J. Ferrín, a la par de THIBETIANA, A. Dematei, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Lunes 9.

ARICA, termina de correr.

CADENILLA, J. Lagomarsino, 1.600 arena S. I. en 1'50". Viernes 6. El martes 10, con Lagomarsino a la par de GUAYACAN, H. Laborde, 1.000 en pista de césped en 1'2".

CORSARIA, H. Ponzi, a la par de GAVIA, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'31". Martes 3. El martes 10, con J. Ferrín, a la par de GAVIA, F. Dupuy, 1.800 arena S. I. en 1'57".

ALANA, A. Calistro, a la par de CHAVAL, M. Núñez, y JORGELINA, F. Vitale, 1.000 pista de césped en 1'1".

SUMACA, termina de correr.

IMPERATIVA, J. Caballero, 800 arena S. I. en 54". Martes 10.

BENIGNA, A. A. Domínguez, 1.800 H. A. pista auxiliar de floreo en 2'3" y 1|5. Viernes 6. El martes 10, con A. A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

TROYANA, N. Alvarez, a la par de BRENNUS, E. Caballero, y LEAL, J. Hidalgo, 1.800 H. A. pista auxiliar en 2'4" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con N. Alvarez, a la par de BRENNUS, E. Caballero, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

EUKERA, J. Ortiz, 1.800 H. A. pista auxiliar en 2'1" 4|5; últimos 1600 a la par de ZORRO AZUL, G. Rivero, en 1'47". Viernes 6. El martes 10, con J. Ortiz, a la par de RIO HONDO, G. Rivero, y TABO, R. Carriaga, 800 de codo H. A. en 50".

OCTAVA CARRERA
Premio César Borgia — 1.600 metros

TUNUYAN, P. Tarrago, dominó a EL CHALLAO, F. Echagüe, 1.600 H. Eva Perón, en 1'39" 4|5. Sábado 7.

DOC QUERIDO, R. Valenzuela, 1.600 H. A. de floreo. Muy suave en 1'46" 4|5. Lunes 9.

LAURISIMO, termina de correr.

MULATO, R. Quinteros, a la par de ESTAMPIDO, J. Salas, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 6. El martes 10, con R. B. Quinteros, a la par de KARRAITU, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'3".

BRAZAL, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con F. Purita, a la par de BARANDA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

RUBOR, C. Herzog, 1.600 arena S. I. de floreo. 1'49". Viernes 6. El martes 10, Salazar Cháves, a la par de ESCAMITA, C. Herzog, 800 arena S. I. en 47" 4|5.

LE MATELOT, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'40" 2|5; últimos 1.000 a la par de TACAZO, J. Hidalgo, en 1'3". Lunes 9.

BAKALDUN, A. A. Domínguez, primeros 1.600 H. A. en 1'43" de SANGRE REAL, T. Mucklow, y NILHUE, J. Villegas, que hicieron 2.000 en 2'9" 1|5. Lunes 9.

ARDGO, PENCOBEL y TABANO, terminan de correr.

BRIBON, A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'43"; últimos 800 a la par de HASTY FOX, R. Rodríguez, en 51". Martes 27. El martes 10, J. Sola, 1.600 H. A. en 1'41" 1|5; últimos 1.000 a la par de HASTY FOX, O. Matteuci, en 1'3" 2|5.

BEN COVER. (Ver FANATICA octava carrera).

BORRACHITO, P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Miércoles 11.

SAMOVAR, M. García, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 10.

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5 op. Miércoles 11.

Lance probable

7ª CADENILLA

Al debutar se condujo muy bien. Completó la forma. No será fácil vencerla.

Fanática no correrá

El competente cuidador Angel A. Penna informó que su pupila Fanática no intervendrá en la séptima carrera de Palermo.

La presencia de Rondinela

El cuidador Lucio Taborda informó que su pupila Rondinela no será de la partida en la cuarta prueba de San Isidro. Por dicha causa la excluímos del pronóstico pues de acuerdo a sus actuaciones resultaba la candidata lógica.

La monta de Ben Cover

Como el jockey J. P. Artigas se ha comprometido para conducir a Bribón en la prueba final de Palermo, la dirección de Ben Cover se decidirá entre H. Ciaffardini y J. Leguizamón.

Noticias para el césped

Para San Isidro: MARTONA será conducida por R. Quinteros. CLARETE no intervendrá en ninguno de los compromisos en que figura inscripto. GUAGA en la cuarta prueba será beneficiada con el descargo del aprendiz J. Estevez. PALITA disputará la cuarta con A. Lhuillier. ESBELTO no será presentado.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Offenbach — 1.800 metros

1. YOUNG PRINCE 57. El 24 ene., 57, 2º a 3 cps. Rigo 57, 1'25" 3|5. E. P. —El 18 ene., 57, 5º a vs. cps. Abridor 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).

2. MUY MIRON 57. El 18 ene., 57, N. P. Abridor 54, 1'44" E. P. (p. a. p.). —El 6 set., 57, N. P. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.)

3. SENTENCIADOR 57. El 1 feb., 57, 3º a vs. cps. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. —El 10 ene., 56, 4º a 2 1|4 cps. Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. CAUSADOR 57. El 10 ene., 57, N. P. Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.). —El 30 nov., 57, N. P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

5. TACC 57. El 8 feb., 54, N. P. Garitero 50, 1'38". P. (p. n.). —El 9 ene., 56, 2º a 1 cab. Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. ZORRO AZUL 57. El 30 dic., 54, debutando, N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

7. SADATONI 57. El 21 dic., 57, N. P. Pescaré 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.). —El 29 nov., 57, N. P. Tábano 57, 1'24" 2|5 E. P. (p. n.).

8. ESPARTACO 57. El 20 dic., 57, 2º a 1 cpo. Metileno 57, 2'30" 4|5. S. I. —El 8 dic., 57, 4º a 3 1|4 cps. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P (p. n.).

9. CHILLANDO 57. El 7 feb., 50, debutando, N. P. C. Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

10. CHICUELON 57. El 6 dic., 57, N. P. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.). —El 16 nov., 55, N. P. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

11. TANITO 57. El 18 ene., 57, 3º a 4 cps. Abridor 54, 1'44". E. P. (p. a. p.). —El 28 dic., 57, 3º a vs. cps. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.)

12. COLADO 57. El 1 abril, 55, 4º a vs. cps. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p. n.). —El 16 nov., 57, N. P Once Días 57, 1'32" 2|5 P. (p. n.).

13. ETAMIN 57. El 1 feb., 57, 4º a vs. cps Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.). —El 6 dic., 57, 3º a vs. cps. Bonicate 57, 1'5" 3|5 P. (p. n.).

14. LUCKY DAY 57. El 8 feb., 54, 5º a vs. cps. Garitero 53, 1'38". P. (p. n.). —El 9 ene., 57, debutando, 3º a 1|4 cpo. Pencobel 56, 1'38" 3|5 S. I. (p. a. n.).

15. FANTASTICO 57. El 18 ene., 54, N. P Abridor 54, 1'44". E. P. (p. a. p.). —El 9 ene., 56, N. P. Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

16. POST 57. El 6 ene., 54, N. P. Fuseli 54, 1'19" 3|5 E. P. (p. n.). Tuvo tropiezos. —El 30 nov., 54, N. P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

17. PENDIENTE 57. El 16 nov., 55, 3º a 4 cps. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. —El 26 oct., 55, 3º a 3 1|2 cps. Candente 57, 1'53" 2|5. E. P. (p. h.).

18. MYOSOTIS 57. Debuta.

19. SHOW GIRL 52. El 7 feb., 54, 3º a vs. cps. Egle 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.). —El 3 may., 57, 3ª a 2 1|4 cps. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Delarey — 1.000 metros

1. HECHICERA II 56½. El 1 feb., 55, 3ª a 1 1|4 cpo. Sellada 49, 1'23" 2|5. S. I. (p. n.). —El 4 ene., 51 1|2, 1ª 2 cps. Golosa 56, 57" 1|5 P. (p. n.).

2. GOLOSA 56. El 4 ene., 56, 2ª a 2 cps. Hechicera II 51 1|2, 57" 1|5. P. —El 6 dic., 53 1|2, 3ª a vs. cps. Doble Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

3. WATERGIRL 52½. El 7 feb., 55, 1ª por 2 cps. Ebb Tide 54, 58" 2|5. S. I. (p. n.). —El 20 dic., 53, 2ª a vent. aprec. Hechicera II 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. ENFASIS 54½. El 11 ene., 55 1|2, N. P Polonia 49 1|2, 1'35" 2|5. S. I. —El 4 ene., 53 1|2, 3ª a 4 1|2 cps. Hechicera II 51 1|2, 57" 1|5. P. (p. n.).

5. FAIR ROYAL 54. El 25 ene., 52, N. P. Réplica 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.). —El 24 agos., 57, 2ª a 1|2 cpo. Ena 57, 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).

6. LEGENDARIA 54. El 17 ene. 49, 5ª vs. cpos. Titana 55, 1'22" 4|5. E. P. —El 19 nov., 51, N. P. Nívea 47, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

7. CLOTILDE 52. El 1 feb. 50, N. P. Sellada 49, 1'23" 2|5 S. I. (p. n.). —El 25 ene., 49, N. P. Réplica 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

8. PORTE VEINE 53. El 1 feb., 53, 4ª a 1 1|4 cpo. Sellada 49, 1'23" 2|5 S. I. —El 28 dic., 53, N. P. Anucha 53, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).

9. FEONA 53. El 24 ene., 57, 1ª por 1 cpo Miñosa 50, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.). —El 25 oct., 57, 1ª vs. cps. Guadarrama 57, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).

10. BLACK TIMES 52. El 1 feb., 57, 2ª a 1 pesc. E. Reading 52, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). —El 28 dic., 57, N. P. Lagarterana 57, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

11. DIABLOTIN 52½. El 7 dic., 50 1|2, N. P Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. —El 19 nov., 57, 4ª a 3 1|2 cps. Nívea 47, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

12. LA CONGA 52½. El 20 dic., 52, 4ª a vs. cps. Hechicera II 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.). —El 9 nov., 49 1|2, 1ª por vs. cps. Watergirl 53, 56" 4|5. S. I. (p. n.).

13. PELADA 50½. El 1 feb., 54, 1ª por 3|4 cps. Solerte 57, 59" 1|5 S. I. —El 9 nov., 52, N. P. Karavaca 51, 58" 2|5 S. I. (p. n.).

14. QUE BUSCA? 50½. El 7 feb., 53, 3ª a 2 cps. Watergirl 55, 58" 3|5, S. I.

—El 13 jul., 57, N. P. Oma 57, 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

15. **MALVAMIA 50½**. El 20 dic., 49, N. P. Hechicera II 53, 59" 4|5. S. I.

—El 29 nov., 57, 1ª 2 cps Ebb Tide 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Espuma — 2.500 metros

1. **SARSANI 56**. El 3 ene., 57, debutando, 3º a 4 cps. Caraibo 53, 2'39" 3|5. P.

2. **NIKOLAI 56**. Debuta.

3. **FESTIVAL 56**. El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 set., 56, N. P. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.).

4. **ATTA BOY 56**. El 21 dic., 56, 2º a 1|2 cab. Majón 56, 2'38". P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 2º a 1 1|2 cps. Nublado 55, 1'37" 2|5. P. (p. n.)

5. **BARTHOLDI 56**. El 31 ene., 56, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 24 ene., 56, 4º a vs. cps. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.). Venía de actuar en Rosario.

6. **FAR WEST 56**. El 27 dic., 53, debutando, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5.

7. **DON REISFELD 56**. El 31 ene., 56, debutando, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I (p. a. p.).

8. **LEGAN 56**. El 7 feb., 56, 3º a 3 1|2 cps. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

9. **ÑO ALEJO 54**. El 28 dic., 57, N. P. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 57, N. P. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Spark — 1.000 metros

1. **EDDA 57**. El 9 ene., 55, 1ª por 2 cps. Cirenaica 55, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 28 dic., 54, 1ª por 2 1|2 cps. Sellada 54 1|2, 1'10". S. I. (p. n.).

2. **DISCUTIDA 57**. El 27 dic., 49 1|2, 4ª y última 2 cps. E. Breeze 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

—El 29 nov., 55, 1º por 2 1|2 cps. Nítrica 52 1|2, 1'4". P. (p. p.).

3. **ADALUZ 55**. El 9 ene., 53 1|2, 5ª y última a vs. cps. Edda 55, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.). Tuvo principio de insolación. Venía de actuar en Córdoba.

4. **LA BONITA 55**. El 7 dic., 57, 3ª a vs. cps. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).

—El 15 nov., 52, 1ª por 3|4 cpo. Dahna 55, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. **DAHNA 55**. El 28 dic., 56 1|2, 3ª a 2 3|4 cps. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).

—El 15 nov., 55, 2ª a 3|4 cpo. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. **CIRENAICA 55**. El 7 feb., 47, 3ª y última vs. cps Farewell 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 9 ene., 55, 2ª a 2 cps. Edda 55, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. **MISS NELLY 52**. El 8 feb., 54, 4ª a vs. cps Farida 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 13 dic., 54 1|2, 5ª a vs. cps. Nítrica 54, 1'52" 2|5. P. (p. n.).

8. **BLAGRESS 52**. El 25 ene., 56, N. P. Cagnotte 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 11 ene., 56, 2ª a 4 cps. Carrerista 56, 1'16". E. P. (p. a. f.).

9. **JAEN 52**. El 27 dic., 56, 1ª por 3 cps. Benigna 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 oct., 56, 3ª a 2 cps. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).

10. **MADRINERA 52½**. El 6 ene., con 50 1|2, N. P. Palita 53, 1'18" 3|5. E. P.

—El 28 dic., 54 1|2, N. P. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).

11. **SUERTE 52**. El 4 ene., 53, 1ª por 3 cps. Egina 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 dic., 53, 5ª a vs. cps. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

12. **TARRAGONA 52**. El 9 ene., 51, 3ª a 2 3|4 cps. Edda 55, 57" 2|5. S. I.

—El 7 dic., 53, 1ª por 1 cpo. Pintoresca 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Cordon Rouge — 2.500 metros

1. **VIKING 62**. El 19 oct., 59 1|2, 5º a vs. cps. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I.

—El 13 set., 57, 1º por 1 pesc. Payo 54, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. **OBOLENSKI 53**. El 8 feb., 55, 2º a 2 cps. Logroño 50, 2'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 oct., 57, N. P. Genium 57, 2'18" 1|5. E. P. (p. p.).

3. **LOUFOQUE 56**. El 8 dic., 56, N. P. Mendrugo 47, 2'23" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 52, 1º por 1 1|4 cpo. Británicus 48, 2'10". E. P. (p. n.).

4. **TRISTAN 55**. El 18 ene., 52, 1º por 1 1|2 cpo. Mellador 54, 2'16" 3|5. E. P.

—El 29 mar., 54, 1º por 3 cps. Amo 54, 1'51" 1|5. P. (p. h.).

5. **TROCADERO 54**. El 1 feb., 58, 2º a 1 cpo. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P.

—El 24 ene 57, 3º a 1 1|4 cpo. Herodoto 48, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).

6. **TATI 54**. El 7 feb., 59, 2º a 2 cps. Cruz Roja 52, 3'10" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 9 ene., 56, 4º a 2 3|4 cps. Circo 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. **LOGROÑO 48**. El 8 feb., 50, 1º por 2 cps. Obolenski 55, 2'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 11 ene., 56, 1º por 1 cpo. Príncipe 56, 1'29". E. P. (p. a. f.).

8. **CRUZ ROJA 47**. El 7 feb., 52, 1ª por 2 cps. Tati 59, 3'10" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 31 ene., 51, 1ª por 1 cpo. Madrileña 54, 2'16" 4|5. S. I. (p. a. p.).

9. **LOCALIZADO 49**. El 18 ene., 53, 1º por vs. cps. Mi Bataraz 54, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 21 dic., 51, 5º a vs. cps. Herodoto 49, 1'25". E. P. (p. n.).

10. **NILHUE 47**. El 9 ene., 49, 3º a 2 1|4 cps. Circo 54, 2'29" 2|5. S. I.

—El 27 dic., 56, 4º a 2 1|4 cps. Harapo 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).

11. **PREVISTA 46**. El 29 dic., 46, N. P. Loufoqué 52, 2'10". E. P. (p. n.).

—El 16 nov., 57, 4ª y última vs. cps. Smalah 50, 1'37" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio La Ñatita — 1.600 metros

1. **CLARETE 52½**. El 28 dic., 51, 4º a 4 1|2 cps. Grief 57, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 23 nov., 54, 4º a 4 cps. Potencial 49, 1'24". E. P. (p. n.).

2. **NIZARDO 52½**. El 27 dic., 52, 5º a 4 1|2 cps Míster Black 55, 2'2" 3|5. P.

—El 7 dic., 57, 5º a vs. cps. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **TRAPAL 52**. El 31 ene., 52, 1º por 1 cab. Port Marly 52, 1'35" 4|5. S. I.

—El 11 ene., 51, 4º a 4 cps. Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.).

4. CLARIVIDENTE 52. El 4 ene., 1º por 1 cab. Electric 55, 56" 2|5. P. (p. n.). —El 6 dic., 56, 3º a 4 1|2 cps. E. Ready 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

5. ALERCE 51½. El 17 ene., 56, 2º a 4 cps. Vidrio Roto 56, 1'35". E. P. —El 23 nov., 56, 5º a vs. cps. Grief 54, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

6. ALBERTO 50½. El 1 feb., 53, N. P. Rubio 53, 1'50" 1|5. E. P (p. n.). —El 6 ene., 53, N. P. Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. p.).

7. PALITA 47½. El 8 feb., 47, N. P. Mellador 56, 1'42". E. P. (p. f.). —El 1 feb., 56, N. P. Thibetiana 51, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

8. ESTAMPIDO 50. El 14 dic., 56, debutando, 1º por 1 1|2 cpo. Port Marly 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

9. BAGUALITO 50. El 7 feb., 50 1|2, 3º a vs. cps. Zagal 52 1|2, 1'35". S. I. —El 31 ene., 50, 4º a vs. cps. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Chinois — 1.800 metros

1. BARANDA 56. El 31 ene., 56, N. P. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.). —El 11 ene., 56, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

2. ESCOLLERA 56. El 30 agos., 52 1|2, debutando, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

3. PARAFINA 56. El 8 feb., 53, debutando, N. P. Tamara II 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

4. FANATICA 56. El 30 nov., 54, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.). —El 22 nov., 54, debutando, 5ª a vs. cps. Niña Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. MULBERRY 56. El 31 ene., 54, 2ª a 1|2 cab. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.). —El 9 ene., 53, 3ª a 1 1|2 cps. Flanerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

6. CUEVA 56. El 1 feb., 52, debutando, N. P. Baliverne 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

7. ARICA 56. El 7 feb. 56, N. P. Egle 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.) —El 7 dic., 56, 2ª a 3 1|2 cps. Caninhá 53, 1'20". E. P. (p. n.).

8. CADENILLA 56. El 31 ene., 53, debutando, 5ª a vs. cps. Zamba 56, 1'50" y 2|5. S. I. (p. a. p.).

9. CORSARIA 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3 5. S. I. (p. n.) —El 17 agos., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

10. ALANA 56. El 3 ene., 52, 3ª a vs. cps. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.). —El 21 dic., 53, 5ª a vs. cps. La Inglesa 55, 2'5". P. (p. n.).

11. SUMACA 56. El 7 feb., 53, 4ª a vs. cps. Egle 56, 2'3" 4|5 S. I. (p. n.). —El 7 set., 56, debutando, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

12. IMPERATIVA 56. El 31 ene., 56, 3ª a vs. cps. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.). —El 30 nov., 56, debutando, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.)

13. BENIGNA 56. El 11 ene., 56, 4ª a vs. cps. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.). —El 4 ene., 56, 4ª a 4 3|4 cps. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).

14. TROYANA 56. Debuta.

15. EUKERA 54. El 3 ene., 57, 4ª a 2 3|4 cps. Tregua 57, 1'40" 2|5. P. (p. h.). —El 20 dic., 55, 3ª a vs. cps. Chilena 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio César Borgia — 1.600 metros

1. TUNUYAN 59. El 21 set., 52, 2º a 3|4 cpo. West 46 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. p.). —El 6 set., 48 1|2, N. P. Chamaleón 47 1|2, 2'23" 3|5. E. P. (p. h.).

2. BORRACHITO 57. El 7 dic., 49, N. P. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.). —El 28 set., 55 1|2, N. P. Estadista 52 1|2, 1'25". E. P. (p. n.)

3. DOC QUERIDO 57½. El 11 ene., 57, N. P. Pecheco 57 1|2, 1'57". E. P. (p. a. f.). —El 30 mar., 53 1|2, N. P. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).

4. LAURISIMO 57. El 8 feb., 51, N. P. Antoine 52, 1'50". P. (p n.). —El 3 ene., 54 1|2, 2º a 2 cps. Balmoral 49, 1'36" 1|5. P. (p. h.).

5. MULATO 57. El 27 dic., 58, N. P. Harapo 56, 2'36" 3|5. P. (p n.). —El 13 dic., 50, 1º por 1 cab. Cascanuez 57, 2'37" 1|5. P. (p. n.).

6. BRAZAL 55. El 25 ene., 57, N. P. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p n.). —El 18 ene., 57, 3º a 3 1|4 cps. Palihué 54, 1'29". E. P. (p. a. p.).

7. RUBOR 55. El 11 ene., 57, N. P. Blériot 55, 1'49" S. I. (p. p.). —El 16 nov., 52, N. P. Mulato 51, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

8. SAMOVAR 55½. El 1 feb., 55, 1º por 1 cpo. Fuseli 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.) —El 25 ene., 55, 2º a 1 cpo. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).

9. LE MATELOT 55. El 25 ene., 57, N. P. Cachimbo 57, 2'12". E. P (p. n.). —El 21 dic., 48, 5º y último Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p. n.).

10. BAKALDUN 55. El 25 oct., 57, 2º a 3 cps. Cigarrillo 54, 1'41". E. P. (p. a. p.). —El 12 oct., 55, N. P. Mentís 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

11. BEN COVER 52. El 7 feb., 55, 4º a vs. cps. C. Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.). —El 27 dic., 57, 1º por 3 cps. Tacc 57, 1'51" 4|5. S. I. (p. n.).

12. QUILLANGO 52. El 28 dic., 52 1|2, 2º a 1|2 cpo. Blériot 52, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.). —El 30 nov., 52, 2º a 1|2 cpo. Toreador 57, 1'49" 4|5 S. I. (p. h.).

13. PENCOBEL 52. El 7 feb., 53, N. P. C. Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.). —El 9 ene., 56, 1º por 1 cab. Tacc 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

14. TABANO 52. El 7 feb., 57, N. P. C. Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.). —El 29 nov., 57, 1º por 1 1|2 cpo. Fuseli 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

15. BRIBON 52. El 28 dic., 54, 4º a vs. cps. Blériot 52, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.). —El 13 dic., 57, 4º a 3 1|2 cps. Uzcudum 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

16. ARDGO 52. El 7 feb., 57, 2º a 1 cpo. C. Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.). —El 11 ene., 54 1|2, 3º a vs. cps. Blériot 55, 1'49". S. I. (p. p.).

Herodoto puede seguir la serie

EN la reunión que se llevará a cabo el lunes en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, Herodoto, resulta el candidato más destacado en la carrera central.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ETAMIN, que reprisa puesto, luego de llegar tercero de Bonicate en la recta.

Enemigos: ETERNO, que está listo para mejorar su tercero de Encarecido y Abridor en 1'52"1|5; GINGER, que en privado impresiona bien y termina de llegar tercero de Rigo y Young Prince, y ASTILLERO, que fué cuarto en esa misma oportunidad.

PRIMERA CARRERA (bis) — 1.500 m.

Candidato: PUNTO BRAVO por su penúltima demostración, que fué cuarto de Metileno en 2'30"4|5.

Enemigos: SAN ALCIDES, que finalizó en pos de Samovar y Rigo; YAPANGO, que anterior a su fracaso fué quinto de Jordán; MORRONGO, que siempre ensaya bien, y PURO VERDE, que reaparece bien puesto.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: WILLIAM, que en una pista que no lo favorece llegó cuarto de Last Meadow y antes había logrado idéntica colocación de Palihué en el mismo terreno.

Enemigos: SOBRE TODO por el valor de su victoria sobre Malalo; COMISIONISTA, que reaparece luego de ser tercero de Doble Paso; DUBLIN, que acaba de llegar quinto de Last Meadow, siguiendo al ganador hasta los 200, y SAHIB, que por lo ordinario del lote puede resultar el ganador.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: AMISTOSA por su cuarto de Réplica, que resulta muy elocuente para esta categoría.

Enemigas: EASY READING, por sus dos triunfos en ese medio; SUSYESTRELLA, que anterior a su fracaso escoltó a Bambolera; CONVIDADA, que siguió como para repetir su última conquista, y BLACK TIMES que si confirma su presencia es brava rival.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: HELIAS, que hará la rentrée en forma, luego de ser tercero de El Challao y Palihué.

Enemigos: APEX, que entre sus buenas carreras cuenta un segundo de Away superando a Sortilegio y varios más; FUSELI, que perdió injustamente frente a Samovar; LION por sus demostraciones muy discretas, y SAMOVAR por su reciente victoria.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HERODOTO, que se ha largado a correr de firme, como se infiere por el valor de sus conquistas en serie.

Enemigos: PANDURO, crack rosarino que se inicia en este medio con muy buenos ensayos preparatorios; EL CHALLAO, buen elemento que no actúa desde que superó a Palihué y COQUIMBO, que va liviano y viene de ser tercero de Balmoral en 1'36"1|5 dándole seis kilos.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MAFIA, que acaba de finalizar tercera de Farida y Chacarita en un cotejo de mayor envergadura que éste.

Enemigas: ROUGE por su segundo de Noticia Fresca corriendo en la vanguardia con unos parciales de 36" en lo pesado; GRACE CUP por el valor de su auspicioso estreno; CARA BLANCA, que luego de ganar siguió bien; SANKRIT, que fué tercera de Noticia Fresca, y TANGUITA, que no corre desde que venció a La Distancia y anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ROMAÑOLA por su reciente actuación escoltando a Egle en el césped. Antes, y en este escenario, fué segunda de Thibetiana.

Enemigas: LA GRUE, que molestada al final fué tercera de Grace Cup; TOQUADE por su quinto de Satánica y anterior cuarto de Marandina; LATONA por su tercero de Thibetiana, y MATUSKA, que perdió una carrera a todas luces injusta al escoltar a Noticia Fresca.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RUPEE, que soltando mal fué segundo de Sanfoin a medio cuerpo. Ensayó en gran forma y debe ser el ganador.

Enemigos: YBERDON por su reciente cuarto de Picoteado; MALUCHO, que ganó en buen tiempo y por gran margen; ORO BLANCO por su tercero de Chateau Iquem reprisando, y OHACO, que a juzgar por su gran corrida puede rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

- 1ª ETAMIN - Eterno
- 1ª Bis P. BRAVO - San Alcides
- 2ª WILLIAM - Sobretodo
- 3ª AMISTOSA - E. Reading
- 4ª HELIAS - Apex
- 5ª HERODOTO - Panduro
- 6ª MAFIA - Rouge
- 7ª ROMAÑOLA - La Grue
- 8ª RUPEE - Yberdón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ETERNO, 1'29" 1|5; ETAMIN, 1'42" 3|5; MORRONGO, 1'34" 2|5; CLARINETE II, 1'34" 2|5; CONVIDADA, 1' 4|5; LUCKY GIRL, 1'27" 1|5; PANDURO, 1'43" 4|5, en lo pesado; EL CHALLAO, 1'39" 4|5; RUPEE, 1'27" 1|5, y OHACO, 1'26".

PRIMERA CARRERA
Premio Romney — 1.500 metros

EPETE, I. Gómez, primeros 1500 aux. ps. en 1'41" con EL BOQUERON, que hizo 1600. Lunes 9.

ALTO ALEGRE, J. Luján, 1400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Lunes 9.

ASTILLERO, R. González, 1.500 en 1'39" (tercera pista). Viernes 6.

ANACORETA, T. Pardo, últimos 1.600, auxiliar, en 1'46", con GIBELINA, que venía de mayor distancia. Viernes 6.

BALON, H. Nievas, 1.500 en 1'37". Viernes 6.

CONFESO, O. de Tezanos, 1.500 en 1'36", suave. Domingo 8.

CHEVAFARE, F. Echagüe, y LATONA, R. Orduna, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 2|5. Lunes 9.

CHUPISTA, R. Diciano, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39". Lunes 9.

CABOCHON, peón, 1.600, auxiliar pesada, en 1'49" 3|5. Lunes 9.

ETERNO, peón, y TANGUITA, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1'29" 1|5. Lunes 9.

FANTASTICO, B. Fortín, 1.800, H. A., en 2'3" 4|5, cómodo. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, y POLIGONO, I. Leguisamo, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5; en los primeros 800 junto a VALDIVIA, R. Fernández, en 49" 4|5.

ETAMIN, H. Rodríguez, 1.600, H. A., en 1'42" 3|5. Lunes 9. ¡Buena corrida!

FILIBERTO, A. Bartalotti, 1400 arena S. I. en 1'29". Miércoles 11.

GRAN SUCESO, peón, 1.500 en 1'36" y 2|5. Jueves 5.

GINGER, R. Palavecino, y PLENARIO, H. Palavecino, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39". Lunes 9. Buena corrida.

QUISKAL, J. Estévez, 1.500 en 1'39". Lunes 9.

PRIMERA CARRERA (BIS)
Premio Romney — 1.500 metros

HARAGAN, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 10.

PUNTO BRAVO, H. Ponzi, 1500 de floreo, arena ps. S. I. en 1'43". Viernes 6. El martes 10, 800 arena en 49".

PURO VERDE, R. Ascré y BUISSON, Suárez, dominó por 3 cuerpos, 1400 en 1'28". Lunes 2.

SOBON, F. Vivas, 1500 en 1'37". Jueves 5.

Redoblona factible

6ª MAFIA
8ª RUPEE

MORRONGO, I. Gauna, 1.500 en 1'34" y 2|5. Miércoles 4. Corre mucho en trabajos, pero en carrera no responde.

OIDIN, J. San Milán, 1.500 en 1'38" y 3|5. Sábado 7.

YAPANGO, I. Gauna, y DIAVOLO (dominó), P. Ascre, 1.500, auxiliar pesada, en 1'38". Lunes 9.

SAN ALCIDES, C. Rodríguez, 1.400, auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 9.

TILO, peón, y LANDBREEZE, R. Caro, 1.600 en 1'42". Martes 10.

MAMUR, J. Estévez, 1.600 en 1'43" y 2|5. Martes 10.

MOGADOR, P. Ascre, 1.500 de floreo en 1'41" 3|5 (pista auxiliar pesada). Sábado 7.

SERMONTON, A. Fuertes, 1.500 en 1'36" 3|5. Jueves 5.

TIVERTON, R. Silva, 1.500 en 1'36" y 3|5. Martes 3. El martes 10, con R. González, y MISS PUCCI, peón, 800 en 49".

MICHICO, R. Ascre, 1.500 en 1'39" y 2|5. Martes 10.

SEGUNDA CARRERA
Premio Piquet — 1.400 metros

DUBLIN, O. González, 800 en 49" 4|5. Miércoles 11.

SAHIB, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 10.

TURNPIKE, R. Valenzuela, dominó a BALBOA, E. Medina, 1300 en 1'23" 2|5.

COMISIONISTA, J. Friedman, 1000 arena ps. S. I. muy suave. Sábado 7. El miércoles 11, con igual monta, 700 tierra en 42" 2|5 (quedó dolorido).

SOBRE TODO, G. Zamudio, 1.400, auxiliar pesada, en 1'31". Lunes 9.

FAROLITO, R. Aimale, recibió un cuerpo de ventaja y fué dominado bien por LA TRINI, M. Grando, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 1|5. Lunes 9.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 2|5. Lunes 9.

CLARINETE II, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29" 1|5. Lunes 2. El martes 10, con J. Estévez, 1.500 en 1'34" 2|5.

TECNICO, R. Aimale, y ZORROTIGRE, H. Sánchez, 1.400 en 1'29". Martes 3.

DESPIERTO, H. Ponzi, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 10.

WILLIAM. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Proeza — 1.400 metros

LAGARTERANA, C. Sobral, 1.400 en 1'29" 1|5. Martes 3. El martes 10, con igual monta, 1.400 a voluntad en 1'31".

TIROLESA, D. Gasparini, 1.400 cómoda en 1'29" 2|5. Martes 10.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" 1|5. Lunes 9.

CONVIDADA, R. Aimale, 1.000 en 1' y 4|5. Viernes 6. ¡Bueno!
AMISTOSA, A. A. Domínguez, 1.400, auxiliar H. A., en 1'30". Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 800 en 51".
SUSYESTRELLA, R. Rodríguez, 1.400 H. A., en 1'31" 1|5. Lunes 9.
EASY READING, R. Ascre, y RUTA, R. Suárez, 800 cómoda en 49". Martes 10.
LUCKY GIRL, R. Aimale, y RUPEE, B. Marcos, 1.400 en 1'27" 1|5. Sábado 7. Muy buena corrida.
MAMAITA, H. Artigas, 1500 tierra S. I. en 1'36" 2|5. Lunes 9.

CUARTA CARRERA
Premio Mancebo — 1.500 metros

APEX, F. Echague, 1600 aux. ps. en 1'46" 4|5. Lunes 9.
LION, A. Canay, 1.600 cómodo en 1'42" 3|5. Viernes 6.
HELIAS, J. Corte, y PEPET, R. Palavecino, 1.400 en 1'31" 1|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 800 en 49".
FUSELI, D. Gasparini, 1.000 muy cómodo en 1'2". Martes 10.
TIRALINDO, M. Bergós, 1.500 en 1'36". Martes 10.
DIAVOLO, P. Ascre, y YAPANGO, I. Gauna, 1.500, auxiliar pesada, en 1'38". Lunes 9.
MANCHON, E. Etchegaray, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32". Lunes 9.
PENDON, H. Palavecino, 1.500 cómodo en 1'35" 2|5. Viernes 6.
BRAZAL, H. Ponzi, 1.600, arena de S. I., en 1'46" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, y BARANDA, A. Bartalotta, 800, arena de S. I., en 48" 4|5. Buena partida.
CLARINETE II, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29" 1|5. Lunes 2. El martes 10, con J. Estévez, 1.500 en 1'34" 2|5. ¡Muy bueno!
SAMOVAR, M. García, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 10.
PENDON, J. Contreras, 1500 arena ps. S. I. en 1'42". Viernes 6.

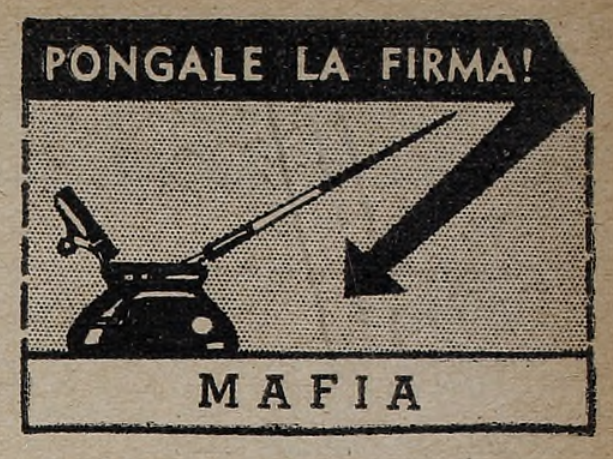
QUINTA CARRERA
Premio Tapial — 1.600 metros

CRUZ Y FIERRO, M. Gil, y BULLAJE, N. Minetto, 1.600 en 1'43" 2|5, galopando el primero. Sábado 7.
DON FERNANDO, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" 2|5. Sábado 7.
EL BOQUERON, O. Baratucci, 1.600, auxiliar pesada, en 1'49"; primeros 1500 con EPETE en 1'41". Lunes 9.
MIRADOR, C. Rodríguez, 1.500, auxiliar pesada, en 1'45" 4|5. Lunes 9.
PANDURO, O. Baratucci, 1.600 en la auxiliar pesada en 1'43" 4|5. Muy buena corrida del crack rosarino.

Lance probable

5ª COQUIMBO

Se trata de un buen caballo que actuará en la distancia donde más rinde. Su favorable gravamen obliga a considerarlo como un oponente de mucho riesgo.



EL CHALLAO, F. Echagüe, a la par de TUNUYAN, P. Tárrago, 1.600 en 1'39" 4|5. Sábado 7, dominando Tunuyán. ¡Bueno!
PALIHUE, F. Echagüe, 1.600, auxiliar pesada, en 1'45" 3|5; últimos 1.000 dominó por amplio margen a WHIPPER, M. R. Valdés, en 1'6" 3|5. Lunes 9. Sigue bien.
HUELGAMAN, P. Gamarra, 2.100, auxiliar pesada, en 2'23". Lunes 9. El martes 3, con igual monta, 1.600 a entera voluntad en 1'44".
COQUIMBO, A. Manzoni, 1.600, H. A., en 1'45". Martes 3. El martes 10, con igual monta; VITALICIA, J. Salice, y ÑO ALEJO, E. Caballero, 800 en 50".
HERODOTO, V. Lapellegrina, 1.600, H. A., en tren de floreo, en 1'46". Martes 10.
LADY BRUN, C. Domínguez, y BENGALA, peón, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Sábado 7. El miércoles 11, con C. Domínguez, 1600 de floreo, arena; últimos 1000 en 1'4".
FARDITO, H. Palavecino, 1000 en 1' 2" 2|5. Martes 10.

SEXTA CARRERA
Premio Orcada — 1.400 metros

CARA BLANCA, R. Palavecino, y COSQUILLAR, peón, 1.400 en 1'30". Sábado 7.
LA TRINI, M. Grando, dió un cuerpo de ventaja a FAROLITO, R. Aimale, y lo dominó bien, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 1|5. Lunes 9.
TANGUITA, R. Rodríguez, y ETERNO, peón, 1.400, H. A., en 1'29" 1|5. Lunes 9.
GANEFA, peón, 1.600 de floreo en 1'44" 4|5. Martes 10.
BAMANELLA, CAIDA, MAFIA, SANKRIT, ROUGE y GRACE CUP: Terminan de correr.
MENTOLADA, C. Rodríguez, y CINTAFLOR, M. Saravia, 1.300 en 1'23". Lunes 2.

SEPTIMA CARRERA
Premio Toluca — 1.600 metros

TOQUADE, O. Baratucci, 1600 en 1' 43" 1|5. Martes 10. Anda bien.
LANY, peón, 800 en 50". Miércoles 11.
EUNICE, R. Palavecino, 1.400 muy cómoda en 1'29" 1|5. Lunes 2.
PENDAVETA, R. Silva, 1.600 en 1'44". Viernes 6, de tarde.

(Continúa en la página 88)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 10 — **LUNES 16 DE FEBRERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO ROMNEY — A las 13.30

(Para jockeys–aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. E. N. Rocco	1	Alto Alegre	57	no correrá	4	Albañal	Migata
Alfr. Di Marzo	2	Anacoreta	57	T. Pardo	4	Pegaso	Anartria
José M. Macías	3	Astillero	57	M. Sosa	4	Calibre	Astillita
Bdo. Lapistoy	4	Balón	57	H. Nievas	4	Frangollo	Bandolera
E. A. L. Rivarola	5	Cabochón (c)	51	P. Cuviello	6	Cosquilloso	Caramable
Osv. P. Sarina	6	Chevafare	57	H. Castro	4	Chabacuco	Nieta Buena
Juan Rodríguez	7	Chupista	53	R. Cosma	6	Cholín	Bombarda II
J. F. Rodríguez	8	Confeso	57	no correrá	4	Sulem	Confesión
Alf. R. Davino	9	Envidio	57	no correrá	4	Envión	M. Antonieta
H. L. Luraschi	10	Epete	57	X. X.	4	Epatant	Huerfanita
Julio Bentancur	11	Etamín	57	H. Rodríguez	4	Serenísimo	Exhalación
Alfredo Navarro	12	Eterno	57	O. de Tezanos	4	Michelangelo	Pichulina
M. A. De Luca	13	Fantástico	57	C. Rodríguez	4	Dardanelos	Purreta
Salv. T. Gómez	14	Filiberto	57	A. Bartalotti	4	Vilaris	Filiberta
Eusonio C. Boni	15	Ginger	57	R. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
Aniceto García	16	Gran Suceso	57	X. X.	4	Ix	Granujada

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO ROMNEY (BIS) — A las 14.10

(Para jockeys–aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1	Haragán	57	O. Corvalán	4	Loco Alegre	Antagónica
Luis Lofiego	2	Illimani	57	A. Andreoni	4	Paroli	Amambay
Pedro C. Sosa	3	Mamur	57	no correrá	4	Gringaso	Mentira
Dgo. R. Arrieta	4	Michico	55	P. Cuviello	5	Michel	Kora
Lucas J. Salto	5	Mogador	55	P. Ascre	5	Fulbeauty	Aquitania
Francisco Conte	6	Morrongo	57	I. Gauna	4	Porthos	Gran Muñeca
Alfonso Amoia	7	Oidín	57	J. San Milano	4	Chivalry	Oída
Felipe Sueldo	8	Punto Bravo	57	R. Ascre	4	Pearlweed	Hispaniola
José M. Boquín	9	Puro Verde	57	R. Suárez	4	Puro Habano	S. Verde
Hip. M. Vargas	10	Quiskal	57	R. Caro	4	Quebec	Kalina
Bautista Melle	11	San Alcides	57	C. Rodríguez	4	Chapeao	Marirroja
Juan A. Flores	12	Sermontón	57	X. X.	4	Sermón	Cholinvilla
Edo. E. Cerdá	13	Sobón	57	no correrá	4	Sospechoso	Caravuelta
Bruno Ginocchio	14	Tilo	57	H. Castro	4	Tívoli	Sinaína
Luis Alarcón	15	Tiverton	57	O. González	4	Tívoli	Pimpona
Antonio Parisi	16	Yapango	57	R. Palavecino	4	Edgehill	Yi

2ª CARRERA — PREMIO PIQUET — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
——	1	Sobre Todo	57	G. Zamudio	5	Top Coat	Huiña
Juan Lofiego	2	Turnpike	57	M. Gil	5	Ptolemy	Statira
Alberto M. Tula	3	Pedestal	54	M. Fernández	5	Cruz Diablo	Piocha
Rafael Alonso	4	Clarinete II	54	no correrá	5	Garufista	Ocarina
Floro Di Marzo	5	Farolito	54	R. Aimale	5	L. Wembley	Fátima
Juan B. Villiani	6	William	54	H. Padula	5	Meadow	Wilda
Manuel Ojeda	7	Sahib	54	H. Ponzi	5	Pundit	Lucky Bird
Luciano Bon	8	Dublín (c)	52	C. Rodríguez	5	Umballa	Comforter
A. P. Bornheim	9	Comisionista	52	J. Friedman	6	Tirso	Casimira
Juan Traversaro	10	Técnico	51	I. Gauna	5	Piquet	Angarilla
Felipe Sueldo	11	Despierto	49	E. Gutiérrez	6	Tardío	Doña Vicha

3ª CARRERA — PREMIO PROEZA — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Lucky Girl	58	L. Gauna	4	Master Joe	Consuerte
Pedro Pucineri	2 Tirolesa	58	D. Gasparini	4	Rolando	Tacuara
Pedro R. López	3 Lagarterana	58	C. Sobral	4	Bravio	Lagartija
Alej. Olivari	4 Amistosa	57	A.A. Dom'guez	4	Aden	Embassy
Alfredo Navarro	5 Susyestrella	57	H. Padula	4	Rolando	Sepia
Cayet. L. Risso	6 Black Times	56	Ind. Echagüe	4	Marigui	Mechita
Nicolás Ojeda	7 Mamaíta	56	H. Ponzi	4	Snowfall	Belcha
Floro Di Marzo	8 Convidada	55	R. Aimale	4	Petrarca	Contadine
José M. Boaum	9 Easy Reading	55	R. Ascre	4	B. Empire	Log Book

4ª CARRERA — PREMIO MANCEBO — A las 16.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Lion	57	V. Canay	4	Tonto	I. Prenda
Cayet. L. Risso	2 Apex	57	F. Echagüe	4	Arkina II	Capri
Man. J. García	3 Samovar	57	M. J. García	4	Selim Hassar	Suzon
Pedro Pucineri	4 Fuseli	57	D. Gasparini	4	Médicis	Florera
Juan C. Ruival	5 Manchón	57	E. Etchegaray	4	Malney	Chinchilla
Juan B. Villiani	6 Tiralindo	57	M. Bergós	4	Bhopal	Tizonita
Antonio Parisi	7 Diávolo	57	V. Vieytes	4	Cuerdley	Date Corte
Abraham Resnik	8 Pendón	57	L. Contreras	4	Peluquero	Clare
Ces. Rodríguez	9 Helias	57	R. Palavecino	4	Alí Pasha	Huemi
Felipe Sueldo	10 Brazal	57	no correrá	4	Delfín	Bayeta
Rafael Alonso	11 Clarinete II	55	J. Ortiz	5	Garufista	Ocarina

5ª CARRERA — PREMIO TAPIAL — A las 16.55

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1 Cruz y Fierro	59	A. Lhuillier	5	Cruz Diablo	Tintack
Manuel Ojeda	2 Locutora	57	no correrá	4	Delfín	Sauda
José A. Quijano	3 D. Fernando	54	P. Tárrago	6	Cauca	F. d'Amour
Alf. R. Davino	4 Herodoto	54	V. Lapellegrina	6	Cruz Diablo	Holandesa
H. L. Luraschi	5 El Boquerón	53	H. Padula	4	Advocate	La Peregrina
Clemente Rivas	6 Mirador	53	C. Rodríguez	6	Mar Caspio	Mir'olina
Lucio Taborda	7 El Galgo	52	M. R. Valdés	5	Mandisoví	Quick Girl
Salv. T. Gómez	8 Huelgaman	52	no correrá	4	Mandisoví	Huelguista
F. C. Villafañe	9 Panduro	52	O. Baratucci	4	Mannerine	Pobre Moza
Luis Calistro	10 Coquimbo	51	J. Mernies	4	Muzloom	Clasificada
Eusonio C. Boni	11 Fardito	49	no correrá	4	Ramito	Forrajera
Pablo E. Alvarez	12 El Challao	43	F. Echagüe	4	Strand	Sopa Boba
Fco. A. Mego	13 Badrut	48	J. Hidalgo	4	Iluso	Bird Call
Fed. M. Taborda	14 Palihué	48	no correrá	4	Bhopal	Pigmeína
Ernesto Quijano	15 Lady Brun	45	X X.	4	Umballa	Buena Fe

6ª CARRERA — PREMIO ORCADA — A las 17.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ces. Rodríguez	1 Cara Blanca	56	R. Palavecino	3	Andariego	Caramañola
Ferm. Rodríguez	2 Mentolada	56	C. Rodríguez	3	Gringaso	Pastilla
Mart. I. Canay	3 Bamanella	56	no correrá	3	Baman	Barvela
J. C. Rodríguez	4 La Trini	56	H. Rodríguez	3	Marongáy	Morenera
Germán Vichera	5 Mafía	56	H. Ciafardini	3	Rolando	Metafórica
Alfredo Navarro	6 Tanguita	56	R. Rodríguez	3	Catanguito	Yerba
Angel A. Santos	7 Sankrit	56	E. Sauro	3	Pundit	Inflexible
Luis Spera	8 Rouge	56	R. Pena	3	Gules	Roanne
Eusonio C. Boni	9 Caída	56	no correrá	3	Gules	Cuesta Abajo
Enrique Braga	10 Grace Cup	56	F. Echagüe	3	Grand Duc	La Griffe
Isidoro Coronel	11 Ganefa	54	no correrá	4	Full Speed	Fanega

7ª CARRERA — PREMIO TOLUCA — A las 18.25

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. V. Abelenda	1 Albita	56	F. Echagüe	3	Covenant	Granja
Laur. Z. Lemos	2 Stafforte	56	J. Ruiz Díaz	3	Gaztambide	Staffora
Cayet. L. Risso	3 Balada	56	I. Gauna	3	Biguá	Zaguera
Mart. I. Canay	4 Dongola	56	no correrá	3	Baman	Dominula
Osv. P. Sarina	5 Latona	56	R. Orduna	3	Tardío	La Giralda
Julio Ochoa	6 Water Milk	56	H. Padula	3	Mandisoví	W. Ford
Ernesto Petit	7 Toquade	56	O. Baratucci	3	P. l'Eveque	Chifladura
Lorenzo Fa (h.)	8 Algodonera	56	M. Valdés	3	Los Alpes	Govería
José M. Boquín	9 La Grue	56	H. Boquín	3	Diadoque	La Flamme
Olegario Ruiz	10 Romañola	56	dud. Albertini	3	Avestruz	Penélope
—	11 Matuska	56	J. Camaño	3	Iluso	Muczuska
F. M. Alarcón	12 Miss Puci	56	R. González	3	Tropezón	Trili
Pablo Juárez	13 Pendaveta	56	R. Silva	3	Pendenciero	Paveta
José Fuentes	14 Gárgola	56	dudosa	3	Marongáy	Izarra
José R. Freytes	15 Marimé	56	E. Spizzirri	3	Michelangelo	Celada
Lucas J. Salto	16 Balle Négre	56	P. Ascré	3	Marigui	Granulada
José A. Garone	17 Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
Juan C. Ruival	18 Cosette	56	E. Etchegaray	3	Tardío	Cachivache
Juan Bordalonga	19 Filigrana	56	J. Gularte	3	Snob	Figurilla
Juan P. Brun	20 Lany	56	no correrá	3	Saturno	Carita

8ª CARRERA — PREMIO SOLIMAN — A las 19.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Edm. Fonseca	1 Forraje	56	I. Gauna	3	Gringaso	Forrajera
Pablo E. Alvarez	2 Yberdón	56	F. Echagüe	3	Strand	Arondelle
Juan C. Ruival	3 Malucho	56	R. Caro	3	Malney	Chinchilla
Emilio Sibuet	4 Mingo	56	T. Sánchez	3	Mirto	Deriva
J. V. Abelenda	5 Puro Zumo	56	M. Sosa	3	Puro Habano	Zumacaya
Eusonio C. Boni	6 Plenario	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeína
J. I. Valenzuela	7 Ohaco	56	R. Amadeo	3	Adalid	Chirca
J. J. J. Casella	8 Embravecido	56	J. Sotoska	3	Enemigo	Bravita
José A. Boni	9 Rupée	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
M. C. Martínez	10 Magadón	56	E. Pellegrino	3	Magalhaes	Fritura
J. R. Kennedy	11 Oro Blanco	56	H. Padula	3	Optimista	Krinka
Bautista Melle	12 Borgatti	56	A. Lhuillier	4	Regalito	Mehoria

EJERCICIOS DEL LUNES EN EL H. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Viene de la pág. 85)

BALADA, R. Palavecino, 1.600 en 1'47" 2|5, en la auxiliar pesada. Lunes 9.

DONGOLA, O. Baratucci, 1.400 en 1'29" 1|5. Lunes 2. El martes 10, apareada a LUSTRO, y MALVISTO, 1.500 en 1'36" 2|5.

COSETTE, E. Etchegaray, 1.600, auxiliar pesada, en 1'45" 2|5. Lunes 9.

MISS PUCCI, R. González, 1.600, auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 9.

BALLE NEGRE, P. Ascre, 1.300 cómoda en 1'27". Martes 10.

FILIGRANA, I. Luzuriaga, 1.600 a voluntad en la auxiliar pesada.

LATONA, R. Orduna, y CHEVAFARE, F. Echagüe, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 2|5, dominando bien el caballo. Lunes 9.

WATER MILK, H. Padula, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 10.

TU, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'43" y 4|5. Miércoles 4.

ALGODONERA, M. Valdés, 1.600 en 1'47". Martes 10.

MATUSKA, J. Camaño, 1.600 de floreo en 1'45" 3|5. Martes 10.

MISS PUCCI, R. González, y TIVERTON, peón, 800 en 49". Martes 10.

LA GRUE, STAFFORTE, ALBITA, ROMAÑOLA y MARIME: Terminan de correr.

LA PAYANCA, J. Ruiz Díaz, 1.000 en 1'4". Martes 3.

OCTAVA CARRERA

Premio Solimán — 1.300 metros

EMBRAVECIDO, J. Sotoska, 1400 arena S. 1. en 1'29" 2|5. Lunes 9.

MALUCHO, R. Caro, y AMESPIL, A. Fuertes, 1.300 en la auxiliar pesada en 1'25". Lunes 25.

RUPEE, B. Marcos, y LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.400 en 1'27" 1|5. Sábado 7. Muy bueno.

PURO ZUMO, peón, 1.400 de floreo en 1'29" 4|5. Lunes 2.

PLENARIO, H. Palavecino, y GINGER, R. Palavecino, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 3|5. Lunes 9. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 4|5. Anda muy bien.

BORGATTI, H. Palavecino, 1.400, auxiliar pesada, en 1'31" 2|5. Lunes 9.

OHACO, R. Amadeo, primeros 1.400, césped, en 1'26", junto a ROSERO, T. Albertini, que hizo 1.500 en 1'33" 2|5.

MAGADON, E. Pellegrino, 1000 arena S. 1. en 1'1" 2|5; últimos 600 con GALLOCIEGO, A. Bartalotta, en 36" 3|5.

ORO BLANCO: Termina de correr.

FORRAJE, P. Gamarra, 1.300 en 1' y 22"; últimos 1.000 con TRINALINDO, I. Gauna, en 1'4". Martes 10.

Un programa interesante

NUEVE compromisos de difícil solución se disputarán el próximo martes en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ARKANSAS por su quinto de Pachamama y su anterior cuarto de Marimonia.

Enemigas: ADA, que hizo buena demostración al finalizar en pos de Ebb Tide en el césped; BRONCINA, que puede mejorar su quinto de Lady Smuggler; CASTAÑA, que trabajó en gran forma dominando a Copayba, y HALAGÜEÑA por su quinto de E. Reading y su buena corrida. Si corre es gran rival.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BANDALLA por el valor de sus demostraciones en conjunto, el bajo peso que soportará y su reciente segundo de Rubio en 1'50"1|5.

Enemigos: PICOTEADO, que termina de superar a Encono y con el descargo del aprendiz soportará un gravamen que avala su chance; FORRAJE, que finalizó en pos de At Home en 1'31", y AT HOME, que luego de esa carrera fué tercero de Rubio, luchando todo el desarrollo con Burbu.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: RECHIFLADA, que reaparece con gran corrida de 1'15" en Palermo.

Enemigas: SALTEÑITA por su 3º de La Trini y Salad entre yeguas de tres años; VAMPI, que reapareciendo fué tercera de La Cocarde en 1'26"3|5 y MISS PAMELA por su tercero de Gualanday.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: THIBETIANA, que viene ganando en gran forma y floreó en 1' 42"2|5 en la arena.

Enemigas: GAY MORNING, que se halla lista para mejorar su demostración en pos de Palita, y GUASONA, que luego de su victoria siguió bien.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: HUELGAMAN, caballo de clase que promete reaparecer luego de escoltar a Mendrugo, en la plenitud de su forma.

Enemigos: PALIHUE, que se ha largado a correr de firme y soportará un gravamen que lo torna en serio rival; TROCADERO por su segundo de Herodoto; MELLADOR por el valor de su reciente victoria en lucha con Don Fabi, y LOCALIZADO que recibe kilos y es gran rival.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VALDIVIA, que fué 3ª de Mansalva en el barro. En lo seco debe mejorar de acuerdo a su cotejo con Tamara II en 1'41"3 5 en Palermo.

Enemigas: FAMA, que antes de rodar escoltó a Mansalva; SIETE LUNAS, que ganó bien debutando en este medio, y CHILENA, que antes de su cuarto de Mansalva fué segunda de La Biondina.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PERICON, que se trata de un caballo de calidad que hará la rentrée en condiciones de tener lucido desempeño.

Enemigos: REVUELTO por el valor de su victoria sobre Samovar y su elocuente corrida preparatoria; JORDAN, que reprisa con sobresaliente ejercicios, y ZODIACO por el valor de su corrida preparatoria.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TRIUNFANDO, que termina de imponerse bien en San Isidro, demostrando hallarse recuperado. Está en su distancia y puede resultar inalcanzable.

Enemigos: TOXINAL, que además del valor de sus actuaciones en conjunto reaparecerá en gran forma; PEPET, que antes de fallar escoltó a Mentís a media cabeza; ENCUMBRADO, cuya última demostración no es el fiel reflejo de su real capacidad; COLORINCHE por su corrida de 1'34"3|5, y SORPRESA, que termina de finalizar segunda de Réplica superando a un buen conjunto de yeguas.

OCTAVA CARRERA (bis) — 1.500 m.

Candidato: FALDON, que llegó cuarto de Garitero y antes escoltó a Rubio, dejando a varios cuerpos a un numeroso conjunto.

Enemigos: KIKIMOTO, que llegó cuarto de Cabecilla en 1'37" en el césped y tiene 1'33" 3|5 en la tierra; FALUCHO, que en privado corre mucho, y ROSERO por el valor de su excelente corrida.

Pronósticos de PBT

1ª ARKANSAS	Ada
2ª BANDALIA	Picoteado
3ª RECHIFLADA	Salteñita
4ª THIBETIANA	Gay Morning
5ª HUELGAMAN	Palihué
6ª VALDIVIA	Fama
7ª PERICON	Revuelto
8ª TRIUNFANDO	Toxinal
8ª (Bis) FALDON	Kikimoto

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: HALAGÜEÑA, 1'15"; ADA, 1'1" 2|5; BANDALLA, 1'36"; RECHIFLADA, 1'15"; THIBETIANA, 1'42" 2|5; LOCALIZADO, 1' 3|5; VALDIVIA, 1'41" 3|5; REVUELTO, 1'55" 1|5; ZODIACO, 1'53" 2|5; PULQUE, 1'33" 4|5; TOXINAL, 1'42" 2|5; COLORINCHE, 1'34" 3|5; KIKIMOTO, 1'33" 2|5, y ROSERO, 1'33" 2|5

PRIMERA CARRERA
Premio Novicia — 1.200 metros

LADY Z., peón 1.200 en 1'19" 4|5. Lunes 9.

GRAN CORNIA, A. Goñi 1.200 en 1'17" 3|5. Viernes 6.

COLOSA, H. Castro, 1.200 en 1'17" escasos. Martes 10. Anda bien.

CASTAÑA, peón, y COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16", dominando la primera por un cuerpo y medio.

BRONCINA, E. Ríos, primeros 1.200, H. A., en 1'16" 1|5, de ENCEFOLLE, J. Malhado, que hizo 1.500 en 1'37" 1|5. Lunes 9.

HALAGÜEÑA, R. Royo, 1.200, tierra de S. I., en 1'15". Martes 10. Buena pasada.

LA RAMADA, R. Aimale, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'17" 2|5. Lunes 9.

LADY CHATTERLEY, peón, 1.200 en 1'17" 1|5, muy cómoda. Martes 10.

LADY BIBI, R. Amadeo, 1.200 en 1'16" 4|5. Martes 10.

LAQUIERO, P. Ascre, 1.200, auxiliar pesada, en 1'19". Lunes 9.

ADA, P. Ascre, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 3.

LADY A, J. Estévez, 1.200, auxiliar pesada, en 1'20" 3|5. Lunes 9.

DIAFANA, D. Gasparini, 1.200 en 1'17". Viernes 6 de tarde.

SEGUNDA CARRERA
Premio Knocker — 1.500 metros

AT HOME, peón, 800, auxiliar H. A., muy cómodo, en 53". Viernes 6.

MALUCHO, R. Caro, y AMESPIL, A. Fuertes, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25". Lunes 9.

BANDALLA, F. Echagüe, 1.500 en 1'36"; en los primeros 1.200 dominó fácil a SATURNITA, A. Canay, en 1'17". Martes 10.

FORRAJE, P. Gamara, 1.300 en 1'22"; últimos 1.000 con TRINALINDO, I. Gauna, en 1'4". Martes 10.

CHIKAPIN y PICOTEADO: Terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Novicia (bis) — 1.200 metros

TIERRA NEGRA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'19" 3|5. Viernes 6.

SALTEÑITA, C. Rodríguez, 1.300 en la auxiliar pesada en 1'24" 2|5. ¡Bueno!

RADRAGA, P. I. Ascre, 1.200 en 1'16" y 2|5. Viernes 6.

MISS PAMELA, C. Sobral, 1.200 en 1'18". Martes 10.

MOONLIGHT, P. Tárrago, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'18". Lunes 9.

NUN, H. Nievas, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'17" 3|5. Lunes 9.

POLAINA, R. Rodríguez, y LEGEND, J. González, 1.000 en la arena de S. I. en 1'5". Viernes 6.

PATRULLERA, C. Buczack, 1.200, tierra de S. I., en 1'16" 4|5. Martes 10.

RECHIFLADA, O. Matteucci, 1.200, H. A. (3.200 a 2.000) en 1'15". Martes 10. Muy buen ensayo.

TENDERA, A. Canay, 1.200 en 1'17" y 2|5. Martes 10.

TRINALINDO, I. Gauna, últimos 1.000 en 1'4", con FORRAJE, P. Gamarra, que venía de los 1.300. Martes 10.

VAMPI, R. Orduna, 1.400 cómoda en 1'30". Lunes 2.

VINOLA, C. Sobral, 1.200 en 1'16". Martes 10. ¡Muy buena corrida!

MADRUGADORA, M. Fernández, 1.300, auxiliar pesada, en 1'28" 1|5. Lunes 9.

NAVARRA, R. Caro, 1.200 en 1'15" y 1|5. Martes 10.

CUARTA CARRERA
Premio Jónica — 1.600 metros

MESALINA, E. Lema, dió 1 cuerpo e igualó a KARLETTE, R. Pena, 1.000 arena en 1'2". Martes 10.

SEABREEZE, E. Gutiérrez, y GAY SWING, O. Nardi, 1.600, arena de S. I., en forma cómoda, en 1'47". Viernes 6.

GUASONA, R. Aimale, y MILUZ, I. Huerta, 1.600 en 1'43", llegando juntas. Domingo 8.

THIBETIANA, A. Demattei, y CUEVA, J. Ferrín, 1.600, arena de S. I., en 1'42" 2|5. Lunes 9. Buena corrida.

DOTADA, C. Rodríguez, 1.600 en 1' 43". Miércoles 11.

GAY MORNING, H. Padula, 1.000 en 1'3" suave. Martes 10.

MAFIA y GRACE CUP: Terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Codihué — 2.100 metros

TROCADERO, R. Ascre, 800 en 50". Martes 10.

MUNNINGS, M. V. Sosa, 2.200 en 2'22", con gran final. Viernes 7.

HUELGAMAN, P. Gamarra, 2.100, auxiliar pesada, en 2'23". Lunes 9. El martes 3, con igual monta, 1.600 a entera voluntad en 1'44".

BALCONEADA, R. Vadala, 2.000 en 2'15" de floreo. Martes 10.

LOCALIZADO, A. López, 2.500, arena de S. I., en 2'50" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 1.000, arena de S. I., en 1' 3|5. ¡Gran partida!

PALIHUE, F. Echagüe, 1.600, auxiliar

Redoblona factible

8ª TRIUNFANDO
8ª (bis) FALDON

pesada, en 1'45" 3|5; en los últimos 1.000 dominó por amplio margen a WHIPPER, M. R. Valdés, en 1'6" 3|5 Lunes 9. Siguió en gran forma.

MELLADOR: Termina de correr

SEXTA CARRERA

Premio Medula — 1.600 metros

SIETE LUNAS, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'44"; últimos 1.200 con una compañera, F. Purita, en 1'18" 2|5 Martes 10.

DOREE, E. Gutiérrez, y WARREN, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Martes 10.

LADY SMUGGLER peón, 1.600 muy suave en la auxiliar pesada. Lunes 9.

LANDBREEZE, R. Caro, y TILO, peón, 1.600 en 1'43". Martes 10.

CUMPARSITA, J. Estévez, 1.200, auxiliar pesada, en 1'21" 1|5. Lunes 9.

LA COCARDE, F. M. Ortiz, 800 en 50". Martes 10. Anterior, con igual monta, 1.600, en 1'42" 3|5. Lunes 2. Anda bien.

MILUZ II, I. Huerta, y GUASONA, R. Aimale, 1.600 en 1'43" 2|5, llegando juntas. Domingo 8.

ALMONEDA, R. Fernández, 1.600 (2.700 a 1.100), H. A., en 1'44" 4|5. Martes 10.

VALDIVIA, L. di Palma, y TAMARA II (mejor), A. Avero, 1.600, H. A., en 1'41" 3|5. Martes 3. ¡Bueno! El martes 10, con igual monta, 800 en 49" 3|5, junto a FANTASTICO, B. Fortin, y POLIGONO, I. Leguisamo, que hicieron 1.000 en 1'2" 3|5.

DALE CANCHA, J. Gularte, 1.600, auxiliar pesada en tren de floreo, en 1'49". Lunes 9.

AQUI ESTOY, M. Gil, y AGRAMANTE, O. de Tezanos, 1.500, auxiliar pesada, en 1'38". Lunes 9.

CHILENA, J. Hidalgo, y ETAMIN, H. Rodríguez, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 9. Bueno.

GANEFA, peón, 1.600 en tren de floreo en 1'44" 4|5. Martes 10.

CUMBA, H. Gómez, 1.600 en 1'44". Martes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Demonio — 1.800 metros

BRONCEADO, T. Sánchez, 1.800, auxiliar pesada, en 2' 1|5. Lunes 9.

LOLO, P. Tárrago, 1.800, auxiliar pesada, en 1'59". Lunes 9.

ABRIDOR, C. Rodríguez, 1.800, auxiliar pesada en 2' 1|5. Lunes 9.

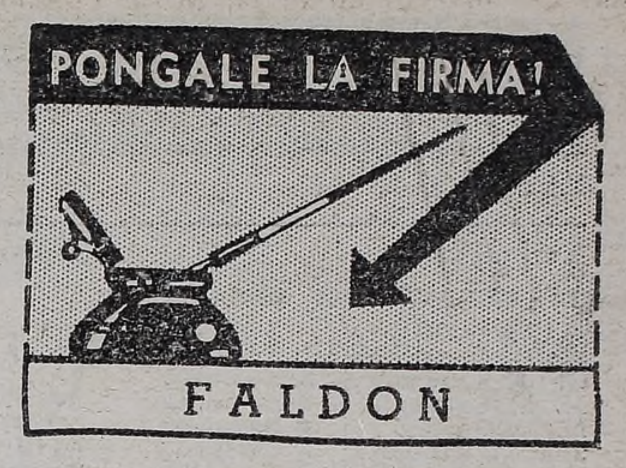
REVUELTO, R. Aimale, 1.800 en 1'55" 1|5. Domingo 8. Muy buena corrida.

RIGO, peón, 1.800 en 1'55" 4|5. Martes 10.

Lance probable

1ª BRONCINA

Tiene actuaciones discretas; competirá con ejercicios que le anticipan un buen desempeño.



ORIENTE, H. Palavecino, 1.800 en 1'59" 2|5. Domingo 8.

CHAPEAU, A. García, 1.800 en 1'58" y 2|5. Sábado 7.

PERICON, H. Pantanali, 2.000, auxiliar H. A., en 2'18"; primeros 1.800 junto a ROSEANA, P. Lofiego, en 2'3" y 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareados y con igual monta, 800, H. A., en 50".

NOVELERO, A. Salazar, 2.400, arena de S. I., en 2'48" 3|5. Viernes 6.

TAP DANCER, M. Vidal, 800, H. A., en 52" 2|5. Martes 10.

RUNWAY, J. Malhado, 800, H. A., en 53" 2|5, muy cómodo. Martes 10.

ZODIACO, J. Ibarra, 1.800 tierra de S. I., en 1'53" 2|5. Lunes 9. ¡Muy bueno!

CARTONICO, J. Ferrín, y LEGO, J. Salas, 1.800, arena de S. I., en 1'59". Viernes 27. El martes 10, con C. Sáenz, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 2|5.

MACANAZO, J. Leguizamón, 2.400, arena de S. I., en 2'42" 2|5. Lunes 9.

JORDAN, A. Bianchimano, 1.800 arena de S. I. en 1'59" 3|5. Martes 10.

RUSO, peón, 1.200 de segunda vuelta en 1'17" 1|5. Martes 10.

ENCARECIDO, O. Baratucci, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Martes 10. Buena pasada.

BEN ALI, J. R. Díaz, 1.800 en 1'57". Martes 10.

JAQUE AL REY, A. Goñi, 1.800 en 1'56". Martes 10. Bueno.

OCTAVA CARRERA

Premio Remo — 1.400 metros

PULQUE, R. Caro, 1.500 en 1'33" 4|5. Sábado 7. ¡Muy bueno!

CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.500 auxiliar pesada, de floreo, en 1'38". Lunes 9.

SORPRESA, T. Sánchez, 1.400 auxiliar pesada en 1'32" 3|5. Lunes 9.

SOLISTA, M. R. Valdes, 1.400 metros en 1'28" 3|5. Domingo 8.

COLORINCHE, J. Hidalgo, 1.500, H. A. en 1'34" 3|5. Lunes 9. Muy buena corrida.

TOXINAL, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Lunes 10.

TRIUNFANDO, A. López, 1.400 de floreo en la arena S. I. en 1'32" 4|5. Martes 10. Siguió bien.

FEONA, F. Echagüe, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 4|5, cómoda. Lunes 9.

(Continúa en la página 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 11 — **MARTES 17 DE FEBRERO DE 19**

1ª CARRERA — PREMIO NOVICIA — A las 13.3

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1 Ada	57	O. Baratucci	4	Henares	Tres María
G. J. Larriera	2 Ancavilá	57	G. Larriera	4	Drowsy	Alezna
M. F. Carabajal	3 Arkansas	57	J. Doval	4	Epatant	Kansas
N. Andretta	4 Broncina	57	J. Contreras	4	Corranló	Granizada
Juan J. Dolan	5 Castaña	55	J. Arismendi	5	Cintarazo	Candomber
N. A. Degaetano	6 Golosa	57	R. Degaetano	4	C. Mangos	Damnée
Carlos Berro	7 Da Gloria	57	H. Salvador	4	Gules	G. Dawn
O. P. Sarina	8 Diáfana	57	D. Gasparini	4	Hereje	Nochecita
R. C. Gambier	9 Dracma	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Adinerada
A. L. Gandell	10 G. Corina *	57	A. Goñi	4	Grand Duc	Trade Wi
G. A. Bello	11 Guapeza	57	P. Tárrago	4	Sundial	Guapa
S. L. Vega	12 Halagüeña	57	dudosa	4	Full Sail	Hamoa
A. A. Liceri	13 Lady A	57	J. Estevez	4	Lohengrin	Espadita
S. A. Scaparro	14 Lady Bibi	53	I. Gauna	6	F. a Frente	Ducha Fría
E. González	15 L. Chatterley	57	X. X.	4	Pinturero	Glen
Enrique Braga	16 Lady Z	57	G. Rowda	4	Lohengrin	Adicta
B. Ginocchio	17 La Quiero	57	E. Sauro	4	Quiero	La Fronte
F. Di Marzo	18 La Ramada	57	R. Aimale	4	Ramito	La Milberg
S. F. Negrete	19 Madrugadora	57	M. Fernández	4	Perchel	Maga
	* Ex Trade-Mark.					

2ª CARRERA — PREMIO KNOCKER — A las 14.1

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Chikapín	56	H. Padula	3	Vilaris	La Ching
A. Fuentes	2 At Home	55	J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
Luis Spinetti	3 Picoteado (c)	54	F. Purita	3	Rebelde	Picadora
Juan C. Ruival	4 Malucho	50	no correrá	3	Malhey	Chinchilla
A. J. Iriarte	5 Bandalla	50	F. Echagüe	3	Clarín	Bandurria
Ed. Fonseca	6 Forraje	49	dud. I. Gauna	3	Gringaso	Forrajera

3ª CARRERA — PREMIO NOVICIA (BIS) — A las 14.5

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. de la Fuente	1 Miss Pamela	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Miss Coe
E. F. Arenas	2 Moonlight	55	X. X.	5	Blasón	Moon Bea
Alejo Vallejos	3 My Dolls	57	M. Fernández	4	Vocinglero	Cuñá Pirú
V. M. Pereyra	4 Navarra	57	R. Caro	4	Royal Tip	Nitabla
Aníbal Suárez	5 Nenona	57	J. Ortiz	4	Tyde	No Siento
T. N. Fernández	6 Nun	55	H. Nievas	5	Metafierro	La Monjit
I. P. Puertas	7 Patrullera	57	C. Buczak	4	Corso	Patrulla
R. E. Rodríguez	8 Polaina	57	R. Rodríguez	4	Peluquero	Toppy
Pascual Parisi	9 Premiada	57	M. R. Valdés	4	Peluquero	Ybú
F. D'Andrea	10 Rabanera	53	G. Salinas	6	Malpagador	Rabita
H. R. Ferreyra	11 Radraga	57	F. M. Ortiz	4	Black Out	Refalosa
José Gallas	12 Rechiflada	57	O. Mateucci	4	S. Hassan	Risotada
M. F. Billanque	13 Salteñita	57	C. Rodríguez	4	S. Patrick	Resuelta
A. J. Iriarte	14 Tendera	57	A. Canay	4	Cruz Diablo	Tintack
A. J. Calenda	15 Tierra Negra	57	J. C. A'mendi	4	Mutard	Tierra Oc
Ed. Fonseca	16 Trina Lindo	57	I. Gauna	4	Trino	Bess
C. Rodríguez	17 Vampi *	57	O. Baratucci	4	Biguá	Glass Cas
Pedro Costa	18 Variedad	57	F. Purita	4	Ben Omar	Vecina
R. C. Gambier	19 Vínola	57	X. X.	4	Tonto	Miss Viol
	* Ex Glave.					

4ª CARRERA — PREMIO JONICA — A las 15.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Mesalina	55	dud. S. Vasta	3	Petrarca	Memoria
E. M. Acevedo	2 Guasona	54	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
J. R. Grimaut	3 Gay Morning	54	H. Padula	3	Gay Boy	Avellana
Isaac Núñez	4 Seabreeze	54	M. Núñez	3	Sábalo	Simla
Luis Aguirre	5 Thibetiana	54	R. Ascré	3	Clarín	Thalara
G. Vichera	6 Mafia	51	no correrá	3	Rolando	Metafóric
A. Navarro	7 Tanguita	50	no correrá	3	Catanguito	Yerba
Enrique Braga	8 Grace Cup	50	no correrá	3	Grand Duc	La Griffe
Luciano Bon	9 Dotada	49	C. Rodríguez	3	Folino	Dá y To

a CARRERA — PREMIO CODIHUE — A las 16.10

ISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
sé M. Boquín	1 Trocadero	57	H. Boquín	5	Filón	Taguilla
milio Sibuet	2 Mellador	54	H. Padula	3	Mirto	Fola
Varela	3 Munnings	54	O. Cosenza	6	Embrujo	Bit o Paint
T. Gómez	4 Huelgaman	52	P. Gamarra	4	Mandisoví	Huelguista
Frichero	5 Balconeada	51	R. Vadala	5	Balcón	Golden Light
nuel Torres	6 Localizado	51	A. López	4	Trigal	La Miss
M. Taborda	7 Palihué	48	F. Echagüe	4	Bhopal	Pigmeína

a CARRERA — PREMIO MEDULA — A las 16.55

ISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Orcajada	1 Cumparsita	57	J. Estevez	4	Hypocras	Siboney
Ginocchio	2 Landbreeze	57	E. Sauro	4	Landlord	Baronía
J. Rippe	3 Aquí Estoy	57	O. de Tezanos	4	Calibre	Aquí Va
tonio Parisi	4 L. Smuggler	57	V. Vieytes	4	Parlanchín	Lady Dewar
onso Milani	5 La Cocarde	57	F. M. Ortiz	4	Baffin	Abadía
N. Petraglia	6 Dale Cancha	57	J. Gularte	4	P. Fruto	Atajada
dro R. Díaz	7 Cumba	57	A. Manzoni	4	Lampión	Cumbarí
M. Acevedo	8 Miluz II	57	R. Aimale	4	Michel	Silbada
De Palma	9 Valdivia	57	L. di Palma	4	Foxhunter	Valkyrie
L. Ledwith	10 Siete Lunas	57	A. Avero	4	Muzloom	Tapioca
doro Coronel	11 Ganefa	57	T. Sánchez	4	Full Speed	Fanega
V. Abelenda	12 Fama	57	F. Echagüe	4	Le Ksar	Fury
Bentancur	13 Chilena	57	E. Pellegrino	4	Colmo	Maripó
A. Nevi	14 Almoneda	57	R. Fernández	4	Grand Duc	Ventana
n M. Tello	15 Lazy	55	O. González	5	Ixión	Indianita
H. Conte	16 Dorée	53	d. E. Gut'rrez	7	Escape	Argelina

a CARRERA — PREMIO DEMONIO — A las 17.40

STANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Camilión	1 Jaque al Rey	57	J. Ferrín	4	Marongáy	La Variante
A. Quijano	2 Lolo	57	P. Tárrago	4	Andariego	Egea
M. Acevedo	3 Revuelto	57	R. Aimale	4	Balcón	La Revolte
tor Pavón	4 Bronceado	57	T. Sánchez	4	Covenant	Brocata
Silvestre	5 Ruso	57	M. Bergós	4	Porthos	Tramita
é F. García	6 Chapeau	57	A. García	4	Biguá	La Chola
mente Rivas	7 Abridor	57	C. Rodríguez	4	Huche	Wild Woman
V. Murciano	8 Rigo	57	R. Rodríguez	4	Burudun	Reyerta
uel Lema	9 Cartónico	57	dudoso	4	Tónico	Cartaginesa
esto Petit	10 Encarecido	57	O. Baratucci	4	Covenant	En Garde
P. Cerezo	11 Pericón	57	J. Caballero	4	Bustamante	Termal
onio C. Boni	12 Oriente	57	H. Palavecino	4	Chulmleigh	Onda
s A. Ferro	13 Tap Dancer	57	J. Ortiz	4	Ptolemy	Eclatante
o F. Penna	14 Macanazo	57	no correrá	4	Camerino	Maruca
L. Génova	15 Novelero	57	no correrá	4	Sc. Tiger	Meleta
uel Ojeda	16 Zodíaco	57	H. Ponzi	4	Zahorí	Addis Abeba
ianchimano	17 Jordán	57	A. B'chimano	4	Chulmleigh	Jolie
n T. Gómez	18 Ben Alí	55	X. X.	5	Baber Shah	Bas Bleu
onio Nanni	19 Runway	55	no correrá	5	Ch. Larose	Resistencia
. Calonge	20 Bullaje	55	N. Minetto	5	Black Out	Bullaranga

CARRERA — PREMIO REMO — A las 18.25

TANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. N. Rocco	1 Encumbrado	56	C. Sobral	5	Alan Breck	En Garde
arrandart	2 Triunf'do (c)	55	A. López	5	Milón	Maritza
M. Vargas	3 Pulque	55	R. Caro	6	Escape	Puita
. Carisio	4 Salmonete	55	I. Gauna	5	Kan	Sardina
entancur	5 Colorinche	55	X. X.	7	Gules	Chillona
. Risso	6 Feona	54	F. Echagüe	5	Hampden	La Feúcha
. Barbieri	7 Lustro	54	J. Gularte	6	Tartakower	Lilian
. Méndez	8 Canutillo	54	O. de Tezanos	6	Zamarreo	Ca'panilla II
. Borean	9 Toxinal	54	H. Pantanali	6	Parlanchín	Manopla
ordalonga	10 Clotilde	53	X. X.	5	Ramazón	Crudeza
asarrubia	11 Albo	53	R. Andrade	7	Adalid	Paradilla
ingo Pérez	12 Solista	53	M. R. Valdés	8	Malandro	Gesta
odríguez	13 Pepet	53	J. Corté	5	Albacea	Parcela
lio Sibuet	14 Sorpresa	52	H. Padula	5	Ixión	Sinflor
Di Marzo	15 Farolito	51	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
Bornheim	16 Comisionista	51	no correrá	6	Tirso	Casimira
Lofiego	17 Paravany	50	X. X.	5	Parolier	V. Fair II
ieldomini	18 Jerricán (c)	47	O. González	6	Cameronian	Justinagal

8ª CARRERA (BIS) **PREMIO MELIDEO** **A las 19.1**

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Farolero	56	no correrá	3	Bulldozer	Fachada
Alfonso Milani	2 Rascador	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
Eusonio C. Boni	3 Falucho	56	H. Palavecino	3	Avestruz	Saída
M. J. Rippe	4 Agramante	56	M. Gil	3	Adaiid	Graciela
S. F. Negrete	5 Al Vino	56	M. Fernández	3	Agüero	Bobina
A. J. Iriarte	6 Burlón	56	A. Canay	3	Mandisoví	Biyuya
A. L. Gandell	7 Albano	56	A. Goñi	3	Pincelazo	Albabella
Pedro C. Sosa	8 Mediadoi	56	no correrá	3	Ben Omar	Malagana
A. R. Davino	9 Faldón	56	J. Ortiz	3	Chulmleigh	Florinda
Pablo Díaz	10 Cabulist	56	X. X.	3	Azafrán	Costera
Antonio Dávila	11 Sollozo	56	J. Vidarte	3	S. Patrick	Bigornia
A. Vicidomini	12 Oberón	56	O. González	3	Optimista	Nightwing
N. Andre ta	13 Encefolle	56	L. Boggiano	3	Encelado	Fée Folle
Lilio B. Sosa	14 Kilkardí	56	J. Estevez	3	Kiliarney	Qui anza
Ramón Fredes	15 Kikimoto	56	P. P. Artigas	3	Petrarca	Kikimota
Pedro S. Frías	16 Tarumba	56	no correrá	3	El Negus	Marmota
E. J. Carabajal	17 Rosero	56	R. Amadeo	3	M. Vere	Romanza
M. Devincenzi	18 Arrimate	56	A. A. Do'guez	3	Balcón	Alejate
F. C. Villafañe	19 Atorao	56	C. Doll	3	Adalid	Torda
Urbano Ruiz	20 Malvisto	56	B. Marcos	3	The Druid	Malby

EJERCICIOS DEL MARTES EN EL H. DE LA CIUDAD EVA PERO

(Viene de la página 91)

ALBO, R. Andrade, 1.400 en 1'30". Miércoles 11.

SALMONETE, I. Gauna, 1.000 en 1'2". Martes 10. Anterior con el peón, 1.500 de floreo en 1'36".

JERRICAN, J. Vidarte, y OBERON, O. González, 1.500 suave en 1'38". Martes 10.

LUSTRO, R. Palavecino, 1.400 metros en 1'30". Martes 10.

PEPET, R. Palavecino, y HELIAS, J. Corte, 1.400 en 1'31" 1|5. Viernes 6.

CLOTILDE, R. Caro, 1.000 en 1'1". Domingo 8.

PARAVANY, O. de Tezanos, 1.000 en 1'3" 3|5. Martes 10.

OCTAVA CARRERA (BIS)
Premio Melideo — 1.500 metros

FALUCHO, H. Palavecino, 1.500 aux. pes. en 1'38" 4|5. Lunes 9. Anda bien.

BERNADOTTE, J. Contreras, 1.000 tierra S. I. en 1'1" 1|5. Martes 10.

EPEO E. Pellegrino, 1.500 tierra I. en 1'35" 3|5. Lunes 9.

MEDIADOR, J. Estévez, 1.800 met en 1'57" 3|5, muy cómodo. Viernes

ALBANO, A. Goñi, 1.500 en la au liar pesada en 1'37". Martes 10.

SOLLOZO, J. Vidarte, 1.500 en la au liar pesada en 1'37". Lunes 9.

AL VINO, C. Doll, 1.600 auxiliar sada en 1'46" 4|5. Lunes 9.

AGRAMANTE, O. de Tezanos AQUI ESTOY, M. Gil, 1.500 auxi pesada en 1'38". Lunes 9.

CABULIST, P. Ascre, 1.500 de flo en 1'39". Martes 10.

RASCADOR, A. García, y FARM T. Sánchez, 800 en 50". Martes 10. terior, con igual monta, 1.500 en 1 y 2|5, muy cómodo.

ATORAO, peón, 1.500 en 1'36" muy cómodo. Viernes 6.

BURLON, peón, 1.500 en 1'36" Martes 10.

FAROLERO, J. Vidarte, 1.600 a liar pesada en 1'44" 2|5. Viernes 6

KIKIMOTO, P. P. Artigas, 1.500 rra S. I. en 1'33" 2|5. Lunes 9. bueno.

TARUMBA, R. Royo, 1.000 césped 1'2". Martes 10.

KILKARDI, J. Lagomarsino, 1 arena S. I. en 1'49". Martes 10.

ARRIMATE, A. A. Domínguez, 1 H. A. en 1'43"; primeros 1.400 jun HUXLEY, B. Fortín, en 1'30". Mart

FALUCHO, peón, 1.600 en 1'43", cómodo. Lunes 2.

ROSERO, T. Albertini, 1.500 cés en 1'33" 2|5; en los primeros 1.400 to a OHACO, R. Amadeo, en 1 ¡Gran ensayo! Martes 10.

OBERON, O. González, y JERRIC J. Vidarte, 1.500 suave en 1'38". M tes 10.

FALDON termina de correr.

MALVISTO, B. Marcos; DONG O. Baratucci, y LUSTRO, H. Rodríg 1.500 en 1'36" 2|5. Martes 10.

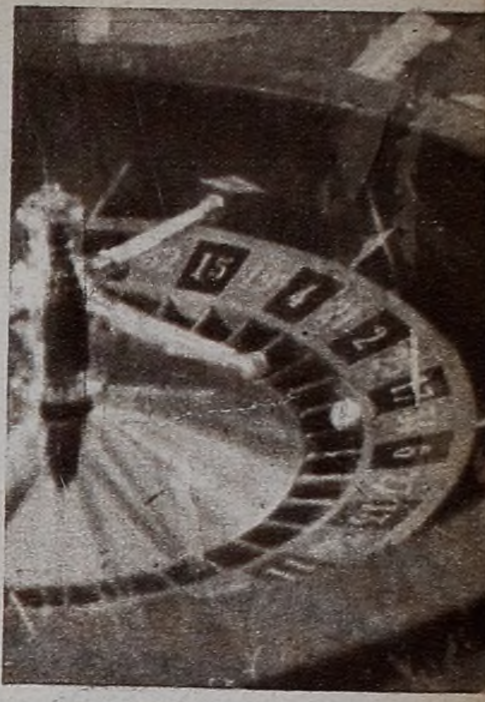
Para las reuniones del Bosque

En las reuniones del Bosque se han registrado varias novedades: ALTO ALEGRE no correrá en la primera. — CLARINETE II será de la partida en la cuarta del lunes. — PALIHUE será reservado para el martes. — MAFIA será dirigida por H. Ciafardini. — La presencia de ROMAÑOLA. Gran carta al triunfo es dudosa, debido a que fué anotada para las reuniones próximas. De acuerdo a como salga la inscripción se decidirá sobre su presencia. — MALUCHO actuará el lunes. — LOCALIZADO correrá el handicap del martes con A. López. — MACANAZO no será presentado. — PERICON actuará con J. Caballero. — Como H. Padula se comprometió para conducir a SORPRESA, el caballo COLORINCHE ha quedado sin monta. FAROLERO no será de la partida en la última del martes.



NO VA MAS!...

por Roque Eden



ANTES de darles la acostumbrada martingala o sistema semanal referiré algo que hace apenas tres días he presenciado en una mesa de "punto y banca" de este maravilloso Casino, que la mayor parte de las veces recorremos con tiempo "seco".

Estábamos haciendo algunas "apuestitas"... en una mesa de "punto y banca", cuando de pronto se apareció frente a nosotros un individuo con esa pinta inconfundible, de esos que se acercan a la mesa de juego con una consigna: llevarse la misma a su casa, o, de lo contrario dejar en ellas la bonita suma de ciento diez mil pesos en menos de una hora, para que el Casino renueve otras mesas con su dinero.

Esto le ocurrió a este distinguido señor, que cuando comenzó a jugar y sacaba fichas de todos los bolsillos, me hacía recordar a Rugilo cuando se "encaprichó" con los delanteros ingleses.

Entre los millares de sistemas les daré uno que reporte ganancia con muy poco riesgo para el apostador. La verdad es que con doscientos cincuenta pesos de capital se juegan 87 números en 23 bolas, de acuerdo a este detalle:

1ª a 4ª bola: una línea de cinco pesos.

5ª a 7ª bola: un cuadro de cinco pesos.

8ª a 10ª bola: un semipleno de cinco pesos.

Bolas 17ª y 18ª: una calle de diez pesos.

Bolas 19ª y 20ª: un cuadro de veinte pesos.

Bola 21ª: una línea de treinta y cinco pesos.

Bola 22ª: un cuadro de veinticinco pesos.

Bola 23ª: una línea de cincuenta pesos.

No creo que haga falta dibujo alguno de la forma de colocar las fichas en cada jugada. Pero sí les advierto que la elección de la calle, cuadro y línea queda librada al "gusto del consumidor".

AMARRETE

Cuando el Casino funcionaba en el viejo local del Club Pueyrredón, concurría todas las noches un riquísimo banquero que tenía fama de avaro y de ser de lo más exigente para dar crédito, a pesar de los altos intereses que cobraba.

Cierto día, yendo de paseo con un amigo, un mendigo lo mangó con lastimera voz:

—¡Una limosnita, por Dios!

El banquero no se dió por aludido, y continuó la marcha charlando.

El mendigo volvió nuevamente a la carga y, estirando la mano, renovó la solicitud:

—¡Por Dios y por la Virgen, una limosnita, señor!

De pronto, sacando de la cartera un billete de diez pesos, el banquero se lo dió al mendigo. Asombrado por tal desprendimiento, el amigo lo miró de arriba abajo.

—No te sorprendas —díjole el banquero—. ¿No ves que me ha pedido a dos firmas?



Catadores especializados establecen hoy los diferentes matices en el gusto del café, la bebida más popular.

Cumplió medio siglo la máquina "express"

por Claudio Clausse

EN la tierra del Yemen o Arabia feliz brotó por vez primera la planta del café. Así lo asegura una tradición de más de quinientos años que no ha sido desmentida a pesar de que algunos afirmen que nació en Abisinia o en la alta Etiopía.

Pero dejando de lado la polémica histórica y tomando la ruta de los hechos comprobados, sabemos que el café fué utilizado a comienzos del siglo XV como estimulante y para evitar el insomnio, tal como lo hacía el mellah Chadely, a quien una continua somnolencia le impedía cumplir con sus devociones nocturnas. De las costas del Mar Rojo el café pasó a la Meca y a Medina, desde donde se extendió a todos los países mahometanos. Su cultivo comenzó a fines del siglo XV, extendiéndose cada vez más y dando origen a establecimientos que se dedicaban a su venta. En un principio Amurates III y Mahometo IV, como el mufti de Constantinopla, prohibieron bajo severas penas que se frecuentaran estos establecimientos, pero nada pudo contra su poderosa y doble atracción, porque el café no sólo era una infusión estimulante, sino que se había convertido en centro de reunión. Marsella, París, Madrid, Milán y muchas otras ciudades vieron abrir sus puertas a los primeros cafés europeos a comienzos del siglo XVII y presenciaron la reproducción de los debates librados ya por la oscura bebida en su propia tierra. Los médicos de la época lo denunciaron como un veneno. Voltaire afirmaba: "Hace ochenta años que lo bebo y nunca me he sentido mejor". Madame de Sevigné sostenía que era una moda que no tardaría en pasar. Balzac lo acusaba de enloquecer el pensamiento. Tissot lo calificaba de "veneno agradable". Hahnemann le atribuía la decadencia intelectual de la época moderna (?), y así se multiplicaban las críticas mientras continuaban

prosperando los cafés y ganando adeptos el partido de Voltaire.

Con el correr del tiempo la ciencia evolucionó en sus opiniones y hoy afirma que el café favorece la digestión, da mayor frescura y ligereza a la inteligencia, disminuye la sensación de fatiga, ayuda a resistir la acción depresiva del calor, combate la constipación, contrarresta el efecto de las materias orgánicas y no provoca enfermedad alguna. Pero con todo, no es debido a estas virtudes medicinales que el café debe su fama. La debe a esos establecimientos que lucharon contra la incomprensión y los temores y que lo impusieron en todas partes, a esos establecimientos cuya historia constituye un amplio y rico capítulo de la historia del mundo, porque en ellos se gestaron extraordinarias obras literarias, empresas geniales y hasta movimientos revolucionarios.

No son, sin embargo, estos aspectos del café los que deseamos tratar hoy. Quien nos interesa es Giuseppe Bezzera, un modesto artesano de Milán, cuya actividad permanente y desinteresada legó al café uno de sus elementos esenciales, sin el que muy otra sería su fisonomía actual. Los cafés tenían un problema: el de ofrecer a sus cada vez más numerosos concurrentes la bebida "a punto", es decir, obteniendo el máximo sabor del grano, a la temperatura adecuada y sin que un exceso de cocción le arrancara un gusto amargo. Muchos fueron los procedimientos ideados, pero la preparación del café seguía siendo, a cuatro siglos largos de su descubrimiento, motivo de hondas cavilaciones.

En los últimos días de 1902 Giuseppe Bezzera gozaba ya en el retiro de su habitación el éxito que preveía rotundo. Acababa de concluir el dibujo de la máquina con que iba a revolucionar la vida del café, como antes había agitado la de otras actividades con la creación de la escalera extensible, otro magnífico instrumento de progreso.

Su aparato consistía, en realidad, en una pequeña caldera calentada desde el interior. Las pruebas dieron halagadores resultados, y con algunas reformas permitieron construir los primeros aparatos que se ofrecieron a la venta. Así comenzó su vida la máquina "express", cuyo primer ejemplar fué exhibido al año siguiente en la Exposición Ambrosiana, convertida con el tiempo en la Feria de Milán. A Giuseppe Bezzera siguieron otros inventores, preocupados de perfeccionar su creación y obtener café "a punto", no obstante las críticas que mereció su sistema de figuras tan eminente como el célebre gastrónomo Brillat Savarin, que afirmaba haber estudiado y hecho preparar el café en una caldera de alta presión, obteniendo sólo una mezcla amarga, cargada de estractos.

El ingenio de Giuseppe Bezzara y sus sucesores lograron superar estos inconvenientes. Les bastó un indicador, una válvula y un pico que, según la temperatura, emitía agudos silbidos. Un año después, en 1903, Desiderio Pavoni patentaba la máquina del café "express". Bezzera le había obsequiado su invento en un nuevo gesto de desinterés. Y hoy, a medio siglo de aquella calderita, todos los cafés del mundo cuentan con las modernas máquinas a presión que comenzó a usar en Roma en 1910 Ugo Sacerdoti, dueño del primer negocio que vendió café "a punto". *

No imaginó quizá Bezzera que sería así su máquina 50 años después.



Telésforo por Escobar

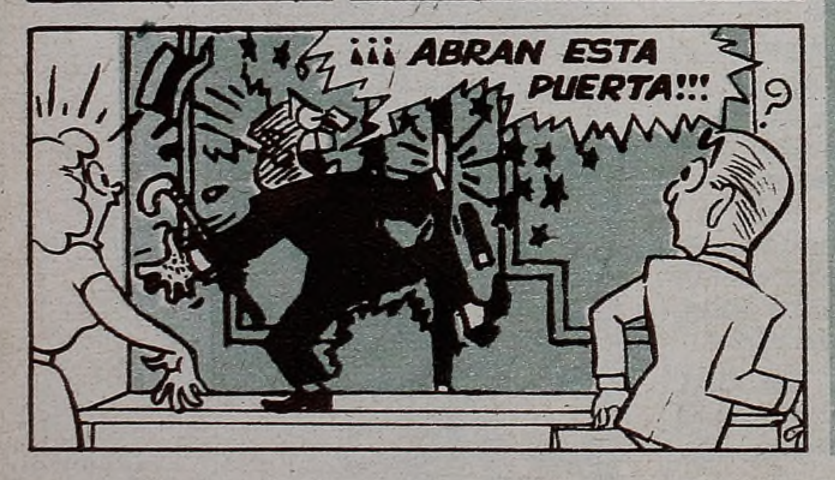












El Trompo

Teatro brevísimo

La acción en una cárcel, junto al paredón, del lado de adentro. Personajes: El Guardián; El Preso.

ACTO UNICO

Cuando se levanta el telón aparece el enorme patio de la cárcel.



Es media noche y la luz de la luna baña la escena. Junto a un boquete recientemente abierto en el paredón se encuentran los dos personajes.

El Guardián. — No tengas miedo, compañero. Soy un preso y voy a fugarme disfrazado de guardián.

El Preso. — El que tiene que temer sos vos. ¡Yo soy un guardián disfrazado de preso!

Telón Rápido

Galería de hombres famosos

El Oso Carolina,

Antología de frases célebres

—Yo no sé qué le ven al Carnaval.

El gran canalla

Le preguntó a la señorita que no tenía ca-

en la Uña

por Mr. Siches

reta por qué no se quitaba la careta.

Sin embargo...

Había ido al corso con "la barra". Sin embargo no esperaba que la gente abriera la boca para llenársela de papel picado.

Fué al baile por un ratito, para ver cómo estaba. Sin embargo, no regresó a las siete de la mañana.

La abuelita, la mamá y las tías decidieron disfrazarlo de mariposa. Sin embargo, el niño no refunfuñaba porque él quería disfrazarse de diablo:



En el mismo caso anterior, sin embargo el papá del niño no refunfuñaba porque quería disfrazarlo de jockey.

Las cosas que decimos

(Antes de quedar empapados hasta las vértebras cervicales).
—En cuanto pasen las chicas de la esquina las mojo con este pomito.

Macoco

por Mazzone



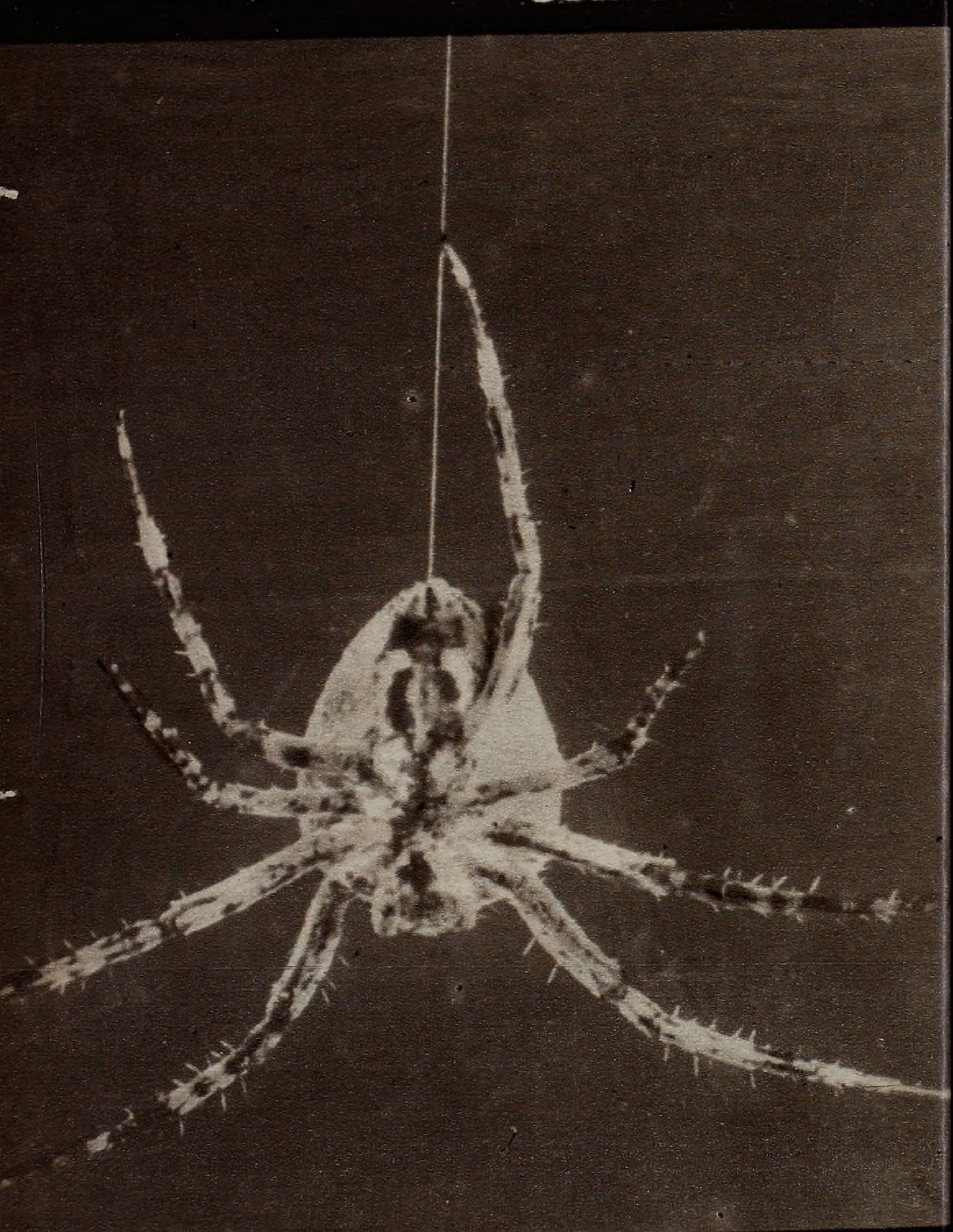






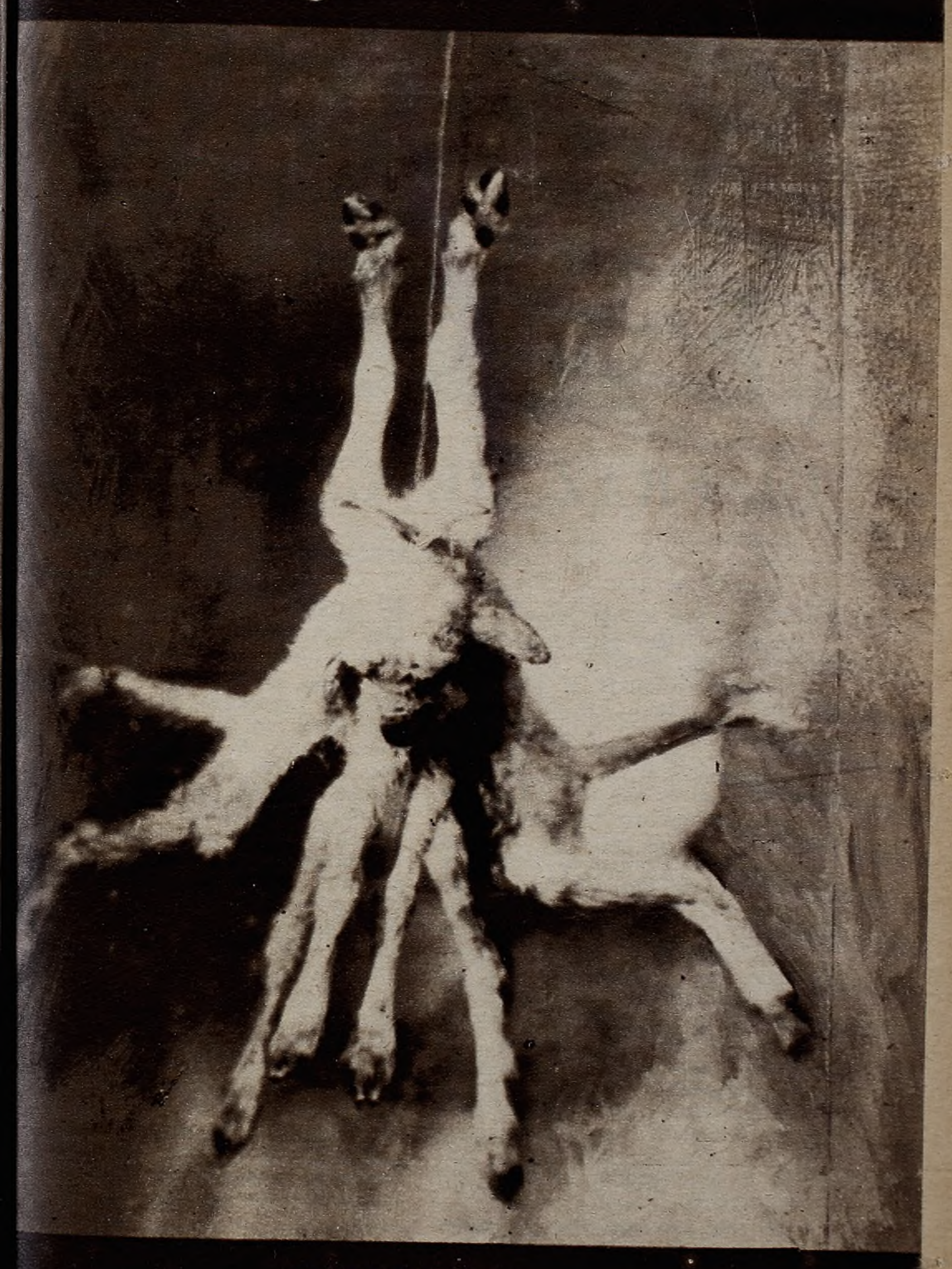


Como una...



ARAÑA

...y otra gota



CORDERITOS



DISFRAZ DE CARNAVAL

por GUARIN

CADA vez que se aproxima el carnaval me viene a la memoria la extraordinaria historia de Solón Cienfuegos, personaje al que ustedes posiblemente no habrán concedido jamás un minuto de atención, pero que, no obstante, merece ser destacado entre el resto de los mortales. El caso es que Solón Cienfuegos era un hombre como cualquier otro antes de un carnaval de hace muchos años. Pese a su llameante y caluroso apellido, Cienfuegos era próspero viajante de una firma que fabricaba extinguidores de incendios. Y, cosa paradójica, era un hombre apagado. Su carácter tímido y paciente, probado en una azarosa vida de casado, no le impedía dos cosas: ser un buen vendedor de esos aparatos matafuegos y disfrazarse consuetudinariamente en la época de los carnavales. Ese año que mencionamos Solón Cienfuegos meditó mucho acerca del disfraz que utilizaría. Y se resolvió, al final, por el de cartero.

—Es una tontería más de las tuyas —díjole la mujer— disfrazarse de cartero es estúpido, pues no señala ninguna originalidad ni se presta a sutilezas de cualquier especie.

—Digas lo que digas —respondió Solón— mantengo la elección. El cartero es un funcionario útil a la comunidad y su vista, todos los días, por las calles de la ciudad, no llama la atención de nadie. Por eso mismo me propongo caracterizar un cartero que, por lo menos, llame la atención en carnaval. No tuvo el éxito que esperaba. Y las tres noches del corso deambuló en todas direcciones sin que nadie elogiara su perfecto atavío de cartero. La última noche se reunió con unos amigos y copa va, copa viene, vió amanecer el día y cuando emprendió el regreso al hogar eran más de las nueve de la mañana.

Descendió del tranvía que lo dejaba a dos cuadras de su domicilio, y cuando iba a entrar a él, lo detuvo un señor bien vestido que le preguntó severamente, antes de que pudiera poner la llave en la cerradura:

—¿Dónde va usted?

—Donde se me da la gana —respondió agriamente Solón Cienfuegos, que estaba de pocos amigos, después de su rotundo fracaso de mascarita.

El señor bien vestido exhibió entonces un carnet que lo acreditaba como inspector del servicio de Correos.

—¡Ah!... —dijo con sorna— ¿de manera que se viene a su casa a dormir en lugar de repartir la correspondencia? ¿Qué me diría si lo hago llamar por la superioridad y le forman un prontuario por faltar a su deber?

Solón Cienfuegos sintió que algo hervía en su interior. ¡Lo habían tomado por un cartero de verdad! Su disfraz era un éxito. Hasta las cartas que llevaba en su cartera, formadas con sobres viejos que recogiera en la oficina y en las casas de varios familiares, le daban un toque realista. Y resolvió seguir disfrazado de cartero.

—Verá usted, señor inspector —le dijo—, en realidad, entraba un momentito, pero en seguida iba a continuar el reparto.

—Eso es lo que dicen todos —respondió el inspector—, preséntese esta tarde en mi oficina. Sin falta, ¿eh?

Tomó el número de la chapa que llevaba Solón, le preguntó su nombre y apellido y luego se fué saludándolo apenas.

Solón Cienfuegos apenas podía ocultar su satisfacción y su alegría. Y se dispuso a seguir la broma hasta el final. Ajeno estaba él de suponer lo que le esperaba.

Mientras nuestro héroe meditaba el desenlace de su jugada, el inspector trabajaba asiduamente en su oficina. Pidió datos del cartero 144.441, Solón Cienfuegos. Y en la oficina respectiva, un empleado holgazán, que no se molestaba por nada, contestó el pedido de informes en forma laudatoria y agregó al final que era un recomendado de un ministro, pues de ese modo no volverían a importunarlo nunca más con el tal Solón Cienfuegos. En efecto, el inspector se alarmó cuando vió que Solón Cienfuegos, que había entrado a la repartición quince años antes, era recomendado por un ministro que precisamente estaba ahora en el poder. Y cuando tuvo en su presencia a Solón Cienfuegos, lo trató amablemente. Antes de que le preguntara nada, le ofreció el pase a una oficina a su gusto. Y Solón eligió la que quedaba a tres cuadras de su casa. El inspector hizo el formulario de pase, que Solón Cienfuegos firmó en seguida. Luego envió el pase con una notita diciendo que era recomendado del ministro. En seguida se puso a conversar con Solón y le preguntó si estaba satisfecho con el sueldo que ganaba. Solón contestó que no sabía, porque nunca había cobrado el sueldo.

El inspector palideció. ¡Quince años trabajando sin cobrar un centavo! Tomó el asunto a su cargo y se armó una revolución de mil demonios en Correos.

Los liquidadores nunca habían oído hablar de él, pero cuando se enteraron que era recomendado del ministro, sin averiguar nada, para no perder tiempo, le hicieron una planilla extra y a los cinco días, Solón Cienfuegos, que había adoptado el disfraz de cartero como un atuendo diario, cobró de una sentada el importe de 15 años de sueldo como cartero, ganándose de paso la solidaridad de los jefes de todas las oficinas, que temían la reacción del ministro ante el mal trato a su recomendado.

Solón Cienfuegos no quiso entonces quedar mal con gente que lo consideraba tan bien. Y todos los días, durante los diez años que siguieron, iba a la sucursal de correos, recogía la bolsa con la correspondencia y luego llenaba su cometido como corredor de extinguidores. Cuando me contó a mí, al cabo de tantos años su increíble historia, le pregunté con sorpresa:

—Tú no te ibas a molestar en repartir la correspondencia casa por casa. ¿Acaso las quemabas en tu cocina?

—Jamás —respondió—, fuí siempre un cartero serio. Todas las cartas que me daban para repartir las echaba en el primer buzón. *

por Quinton Blake

DOBLE USO DE UNA TARJETA DE VISITA



Héctor T. Spinelli, que se daba buena vida para encubrir sus fines de robo.

SU audacia lo llevó a "trabajar" en la casa de un alto funcionario del P. E.— hace ya bastantes años —y la policía estaba indignada. Esa fué la fechoría que colmó la paciencia de las autoridades, que lo venían sometiendo a una paciente vigilancia y lo que las decidió a detenerlo sin más, porque, a pesar del misterio sobre el hecho, había dejado lo que podíamos llamar su "tarjeta de visita".

Se trataba de Héctor Florentino Trunzo Spinelli, argentino, de 39 años a la fecha de su detención y que resultó ser — él solo — autor de robos por DOS MILLONES DE PESOS.

La forma de proceder no era siempre la misma, pero estaba entre estas variantes: vigilaba la casa de las personas acaudaladas, que sabía veraneando o fuera del país. Se aseguraba de la salida de la sirvienta o — en otros casos, luego de un conocimiento muy superficial — la citaba lejos de la casa, "operaba" y se encontraba con ella, a fin de no despertar sospechas. Siempre era muy gene-



En la balnearia ciudad de Necochea había trabado relaciones con una rica heredera que lo amó...

roso con ellas, a fin de que, naturalmente, lo ocultaran sin que él, un niño aparentemente bien, se lo pidiera.

Utilizaba una tarjeta de visita. La doblaba en uno de sus extremos. Establecía la altura del pestillo y con un aparato de acero, especialmente forjado, que sólo él usaba, conseguía con una rapidez y habilidad sorprendentes, penetrar en las casas en pocos minutos.

Dentro de ellas, el trabajo era simple. Profundo conocedor de la psicología humana, poco tardaba en dar con el escondite de las alhajas o con las llaves. En sus manos calzaba guantes, para evitar las impresiones y siempre actuaba solo. En ninguna de sus innumeras fechorías, dejó rastro alguno que permitiera identificarlo. Sin embargo, apresado, poco tardó en cantar.

La actuación de Spinelli, novelada por él mismo en su confesión, se presta para el sobrenombre de "Rafles Argentino", con el cual la crónica especializada lo presentó.

Se sabe que extendió su radio de acción a ciudades balnearias, adonde llegaba en un auto lujoso, se hospedaba en los mejores hoteles y donde se relacionaba —era elegante, buen mozo y espléndido— con todos los pasajeros de categoría que allí habitaban. Se cuenta de algún romance con una rica heredera, a cuya familia despojó, para hacerle a ella, en una tarde de despedida, el regalo de todas las joyas familiares, en sus estuches originales.

Tales desplantes debían llevarlo a ser identificado. Y, si bien en el caso del robo en la misma finca del funcionario —donde estacionó su espectacular automóvil en la puerta y saludó a los policías como viejo conocido que era— no dejó huellas, olvidó su "herramienta". El conocimiento de la misma llevó a su identificación y a establecer todas sus relaciones, incluso con aquella heredera que no le pudo perdonar —entre todo— su olvido.

Damos, a modo de prueba para el recuerdo, algunas de las direcciones aproximadas que visitó, en su campaña que le reportó dos millones de pesos que dilapidó en carreras y ruletas, ya que, al ser detenido, no tenía un solo centavo en su poder: Posadas al 1400, Callao al 1900, Arroyo al 800, Juncal al 1900, Ayacucho al 1300, Junin al 1300, Rodríguez Peña al 1200, Arenales al 2900, Río Bamba al 900, Avenida Quintana, Uriburu y todas las calles del barrio norte fueron visitadas por Spinelli, que se vanagloriaba de su limpieza al "operar".

Justo es destacar, en su homenaje —ya que no en su honor— que Spinelli era poseedor de lo que podríamos llamar "ética del profesional". Contó él mismo que en una oportunidad consiguió interesar —al principio con fines delictuosos— a una señorita que llegó a designarlo administrador general, con amplios poderes, de sus cuantiosos bienes. Pues bien, en esta oportunidad Spinelli se comportó como el mejor de los empleados, al punto que mejoró sus robustas finanzas en arriesgados y exitosos negocios bancarios y rechazó, al confesarle él cuál era su verdadera vida y sus iniciales fines, el ofrecimiento de instalar un comercio para que pudiera "rehacer" su vida, cosa que por ese entonces, en plena euforia, no le interesaba.

De esa manera, por una simple herramienta la policía consiguió esclarecer no menos de cien robos que permanecían en la impunidad unos, y otros que no habían sido denunciados. *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Téngase por seguro que detrás de un triunfador habrá siempre una mujer dispuesta a evitar que caiga. O, por lo menos, a ser ella la encargada de darle el primer empujón.

★ *Hay una regla infalible para enamorar a una mujer. Hela aquí: Mirarla a los ojos, besarla en la boca y colmarle las manos.*

★ **Los boxeadores y las mujeres son los únicos que pelean para vivir bien.**

★ Dijo la amiga:

—Esta mañana subí a un ómnibus repleto y tres hombres me cedieron el asiento...

Y repuso la venenosa:

—Con dos habría sido suficiente...

★ *Un marido considerado es aquel que por las noches deja su cartera a mano, para evitarle trabajo a su mujer.*



★ **Fíjense cuál sería la cultura de aquella mujer, que cuando oyó hablar de un incunable, creyó que se trataba de un niño malcriado.**

★ **BREVIARIO**

Verdad: El mayor atentado contra el pudor femenino.

★ *La opinión que tenemos de una mujer puede cambiar después de tratarla. Pero difícilmente mejore.*



★ **ELLAS LO DICEN**

Todos los hombres pretenden ser "vivísimos" con las mujeres. Eso viene de la mala opinión que ellos tienen de nosotras. (Mme. de Puysieux.)

★ Una mujer comienza a interesar a los hombres dos años después de lo que ella cree, y deja de interesarle cinco años antes.



★ *Entre actrices de Hollywood:*

—Ese hombre a quien miras, ¿es uno de tus ex esposos?

—No. Creo que es uno de mis hijos.

★ **Lo terrible de la enfermedad que son las mujeres es que el mal sólo es transmisible a los hombres.**

★ Aquella mujer le era tan fiel a su marido, que constituía la habladuría de todas sus amigas.

★ *De entre los proverbios de Salomón extraemos este tan sabroso:*

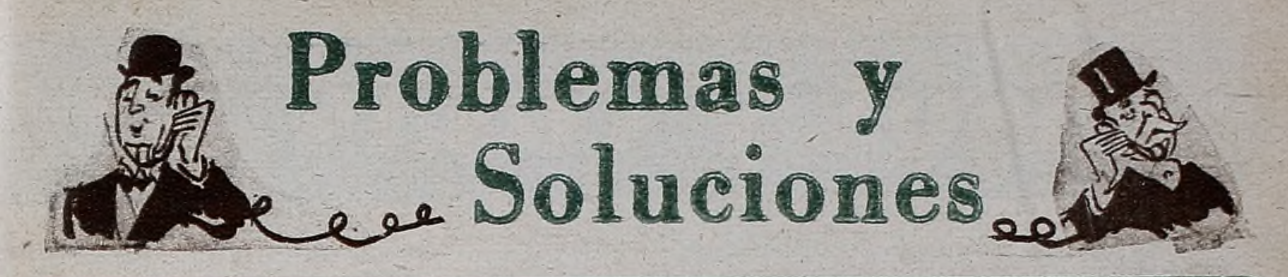
"Mejor es morar en la tierra del desierto que con la mujer rencillosa e iracunda."

INGENIO CON POLLERAS

Luis IX de Francia, llamado ahora San Luis, quería mucho a su esposa, la reina Margarita; pero apenas la veía ni estaba a solas con ella, porque la reina madre, doña Blanca de Castilla, no dejaba a su hijo ni de día ni de noche. San Luis era muy respetuoso y obediente de su madre.

La joven reina, paseando sola por el jardín del palacio, vió que se acariciaban una pareja de gorriones y les gritó:

—Despachad pronto, inocentes, que va a venir mi suegra.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Está mal visto hacer cortes y quebradas cuando se baila el tango en una reunión familiar? ¿Es verdad que por hacer una sentada a destiempo puede producirse una corrida, y nunca falta un guapo capaz de dibujar un ocho en la cara del más pintado?" (Lupercio Tridente. - Capital.)

RESPUESTA. — El tango, amigo mío, es mucho más complicado de lo que la gente imagina. Un tío mío, que era muy compadrito, quiso hacer una quebrada mientras bailaba en Humahuaca, y los guapos locales se ofendieron tanto que lo enterraron al otro día; cuentan también que los habitués de "El Tambito", o los que bailaban en lo de "La Vasca", eran tipos que siempre andaban buscando pelos en la leche, y no pocos muchachos de antes se ligaron el mal de Hansen por milonguear en lo del susodicho... ¿Por qué no se dedica al póker, que es más sano?

PROBLEMA. — "...Me gustaría ingresar en una colonia nudista, pero desconozco los reglamentos... ¿Puede darme alguna indicación útil?" (Maruja López. - Quito.)

RESPUESTA. — No conozco todos los campamentos, pero estuve en uno donde eran tan estrictos que no aceptaban hombres de pelo en pecho, y a un tío mío lo expulsaron porque tenía pelusas en el ombligo. Mándeme fotos del campamento, ¿eh?

PROBLEMA. — "...En el café de mi barrio suele parar un "tapado" que usa pantalón bombilla y taquito militar... ¿Será contagioso eso?" (Miguel Angel Malarrota. - Gerli.)

RESPUESTA. — Los que llevan pantalón bombilla y son "tapados", conviene sacudirlos fuerte para ver si se destapan; si eso no da resultado, hay que vaciarles el mate y cambiarles la yerba. Lo del taquito militar se arregla mandándolos a las maniobras. Saludos para la parentela.

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que algunos animales suelen declararse en huelga? ¿Qué casos son los más conocidos?" (Indalecio Mandinga. - Calabria.)

RESPUESTA. — En mi casa teníamos un burro —aparte de los familiares— que cuando no veía pasto, decía: —¡No hay más pienso! ¡Luego, no existo!...", y como "no existía", no trabajaba. En la estancia de un primo mío, en cierta ocasión, tuvieron que suspender todos los bautismos, porque hubo una tremenda huelga de yeguas madrinas, y a raiz de un paro de bueyes cornetas, una compañía de "boy-scout" no pudo tocar diana durante varios días. Otra vez, en Bolivia, una manada de llamas resolvió tirarse a chanta y toditas se apagaron en pocas horas, y la Isla de Guano estuvo a punto de cambiar de nombre a causa de un capricho de los pájaros nativos. Mande más dinero, pero legítimo.

PROBLEMA. — "...Tengo un hijo que estudia para repartidor de hielo. ¿Es buen oficio ése?" (Nicolasa Tatarata. - Río IV.)

RESPUESTA. — Es buen trabajo, menos en la época del deshielo, pues entonces la mercadería básica desaparece. Para mi gusto es mejor dedicarse a manejar locomotoras, pues muchos maquinistas llevan un gran tren. Que se mejore su cuñada, la descascarada.

CASOS y COSAS de

SE LE FUE LA MANO...

SANTIAGO DE CHILE.— Mario Tabilo había mandado a su familia a veranear a Viña del Mar. Al quedarse solo en la casa, buscó una mujer para que le hiciera la limpieza. La cosa marchó muy bien al principio, pero cierta mañana, al despertarse, notó con asombro que estaba en el suelo. La cama, las alfombras, las cortinas, muchos otros muebles y casi todo el dinero con que contaba habían desaparecido mientras dormía. Puesta en antecedentes de lo sucedido la policía, se detuvo poco después a la responsable, que no era otra que la sirvienta recientemente contratada. El señor Tabilo recibió una carta de su esposa en la que ésta le preguntaba sobre el desempeño de la mucama. "Ya me dirás si limpia bien", decía. El señor Tabilo contestó, lacónicamente: "Limpia demasiado".

CUATRO GATOS PARA UN PERRO

SYDNEY.— El señor John McCarthy, ansioso por recuperar su perro extraviado, ofreció un lote de terreno cuyo valor es de 100 libras esterlinas, y los impuestos pagos por dos años, como recompensa a quien encontrase el animal. Ochenta personas, con cien perros, se hicieron presentes, pero el can perdido no estaba entre ellos.

Aleccionado por el fracaso, reiteró el aviso, pero apelando esta vez únicamente a los buenos sentimientos de sus conciudadanos. Por la tarde, cuando regresó a su casa todo esperanzado, vió que casi no le esperaba nadie. En el hall sólo había "cuatro gatos".

AHORA LE VEREMOS LA NUCA A LA LUNA

LONDRES. — El hombre de ciencia británico H. Percy Wilkins, autor de un mapa detalladísimo de la Luna o, mejor dicho, de la cara que permanentemente nos presenta nuestro inseparable satélite, asegura que va camino de llegar al conocimiento cartográfico de la otra faz. Según parece, Selene experimenta ciertas oscilacione —conocidas con el nombre de "liberación"—, lo que permite atisbar algunos detalles marginales del otro lado

El profesor Wilkins, que es un tanto iluso, le explicaba a su mujer, mientras se afeitaba la otra mañana, que muy pronto podría decirle qué había detrás del satélite precitado. La esposa, escéptica y burlona, le contestó, mientras contemplaba el espejo: "Yo ya sé lo que hay detrás de la luna"... Y añadió, ante la mirada interrogativa de su marido. "Un sonso".

AQUI y de ALLA

UN CAMPEON EN FIGURILLAS

ROSARIO. — Audaces desconocidos penetraron noches pasadas en el domicilio del señor Antonio Sarli, conocido campeón de tiro al blanco de esta localidad, y le sustrajeron alhajas por un valor aproximado de 20.000 pesos. Entre los efectos robados estaban todas las medallas que obtuviera como trofeo en los distintos concursos nacionales e internacionales en que tomara parte durante su vida.

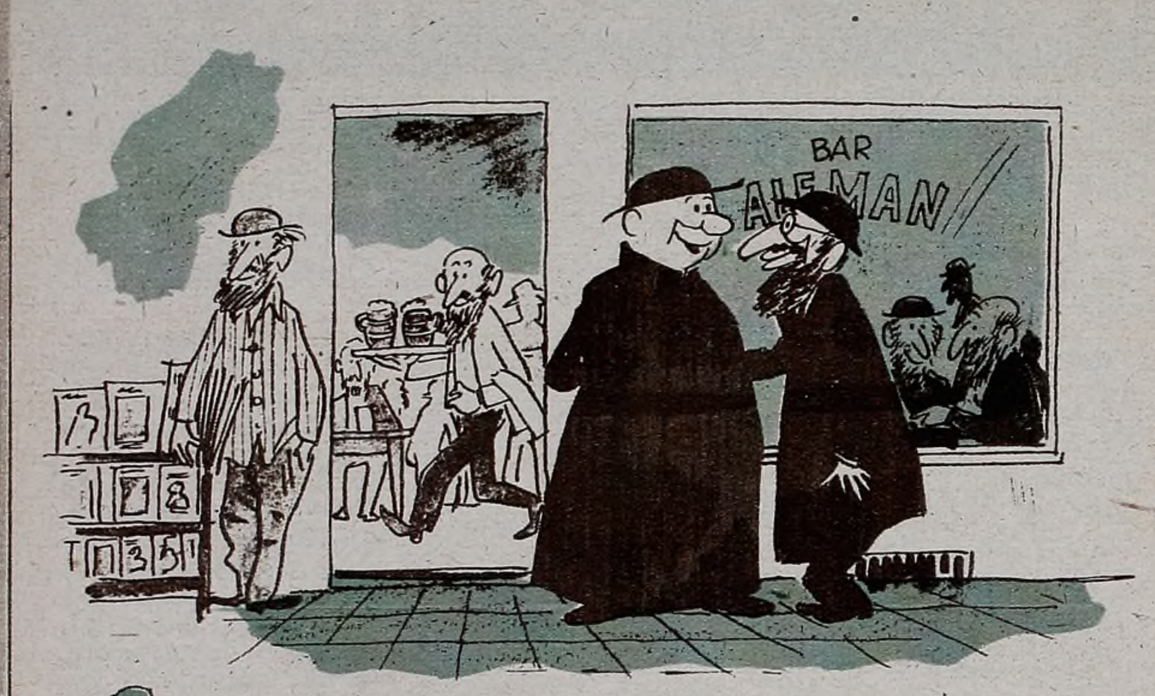
Al escapar, los desaprensivos visitantes hicieron bastante ruido. Al darse cuenta de lo que sucedía, el señor Sarli tomó una pistola y salió en persecución de los cacos. El campeón efectuó hasta nueve disparos..., pero errô en todos. Las gentes maliciosas van diciendo por ahí que en lo de las joyas no se meten, pero que las medallas están bien robadas.

JUANA CORRE CON VENTAJA

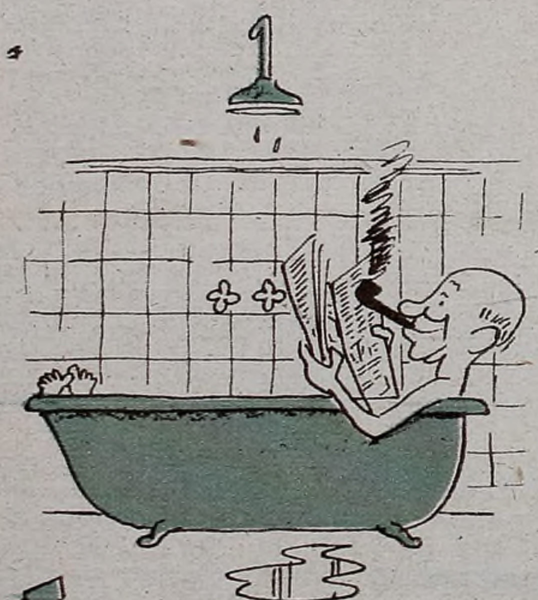
ALTA MAR.— Según las noticias que nos fueron llegando por la radio, referentes a la regata a Río de Janeiro, el yate **Juana** marchaba a la cabeza de la formación perseguido tenazmente por el **Vendaval.** Aunque sabemos de la tradicional galantería de la gente de mar, no creemos que el hecho se deba a aquello de que "las señoras primero". Suponemos con mejor fundamento que los motivos son otros. Pues ¿a quién habría de extrañar que el barco argentino corriera tanto, teniendo detrás de sus velas nada menos que a un vendaval?

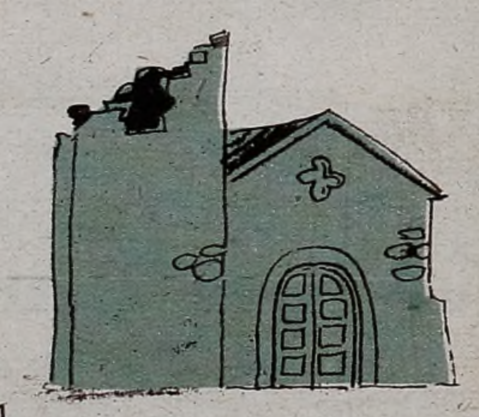
UN FREGOLI IMPROVISADO

CHASCOMUS. — Ha sido hospitalizado en ésta Dalmiro Camín, argentino, de 18 años, quien, en compañía de un amigo, se dirigía en moto, que manejaba aquél, a la ciudad de Mar del Plata. Fué una de las pasadas noches cuando el fresquete de todos conocido se hizo sentir más crudamente. Dalmiro, por efectos de la marcha, sentía el viento colársele por las solapas del sobretodo y helarle los huesos. El amigo, entonces, le recomendó que se diese vuelta el abrigo, abrochándolo a la espalda. El consejo, aceptado, logró mitigar el frío del bueno de Camín. Pero el viaje no terminó en paz. Un bache de la carretera despidió al acompañante contra la cuneta y lo dejó sin sentido. Cuando se acercaron las primeras personas para auxiliarlo, en los rostros se retrató el terror. Creyeron que el golpe le había dado vuelta a la cabeza.



SI LA RAZÓN PUDIERA INTERVENIR EN LAS CUESTIONES RELIGIOSAS, ES EVIDENTE QUE TODOS DEBERÍAMOS SER JUDÍOS, PORQUE JESUCRISTO, NUESTRO SALVADOR, NACIÓ JUDÍO, VIVIÓ JUDÍO Y MURIÓ JUDÍO Y DIJO EXPRESAMENTE QUE SEGUÍA LA RELIGIÓN JUDÍA.— Voltaire.





EL FRANCÉS PUEDE SER LIMPIO, PERO EL INGLÉS LO ES A CONCIENCIA. Emerson.

EL CRISTIANISMO HA SUAVIZADO UN POCO LA BRUTAL AFICIÓN GERMÁNICA A LA GUERRA, PERO NO HA PODIDO DESTRUIRLA.— Enrique Heine.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

PARA ofrecer un panorama más o menos completo y objetivo sobre el amplio tema que nos ocupa — comenzó su nueva "charla" Don X — debemos recordar que el primer convento que hubo en la ciudad fué el de San Francisco, que se halla ubicado en la intersección de las calles Defensa y Alsina. Su origen se remonta al año 1589 y en su primera época se lo denominó de las Once Mil Vírgenes. La verdadera construcción — que fué base de la actual — se inició en 1726, sobre planos y proyectos creados por el padre jesuíta Andrés Blanchi y colaboración de don Juan de Echeverría.

La precariedad de los materiales utilizados — ladrillos asentados sobre barro — provocó no pocos derrumbes y, por ende, una serie de reformas e innovaciones, destacándose las mejoras realizadas por el alarife don Francisco Cañete — uno de los que levantaron la Pirámide de Mayo, primer monumento nacional —, que ornamentó el templo y levantó sus dos torres en 1815.



Los fieles deben recordar que en la parte contigua al templo que da sobre la calle Defensa se encuentra una capilla donde se venera la imagen de San Roque, traída a nuestras playas en 1621. Tal capilla fué levantada en 1602.

Como los franciscanos fueron los que arribaron ya con don Pedro de Mendoza y tuvieron alto concepto y respeto por el acervo tradicional, guardaron y conservan en el museo de ese templo magníficas colecciones de inapreciables antecedentes y obras de arte ejecutadas por indios del país y del Paraguay, así como tallas, también indias, que revelan a verdaderos artistas vocacionales. Completan tan importantes documentos una serie de valiosos volúmenes, con ejemplares agotados, que son verdadera fuente de consulta y positivo valor.

Digamos, finalmente, que en tal templo funcionó la Facultad de Derecho y que allí hubo un hospital de sangre durante la revolución del año 80. *

Experiencia

Un industrial necesita un empleado para cuidar su escritorio desde la apertura hasta el cierre, es decir, durante catorce horas seguidas. Se presenta un individuo, joven aún. El industrial le dice:

—¿No le resulta desagradable estar tanto tiempo encerrado, a su edad?

—¡Oh, no, señor! —contesta el candidato—. Acabo de pasar tres años en la Penitenciaría.

La ciencia con soda por el doctor Zito

Calculadoras

¿USTEDES recuerdan la máquina de hacer embutidos? En ella se metía al chancho por un extremo, se apretaba un botón y, al cabo de un rato, salían por el extremo opuesto los jamones, las ricas longanizas y las lonjas de tocino. Lo más extraordinario de la citada máquina era que, en caso de no estar satisfecho con los productos elaborados, se reintegraban los jamones, longanizas etc., se le daba marcha atrás al dispositivo y no había más que esperar por el lado de la primitiva entrada a que volviese a salir el distinguido cerdo tan campante. Una tal maravilla técnica era como para conmocionar a cualquiera. Pero el hombre no descansa nunca. Ha llegado a nuestros oídos que en Norteamérica se han inventado unas máquinas calculadoras electrónicas tan sorprendentes que con razón han debido ser calificadas con el apelativo de cerebros mecánicos. A juzgar por los comentarios de mi tía Adela, los hombres ya no tendrán que pensar nada tan pronto como dichas maquinitas se puedan vender al público a precios accesibles. A nosotros, que, por nuestra profesión de sabios, nos pasamos pensando todo el día y parte de la noche, el asunto no podía por menos de interesarnos. Y nos liamos a escribir cartas a los diversos centros científicos de los EE. UU. para que nos dijeran qué había de verdad en el asunto. La contestación no se hizo esperar. En realidad se trataba de máquinas calculadoras comunes sin otra variante que su extraordinaria velocidad.

Con las noticias transcritas, mi gozo se fué al clásico pozo. Porque mi problema no es el de realizar cien multiplicaciones de factores de diez cifras, para las que un buen calculista necesitaría una semana de tiempo, en veinte segundos. Yo lo que necesito es una máquina, más o menos electrónica, a quien yo pueda presentar la libreta del almacenero, la del carnicero, la cuenta de la lechería, las facturas del sastre, el recibo del alquiler, etc etc. y que me resuelva, aunque tarde algunas horas, cómo puedo pagar todo lo enunciado y reservar algo. *

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

Aforismo higiénico y moral:

"Duerme sin compañero, sin perro, luz ni brasero".

•

Cabeza con chichón: Travesura de pibe.

•

Muchos diarios extendidos. Lectores de tranvía.

•

La anécdota:

Sometida la ciudad de Génova a las armas de Francia en 1684, exigió Luis XIV que fuera a Versalles, en persona, el dux, con cuatro senadores genoveses, para implorar su clemencia y darle satisfacción. Así se ejecutó. Después de recibido por el rey, le preguntó al dux de Génova uno de los cortesanos: —¿Qué es lo que en Versalles os ha parecido más extraordinario? —Mi presencia —dijo el dux.

•

El condestable de Montmorency falleció tres días después de la batalla de Saint Denis, a consecuencia de las heridas que en ella recibió. Le exhortaba un fraile a bien morir, y el condestable le dijo: "¿Pensáis que un hombre que ha vivido ochenta años con honra necesita exhortaciones para un cuarto de hora más?"

•

Imposible:

"Que una mujer con "solera" no sea devorada por los ojos masculinos."

•

La máxima oriental:

"Cuando veas en el suelo a tu enemigo,

EL BAILE DE CARNAVAL

AYER el baile de Carnaval era un matiz, uno de los tantos matices de las carnestolendas; una pequeña variación de las mil formas en que los ciudadanos daban rienda suelta a su desenfrenado deseo de divertirse, y salían a la calle ya disfrazados de conde italiano, ya envueltos en una sábana y con una careta, ya desparramando "spleen" desde su enharinada cara de aburrido pierrot, ya diciendo soeces de mancomún integrando una murga, ya arrojando baldazos de agua para empapar al próximo, fuera éste la costurerita de la mitad de cuadra o el vigilante de la esquina. Porque el Carnaval de ayer tenía, repetimos, una serie de matices y motivos para la diversión de las buenas gentes que atestaban carruajes y se volcaban en aluvión al corso, del centro o del barrio, para arrojarse cataratas de serpentinas, arrobas de confetti, antologías de bromas y enciclopedias de piropos. De ahí que el baile de Carnaval no fuera el todo, sino una parte, y una parte pequeña, dentro de los dislocados días del reinado de Momo.

Hoy el asunto es diametralmente opuesto. El baile de Carnaval ha acaparado las conciencias ciudadanas. El joven acicalado —corbata espantosa y peinada laboriosa— ante la proximidad del Carnaval, o los carnavales, como los llama, comienza a consultar mentalmente o hace una recopilación de noticias para saber cuáles son los bailes de Carnaval. Y resulta que "todo" son los bailes de carnaval. Porque al conjuro de tangos, fox, mashixas, boleros, porros, corridos, milongas, valses y valsecitos, los directores de orquesta agarraron por su cuenta a todo el Carnaval y lo metieron a empujones en los salones de baile, o en cualquier espacio que se preste para ello, donde una muchedumbre de gentes vestidas de calle bailen verdaderas maratones y dos o tres mascaritas y algún caballerete con el pelo empolvado recuerdan qu estamos en Carnaval.

acuérdate de que tú puedes caer."

"El talento de algunos hombres es una linterna sorda: sirve al que la lleva y no alumbra el camino." POPE.

•

Definiciones:

Rencor: Es lo que la mujer siente hasta que le regalan algo..

Celos: Es, a veces, un teléfono ocupado...

Cheque: Es lo que muchos esquivan...

Candor: Es algo que en la actualidad no se encuentra con frecuencia...

Sobre: Es lo que muchas veces nos hace pensar mal...

•

Expresión "clásica":

"Vine porque quise conocer el hipódromo..."

•

Pensamiento persa:

"El que aprieta mucho la naranja, bebe jugo amargo; el que no la aprieta bastante, bebe poco. Sólo el prudente sabe beber mucho y beber jugo dulce."

Decía frecuentemente Fabia Dolabela que tenía treinta años. Verdad debe ser, le replicó Cicerón, porque hace más de veinte que lo decís.

•

Proverbio de Salomón:

"Compra la verdad y no la vendas."

El Cantar popular español:

La bailadora es la luna
Y el bailador es el sol;
A los rayos de la luna
Me voy arrimando yo.

El recuerdo transmitido de generación en generación. El folklore será estimulado.

La difusión de las expresiones culturales como un incentivo a la creación popular.

Por la conformación de una cultura nacional



EN materia cultural, el Segundo Plan Quinquenal encara, como objetivo fundamental, la conformación de una cultura nacional, es decir, de una cultura que en el conjunto de sus manifestaciones responda a las características y necesidades del hombre argentino. Objetivo que parte del principio esencial de que el hombre necesita alimentar su espíritu en la misma medida que necesita cuidar de su cuerpo.

Dentro de esa finalidad, el gobierno del general Perón estimula y seguirá estimulando todas las manifestaciones de índole popular y de contenido humanístico y cristiano, propiciando cuanto pueda cooperar a una mayor compenetración de las diversas facetas de la vida nacional, comenzando por el conocimiento de la propia historia. Con la más amplia difusión de todas las expresiones culturales, además de estimular en forma constante la aptitud creadora del pueblo, se logrará la elevación del nivel de la cultura popular. Si a ello agregamos el enfoque de todos los problemas vinculados a la cultura física, se tendrá una idea de la forma en que, con el Segundo Plan Quinquenal, se trabaja por el bienestar del pueblo, y por qué merece todo el apoyo. *



La música popular y sus intérpretes constituyen también una manifestación con amplia acogida.



Las funciones gratuitas de música típica y folklórica tienen en el pueblo un eco de grata fiesta.

Conferencias y actos tendientes a la formación del alma popular serán también así fomentadas.



El misterio de la MASCARA SUELTA

NO son demasiados, por cierto, los que recuerdan que el llamado domingo de Carnaval es, en realidad, el último domingo de un tiempo litúrgico llamado de Septuagésima, primero del Ciclo Pascual, y que se tiende a modo de puente entre las fiestas de los tiempos de Navidad y Epifanía y las austeras celebraciones de la Cuaresma. Tal vez por ello llegó a pedirse que se instituyera la fiesta de "Acción de Gracias al Padre" en el sábado víspera del domingo de Septuagésima. Precisamente, quizá, porque, terminadas las alegrías del Advenimiento, el domingo de Septuagésima se detiene ya en la meditación de la Caída del hombre, tanto que casi podría llamársele "domingo de Adán". Y el domingo siguiente —Sexagésima— está dedicado a la consideración de los pecados actuales, con la consiguiente meditación del Diluvio; de donde se sigue que aparece señoreado por la excelsa figura del venerable Padre Noé, tan misteriosamente presente —aunque no se lo nombre— en casi todas las festividades de la Iglesia. Y el tercer domingo —Quincuagésima—, a las puertas ya de la Cuaresma, nos recuerda el sacrificio de Abrahán, en el que el monte Moria resulta clara prefigura no consumada del Calvario... Pero ocurre que el domingo de Quincuagésima es el domingo de Carnaval.

Así como una puerta puede servir lo mismo para salir que para entrar, el Carnaval —puerta de la penitencia— sirve lo mismo para salir que para entrar: "despedida de la carne" y "entrada de la Cuaresma"; esto es, Carnaval y Antruejo. Pero son muchos más los que se "despiden" —aunque no se van— que los que "entran"... De aquí, seguramente, que haya prevalecido tan abrumadoramente el nombre de Carnaval.

Sin duda hay un grave misterio del Carnaval, y ya lo hemos tratado; y también hay quienes se empeñan en ver misterios en la etimología de "carnaval", lo cual tiene tanta importancia como la pesquisición de linajes a que se abandonan numerosos chismosos con patente de historiadores. Y está, desde luego, el misterio del origen del Carnaval, que es el mismo que el de las fiestas de Año Nuevo, con todo el escandaloso eco de saturnales, lupercales y bacanales, mucho más estrepitoso, por supuesto, que verdadero. En realidad, casi no es más que el misterio de la fecundidad de la tierra. Pero hay un misterio fundamental en Carnaval, que no es tanto un misterio carnavalesco cuanto un misterio personal...

Sabemos que las máscaras son de origen religioso: el culto de los muertos; pero hay un misterio de las máscaras que no se explica histórica, ni tradicional, ni literariamente, y es el misterio de las máscaras sueltas...

El misterio de la máscara suelta es, desde luego, el misterio de ese hombre o esa mujer que se echa a la calle disfrazado... ¿A qué? No tanto "a qué", sino ¿por qué? El misterio de la máscara suelta puede ser el acorralado misterio de la



soledad no entendida, que sale agresivamente a gritar su soledad o a conquistar compañía. Porque suele ocurrir que el misterio de la soledad sea el afán de compañía. Pero es que la máscara suelta sale, ostensiblemente, a divertirse. Por supuesto, no siempre lo logra, y casi es un **affiche** del aburrimiento carnavalesco esa pobre máscara suelta que no atina más que a andar temerosamente, casi como pidiendo perdón por su osadía de ser una máscara... El misterio de la máscara suelta puede ser también el misterio de la soberbia, que es muchas veces la explicación del misterio de la soledad, y puede ser el misterio de la timidez —en plan vindicativo de echarse una canita al aire—, que es muchas veces otra explicación del misterio de la soledad. El misterio de la máscara suelta puede ser el misterio de la agenda...

Por cierto que el mundo progresa a pasos de botas de siete leguas. Pero —pese a la ilusiones de los progresistas— no es una novedad. Porque el mundo progresa a pasos de botas de siete leguas desde el mismísimo instante de su inauguración. Sin embargo, hay una conquista relativamente moderna que ha fascinado al hombre: la agenda, naturalmente. Antes el hombre se conformaba con su memoria, o con la de su mujer —lo que ya entra impetuosamente en el dominio de lo temerario—, o con hacer algunos apuntecitos sobrios y concretos. Pero ahora usa agenda. Y claro, llega un día, tropieza con la anotación —en rojo— del Carnaval, y no atina a otra cosa que a disfrazarse precipitadamente y echarse a la calle a cumplir ese compromiso, casi siempre inesperado. De ahí, casi seguramente, el aire desconcertado y como de perro en misa que asumen casi todas las máscaras sueltas que el Carnaval provoca.

El misterio de la máscara suelta puede ser el misterio del solterón empeñado en divertirse por su cuenta, o el del loco suelto, divertido y desenfrenado, o el del espíritu travieso a lo Puck, que se perece por enloquecer a cuantos le caen a tiro. Pero es también el del "anónimo" por esconder la cara; o el del engreído supuesto polivalente, que se constituye denodadamente en "comparsa de uno", aunque no sea más que por darse corte, ya que no cortejo. El misterio de la máscara suelta está, ciertamente, en su disfraz... Porque la careta puede tapar la cara, pero suele revelarla más a menudo de lo que las mascaritas creen. El misterio de la máscara suelta puede ser la explicación del miste-

rio del "otro yo" —como se dice ahora—; pero puede ser también, sencillamente, la revelación del "yo", por la transparente e ingenua manera de pretender lo contrario... Es decir, que el misterio de la máscara suelta es casi el misterio de casi todos los argumentos: confidencia o infidencia. Los arlequines, encapuchados, piratas, mamarrachos, hawaianas, rumbistas, colombinas, osos o bigotudos —y toda la ristra— que andan sueltos por corsos y paseos, no sólo son obviamente apócrifos, sino que son falsos hasta como máscaras, porque nadie puede disfrazarse **solitariamente** de algo, sino de alguien... De aquí, sin duda y agradecidamente, el misterio de las máscaras sueltas que no tienen otro misterio que el de no tenerlo: las máscaras sueltas disfrazadas de niños. El misterio de la máscara suelta suele ser la revelación de su subconsciente —aunque muchas veces se limitan a revelar su inconsciencia—; pero el misterio de la máscara suelta "infantil" es la superconciencia de hacerse como niños... Y esto ya es casi el camino de la salvación. Y en Quincuagésima. Claro que hay máscaras sueltas "infantiles" que llevan su "superconciencia" a extremos de difícil superación, como esos "niñitos" y "niñitas" traviesos y gritoncitos que, provistos de poderosos chupetes, corretean alocadamente por entre las mesas de bares y cafés, metiendo el chupete, convenientemente agujereado, en cuanta copa encuentran a tiro... El inocente "chupete-jeringa", que se llevan golosamente a la boca lleno de los deleitosos zumos de las copas extraídos. Pero esto no es tanto cosa de máscaras sueltas "infantiles" cuanto de "caretas" en estratégico plan de juerga.

Es un intransitable lugar común llamar al Carnaval "el reinado de Momo", y a pesar de que nada se parece menos —¿no?— a una monarquía que el Carnaval —con esa alegría prefabricada del público en estado de asamblea tumultuosa, precipitada al conjuro del calendario— es evidente que el dios de la burla y la censura, hijo del Sueño y de la Noche y hermano del Pesar —Heruna—, más o menos dedicado al espionaje en perjuicio de los demás dioses, chismoso y criticón, reina efectivamente en Carnaval, apoyado en la loca autoridad de su cetro de cascabeles. Pero hay un misterio en el reinado de Momo y es el misterio de las máscaras sueltas; el misterio esencial de las máscaras sueltas disfrazadas de sí mismas... El misterio de las máscaras solitarias, que viven como desterradas de la aparente alegría común, bulliciosa y dislocada. El misterio de las máscaras sueltas que, acaso por serlo, parecerían los más fieles súbditos del rey Momo... Y quizá sea éste el misterio de la decadencia del Carnaval; el misterio revelador de la inevitable caída, más o menos próxima, del rey Momo. Porque el misterio de la máscara suelta es, original y definitivamente, el misterio del rey Momo en el exilio... *

Gente de inventiva

— Theodore Bear, de Chicago, fabricó el primer "Teddy Bear", o sea el primer oso peludo de juguete.

— Fred Kimble, de Los Angeles, inventó las "palomas de yeso", para el tiro a la paloma.

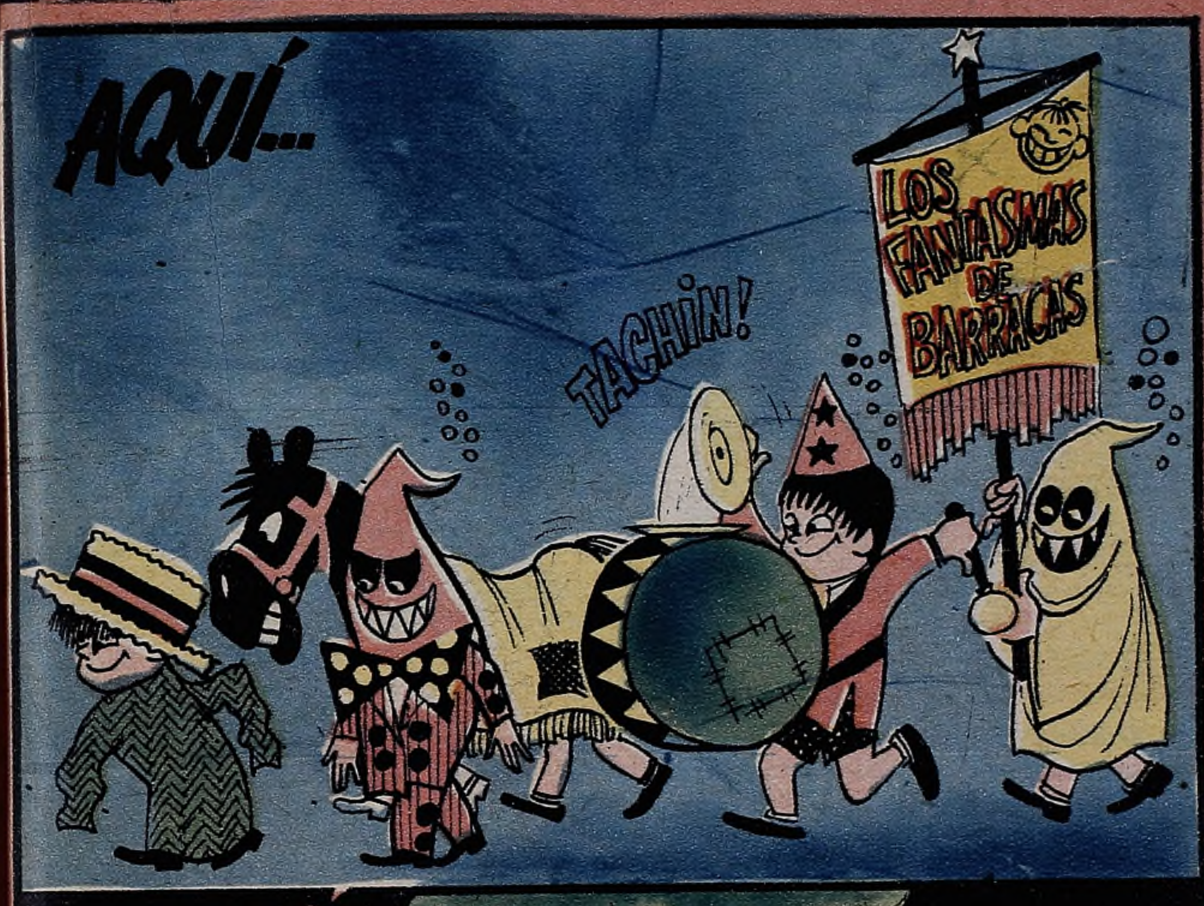
— S. H. Goldberg, de Chicago, inventó la horquilla ondulada y ganó 15.000.000 de dólares con ella.

— C. E. Archbald, de Nuevo Brunswick, de Nueva Jersey, inventó la cinta de dos colores para la máquina de escribir.

— Ben Williard, de Nueva Orleans, inventó el aparato que se emplea para regular el tránsito en muchas ciudades.

— A. J. Lewis, de Boston, inventó la casilla telefónica.

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*







Durante el ensayo de una de las obras que llevará a escena el teatro los jóvenes y entusiastas artistas de Morón, realidad cultural argenti

MORON TIENE SU TEATR SOBRE RUEDAS

por Diana Castel

UN hombre delgado y nervioso dirige a un grupo de jóvenes artistas que siguen sus explicaciones con atención y respeto. Están ensayando una obra de Lope de Vega y el clásico español revive en esta versión que dentro del ritmo ágil preferido por el público moderno, conserva todos los valores de la obra original. Estas mujeres, estos hombres que restan horas al descanso con la alegría y el entusiasmo que denotan una firme vocación, son en la vida diaria estudiantes y obreros, profesionales y comerciantes. Sin embargo, alejados de todo interés utilitario, se reúnen noche a noche en el teatro de la Intendencia de Morón, donde dirigidos por Pedro Escudero, un hombre que lleva el teatro en sangre, prestan el acento preciso obras debidas a dramaturgos t interesantes y tan diferentes co O'Neill y Lope de Vega, Molière Maeterlinck.

Más tarde, ataviados con la v timenta que cada representac requiere, los artistas se traslada en el carromato que es un ver dero teatro rodante y bajo el ci azul y estrellado de una noche verano dirán ante el encanta asombro de los vecinos de cu quier villa de Morón su mens de arte y cultura.

Porque a diferencia de los vie "cómicos de la legua" que recorr los caminos con un repertorio pésima categoría, estos muchach

esentan las mejores obras de autor. No tienen el concepto vocado y despectivo de que "al lico hay que darle lo que quie- si prefiere los sainetes allá él", que sab:n perfectamente, por- muchos de ellos lo han apren- a través de su propia expe- cia, que la apreciación del ar- se adquiere mediante la educa- Muchachos o chicas a quienes obligaciones de la existencia an impedido adquirir una cul- literaria, se han familiarizado los grandes valores del teatro ersal, aprendieron a conocerlos o que es más, a amarlos. Aho- quieren transmitir su propio en- asmo a los vecinos de su ciu- y saben que lo lograrán dan- lo mejor de sí en cada repre- ación. Y el éxito obtenido has- ahora les demuestra cabalmente e nunca es vano el esfuerzo structivo.

Por iniciativa del intendente de rón, señor César Albistur Ville- se creó el teatro rodante. Ins- do en los ideales peronistas, Al- ur Villegas pensó que la cul- a debía salir al encuentro del blo. No fué difícil reunir los eros vocacionales, con los que formó el elenco estable. Más tar- fué posible crear la Escuela de e Escénico, de la que saldrán lo sucesivo los actores que se n incorporando paulatinamente elenco. Existía en la Intenden- un salón de actos y allí se dan iones durante el invierno. Pe- ¿en el verano? Nació entonces dea del teatro al aire libre. Una a rodante, equipada con todos adelantos de la técnica, sería el enario. Y las calles constituirían recinto para los espectadores, limitación de capacidad.

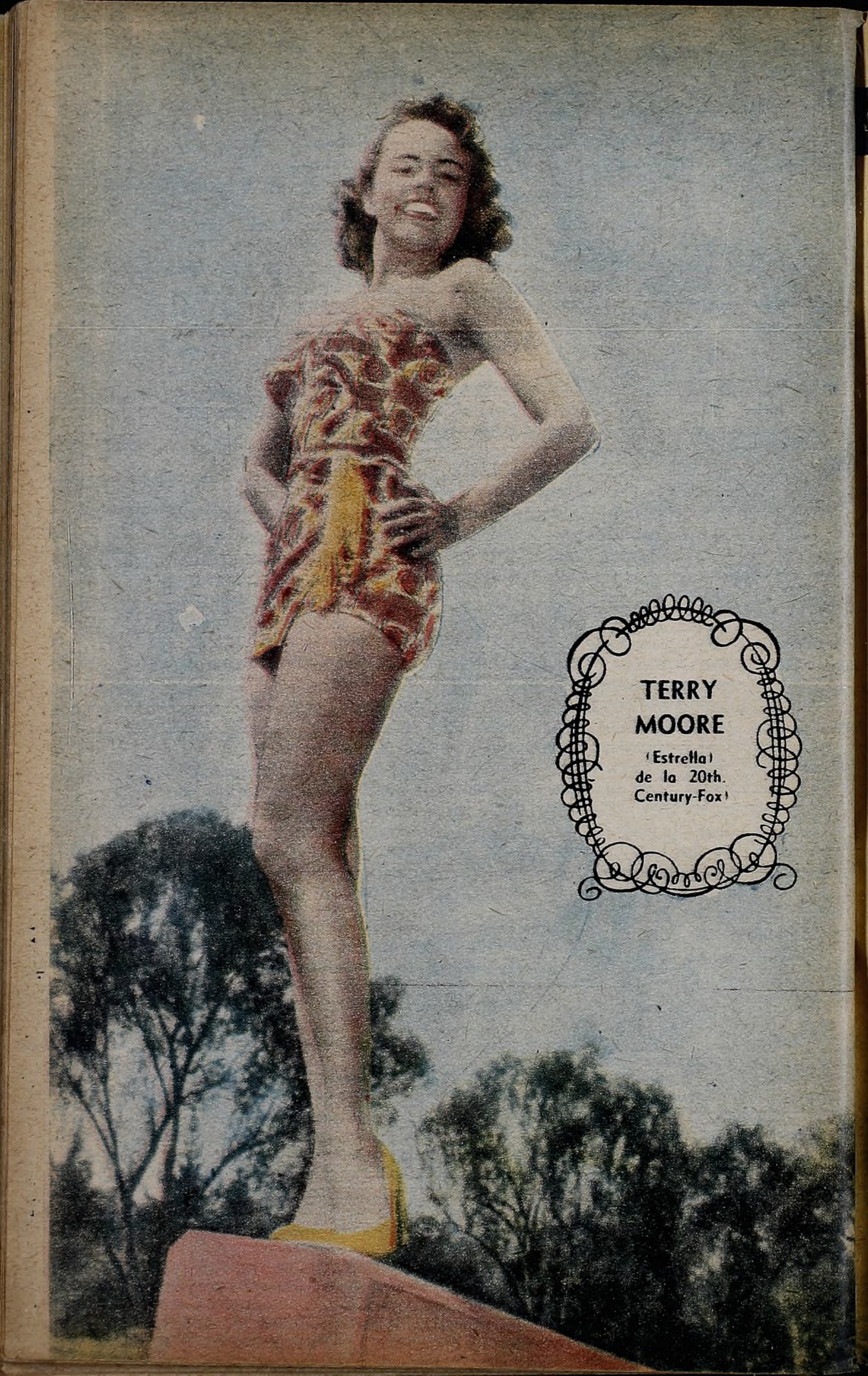
Así se produjo el milagro. Las es de los artistas revivieron las as famosas. Y esto tuvo en el eblo la repercución magnífica e superó las ambiciones de los s entusiastas organizadores. Digamos los nombres de los jóvenes que forman el elenco. Conviene conocerlos, porque todos son sinceros y desinteresados en la entrega de lo mejor de sus afanes juveniles. Ellos se llaman Marta Catán, Rosa Shoffer, María Esther Gómez, Miryam Lenar, Lerma Rossi, Haydeé Alcorta, Américo Chandía, Leonardo Rodríguez, Basilio Larrorynowicz, Miguel A. Martínez, Gilberto Parofán, Germán Yáñez, Telmo Ruiz, Pablo Calcedo, Oscar Melito, Víctor Sil, Jorge Mendoza, Alberto Bracco, Pablo de la Cruz, Berta Rosales, Ricardo Hervet, Sol Quintana, Jorque Renán, Horacio Forti, Alberto Duval y Celia Quintana.

Norberto Barrios proyecta los escenarios y vestuarios, en cuya materialización toman parte activa todos los elementos de la compañía. Así trabajan y luchan los integrantes del Teatro Rodante de Morón, esa gran familia donde no existen los primeros actores y han sido suprimidos los mezquinos deseos de lucimiento personal.

Pronto volverá a partir el carromato con su carga de sueños, para ofrecer una nueva representación. Y cuando los versos inmortales de "Fuenteovejuna" sean revividos en toda su pureza y en toda su fuerza, los espectadores sabrán que el arte pertenece al pueblo y es otra de las auténticas realidades que prestigian la Nueva Argentina. ✱

Todos ponen su empeño en la preparación de los detalles de la obra.




TERRY
MOORE
(Estrella)
de la 20th.
Century-Fox)

TERRY MOORE

Una fotografía decidió su destino

DE pequeñas causas, grandes efectos, dice un difundido refrán. Y como toda ciencia popular, la afirmación está frecuentemente ratificada por los hechos. Ahí está, si no, el caso de cuatro populares estrellas de Hollywood, que deben su carrera a una simple fotografía y a la providencial intervención de manos extrañas que decidieron su destino: Ava Gardner, Janet Leigh, Constance Smith y Terry Moore.

El cuñado de la primera, Larru Tarr, un famoso fotógrafo, envió a las oficinas de la M. G. M. una foto que había tomado a la bella Ava. Esto motivó una entrevista, una inmediata prueba y un contrato que concluyó por elevarla al estrellato.

Hallándose en un hotel de Soda Spring, Rosalind Russell halló en un álbum la fotografía de una bella muchacha, que le impresionó vivamente. Se trataba de Janet Leigh. La actriz llevó consigo la foto a Hollywood para recomendarla a la Metro, y un par de semanas después Janet se encontraba actuando ante las cámaras y formando pareja con Van Johnson.

Noel Mayno, en la actualidad socio de Barron, fotógrafo de la familia real inglesa, fué quien descubrió a Constance Smith y a quien ésta debe su ingreso al cine. En ocasión de realizarse un concurso auspiciado por el "Screen Magazine", Mayno envió una fotografía de Constance, que fué declarada triunfadora. Apenas apareció publicada aquella fotografía, el magnate del cine británico, Arthur Rank le ofreció un contrato y la hoy famosa estrella de Hollywood hizo su debut en "Capitán Boycot".

Con Terry Moore aconteció algo similar. Una vecina suya, Ann Jensen, admirada por su belleza, remitió por su exclusiva cuenta una fotografía de Terry a una revista de cine. El mismo día en que salió publicada, una importante productora la citó para una entrevista, que concluyó



con la firma de un importante contrato.

Terry Moore, que tenía entonces 19 años, se encontró así, sin proponérselo, actuando en su primer film: "Maryland". Desde entonces ha intervenido regularmente en un par de películas por año, recordándose, entre otras, "Luz que agoniza", "El canto de Lassie", "El ensueño de mi vida" y "El gran Ruperto". Actualmente la 20th Century-Fox le ha encomendado un rol estelar junto a Fredrich March en "Man on a Tighrope". Entretando, ha actuado en gran parte de los programas radiales originados en Hollywood, y no dejó sus estudios hasta que se graduó en el Glendele High School.

Nacida en Los Angeles el 7 de enero de 1929, fué bautizada como Helen Koford. Al principio de su carrera usó como nombre artístico el de Jan Ford, pero lo reemplazó por el actual, cuando debió actuar con Glenn Ford en "El ensueño de mi vida". Terry Moore tiene ojos azules y cabello rubio oscuro, y en su menuda estatura de 1.60 centímetros está reunido todo cuanto hace irresistible a una mujer. Por algo su fotografía se publicó en 22 revistas de Estados Unidos el año pasado, marcando un verdadero récord.

Mientras estudiaba, sus condiscípulos le acordaron el título de "la muchacha que nunca vió ni dijo nada malo acerca de ellos". Nosotros podríamos darle este otro: el de la muchacha en quien todo cuanto se ve es realmente bueno. *



BUEN NEGOCIO

EL comerciante que frente a su escritorio llena de números las páginas de su block, calculando posibilidades, pesando factores positivos y negativos, analizando las circunstancias que pueden favorecer o perjudicar sus nuevas empresas concluye sus cavilaciones con una cifra. El resultado final de su labor es, efectivamente, un número. Ese número le dirá si vale o no la pena emprender las nuevas tareas que su espíritu inquieto ha concebido, le dirá con la breve y luminosa claridad que tienen las cifras si el que acaba de idear es o no un buen negocio. Si lo es, pondrá en él todo su empeño. Concentrará al máximo sus energías, aprovechará todos los factores ventajosos y saldrá adelante, brindando a la sociedad nuevas fuentes de trabajo, mayores oportunidades para su actividad y recogiendo finalmente los beneficios del cálculo representados por aquella cifra.

Nadie emprende un mal negocio, porque no hay fuerza capaz de obligar a ello. Lo contrario sería no sólo injusto, sino contradictorio, porque llevaría a la destrucción de los bienes sociales al exigir que alguien invirtiera su dinero y su trabajo en una actividad para recibir menos de lo arriesgado y no lograr siquiera una retribución por su esfuerzo.

Este principio tan sencillo es en esencia el que mueve toda la actividad fiscal del Estado. El tiene a su cargo la centralización de los esfuerzos colectivos y luego la distribución de sus resultados hacia donde sea más conveniente, hacia donde lo aconsejen las necesidades de la comunidad. Esta tarea la cumple por intermedio de la Dirección General Impositiva, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, para devolver con creces a cada ciudadano lo que exige de él por medio de las leyes fiscales.

Pagar impuestos es, como lo sabe perfectamente bien quien se haya tomado la molestia de hacer cálculos, un buen negocio. Más, diríamos, es un negocio brillante, porque el Estado devuelve con creces en garantías de seguridad, en obras públicas, en establecimientos culturales, en protección de la salud y mil formas distintas, lo que reclama de la población equitativa y proporcionalmente.

Pagar impuestos es, pues, no sólo una obligación que debemos cumplir porque así lo disponen las leyes, sino porque con ello realizamos un buen negocio. Un buen negocio en el sentido más encomiable del concepto que es el del beneficio colectivo por la solidaridad social. La Dirección General Impositiva brinda, además, a los contribuyentes la posibilidad de imponerse claramente de sus obligaciones mediante su oficina de informes, instalada en Avenida de Mayo 1317 y otorga el máximo de facilidades posibles para eliminar las dificultades que pudieran impedir el cumplimiento de tan alta misión social. *

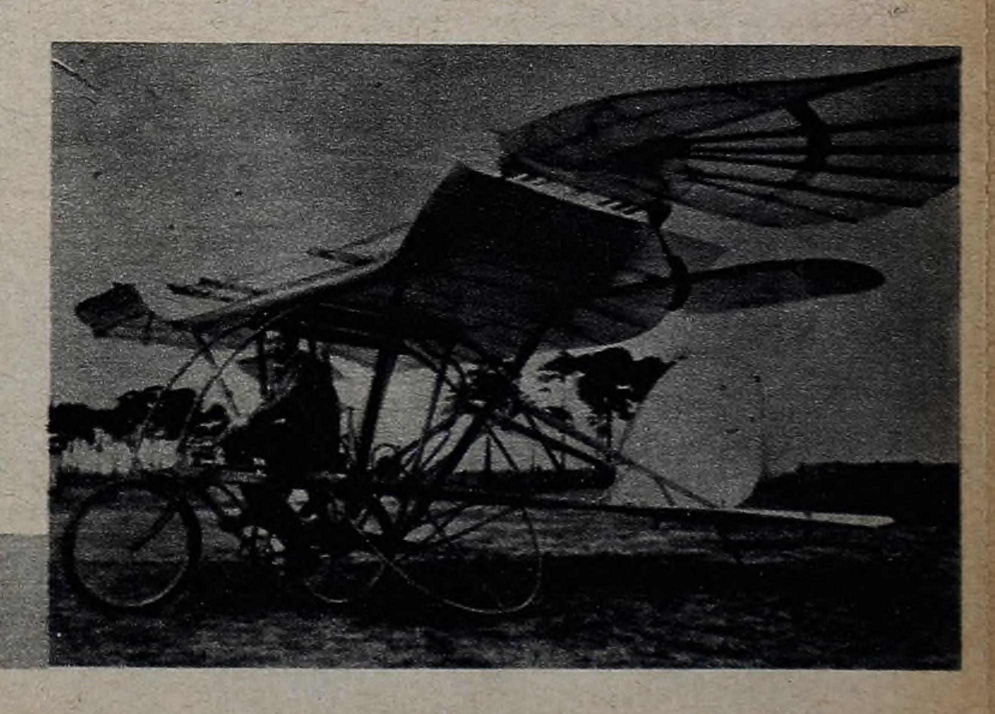
HACIENDO MEMORIA

¡Bicicletas de ayer que no son las de hoy!

EL ingenio del hombre no tiene límites. Esta sentencia ha sido pronunciada centenares de veces por los hombres sabios... y por los que no lo son también. Pero a veces el ingenio se vuelca en distintas direcciones, una para soportar más livianamente la pesada carga de la vida..., por cierto no siempre pesada. Sí no que lo digan aquellos ingeniosos ciclistas que en las épocas en que recién circulaban por los caminos montados en sus dos ruedas, o tres, o cuatro, y a veces más... trataron con el menor esfuerzo de alcanzar las mayores velocidades. Ejemplo de ello lo tenemos en una de las fotos, en que una bicicleta con pretensiones de avión se ve adornada con un aparatoso par de alas... que no sabemos si las pudo utilizar.

Pero siempre hubo alguien que, más modesto, sólo buscó la comodidad, y entonces ideó algo como lo vemos en la otra foto. Un techito hecho de lona que resguarda del sol y de la lluvia. Se paseó por Buenos Aires en el verano de 1899-1900.

La comodidad fué buscada en el mínimo detalle.

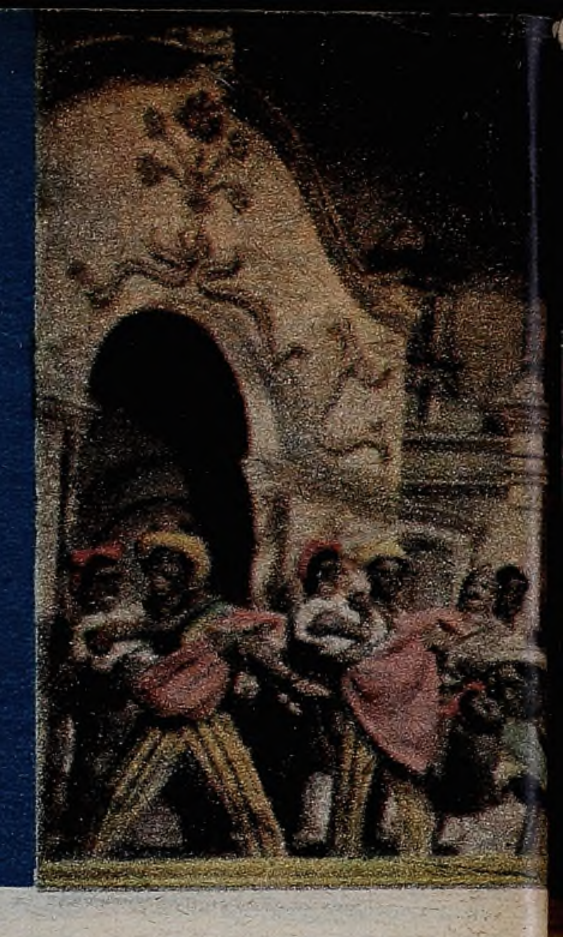


No contento con deslizarse por tierra inventaron la bicicleta-avión.

CARNAVAL DE ANTAÑO

¡Una "tapada" que dura doce horas!

por PEDRO PATTI



Aspectos de las carnestolendas metropolitanas de hace un siglo. Una frase de Sarmiento: "Otro carnaval como éste y no quedan habitantes en Buenos Aires." En la esquina de Europa y Buen Orden tuvo lugar la más sangrienta "tapada" que recuerda la historia del antiguo carnaval porteño.

—¿QUE significan esos tiros? ¿Acaso otra revolución?

—Nada de eso. Es el desenlace de la **tapada** que tuvo sin dormir y bastante asustados toda la noche a los vecinos de Europa y Buen Orden.

—¿Cuándo comenzó la cosa?

—Ayer no más, al caer la tardecita...

—¡Fantástico! Una **tapada** de doce horas que para remate termina a tiros... ¿Y qué hace el gobierno que no pone dique a semejante desborde? ¡Ah, si estuviera don Juan Manuel! He visto a más de cuatro escandalosos que terminaron en la cárcel y a más de un empleado público que perdió el empleo por terminar en esas vergonzantes **tapadas**. Dígame una cosa, ¿entre quiénes es la cosa? ¿Quién quiere tapar a quién en Europa y Buen Orden?

—Entre **Los Batungos de Santocristo** y **Los doctores de la tripa gorda.**

—Hombre, haber empezado por allí. ¡Esta no me la pierdo así me saquen un ojo de un huevazo con agua podrida! **Los Batungos de Santocristo** son el crédito de La Concepción, y yo, como lo ve, soy de Comercio y Bolívar; por lo tanto, a qué gastar saliva al cuete; ¡voy a darle una manito a los **batungos**!



El juego con agua ha sido la característica del carnaval porteño de antes y de ahora.

Reproducción teatral de aquellos candombes que tanto animaron los carnavales del siglo pasado, protagonistas de las famosas tapadas.

Y el que habla abandona precipitadamente la puerta de calle a la que asomara al escuchar los estampidos; echa a correr por la calle Comercio (hoy Humberto Primero), seis cuadras más allá dobla por la de Buen Orden (hoy Bernardo de Irigoyen) y se detiene a mitad de cuadra, agregándose al gentío que obstruye la calle, contenido por media docena de vigilantes, porque, más allá, justamente en la intersección de Buen Orden y Europa (hoy Carlos Calvo) había cinco o seis cuerpos tendidos en la calzada y dos o tres docenas de individuos vendados, estrafalariamente vestidos, dispersos por aquí y por allá, unos sentados en los cordones, agarrándose la cabeza con las manos, otros recostados contra la pared; y los había que parecían dormir la más grande de las monas en los umbrales de algunas puertas próximas. Y la verdad es que la estaban durmiendo, ¡y de qué manera! Tal el saldo de aquella memorable tapada de 1870, la más larga y sangrienta que registra la historia del carnaval porteño: cuatro muertos, treinta heridos y borrachos por todas partes.

En efecto, La cosa había comenzado el día anterior, con las primeras sombras de la noche clara, caliente, abochornante. Ese año, blancos y negros de La Concepción habían formado un grupo que dió en llamarse **Los Batungos de Santocristo** (tal el nombre de la calle Balcarse a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX), que era calco exagerado de los candomberos de hacía veinte años, de **Los negros congo**, de los que formaban **La estrella del sur**, **La nación Canguela**, **Los negros Banguelas y Lubolos**, etc. En 1870 se había acentuado la rivalidad entre las diversas barriadas capitalinas, y el carnaval, con sus desmanes y licencias, ayudaba a saldar cuentas viejas, a aclarar asuntos pendientes. Era intención de **Los Batungos de Santocristo** consagrarse como el mejor candombe de ese año, rumor que llega a oídos de otro grupo tenido por el mejor de los últimos cinco años: **Los doctores de la tripa gorda**, formado con elementos de Barracas ocupados en sa-



laderos y frigoríficos. Aquel día, los de Barracas habían anunciado a los cuatro vientos, desde bien temprano y con el deliberado propósito de prevenir a los de La Concepción, que marcharían al corso de la calle Victoria, que se hacía desde la calle de Buen Orden a la plaza Lorea. Los de La Concepción tomaron la noticia y, conociendo el itinerario que han de recorrer los barraqueños, se apostan en la esquina de Europa y Buen Orden. **Los Batungos de Santocristo** suman ciento veinte y van armados de barriles y cencerros, de maracas y tamboriles, de pilas y cocos, de tachos y flautas, de campanillas y tremendos cascabeles de hierro que, al decir de un autor, aturdían más que las campanas de Santo Domingo llamando a misa de once. Más que episodio de carnaval, la cosa había comenzado con clima de emboscada, con el silencio denso que es preludio de tormenta, de guerra que estalla. De pronto y a lo lejos se escuchan los primeros compases de **Los doctores de la tripa gorda**: tantanes metálicos, con ritmo bien marcado, como señalando un paso de marcha, era el son familiar de los cocos y cascabeles metálicos. Comenzó entonces el tantán, también quedo y acompasado, de **Los Batungos de Santocristo**, un compás que fué subiendo lentamente de tono a medida que aumentaba la intensidad de los otros, acercándose más y más. A los pocos minutos, los dos grupos se enfrentaban, y la esquina de Europa y Buen Orden se convertía instantáneamente en el desorden de ruidos más fenomenal que pueda concebirse. ¡A esto se llamaba la **tapada**! Al ruidoso contrapunto, al inevitable desafío entre los grupos carnavalescos, correspondiendo los laureales del triunfo, la victoria no sólo al que hacía más bullanga y tapaba el estrépito del otro, sino al que aguantaba más. Fácil es imaginar lo que significaban estas **tapadas** para los vecinos: en el primer momento se lo aplaudía, se lo festejaba por el bochinche, por los cantares, por los bailes de todos los participantes; pero luego el espectáculo cambiaba de aspecto y de color cuando el estruendo se prolongaba horas y horas, transformándose en batifondo, en pandemonio y a los grupos antagónicos se iban agregando individuos que estaban por éste o por aquél y que careciendo de instrumentos ruidosos sacaban a relucir instrumentos de guerra, huevos de gallina, de pato, de avestruz, llenos de agua —a menudo maloliente y podrida, estancada, de zanjas— que lanzaban buscando siempre la parte más vulnerable del adversario: la cara. Esta peligrosísima costumbre de lanzar huevos de todos tipos y tamaños (**"¡Huevos de cera, para la niña soltera!", "¡Huevos de amor, para la niña que tiene calor!", "¡Huevos de aire, para la niña de Buenos Aires!"**) y otros desmanes semejantes indujeron en 1841 a don Juan Manuel de Rosas a prohibir terminantemente las carnestolendas, decretando severas penalidades.

Volviendo al episodio que nos ocupa, ya era medianoche y seguía el desafío entre **Los Batungos de Santocristo** y **Los doctores de la tripa gorda**; los que no podían más eran inmediatamente reemplazados en el batir de las pipas y barriles, en el alucinado agitar de cocos y cencerros. Los reemplazados se sentaban en cualquier parte y reponían las energías perdidas comiendo y bebiendo. Los había que empinaban el codo más de la cuenta y, en consecuencia, en lugar de volver a la vertical, optaban por la horizontal, aumentando el batuque con sus ronquidos cerdunos. Como ni uno ni otro bando cediese un palmo, salieron a relucir las vejigas infladas de aire y empezaron a atacarse las vanguardias, mientras la zarabanda se mantenía en su más alta intensidad. Amanecía cuando uno de los de la **tripa gorda decidió** llenar su vejiga, no precisamente de aire, como se había hecho hasta ese momento, sino con arena. Así fueron las consecuencias: a cada vejigazo del tipo, un adversario que rodaba por tierra, medio descalabrado. Ni cortos ni perezosos, los **Batungos** desinflaron las vejigas y mientras unos las llenaban con tierra y agua estancada, otros metían dentro piedras y cascotes. El fin de esta **tapada** ya lo conocemos: fueron tiros y cuchilladas con el susto mayúsculo de los vecinos. Al tener noticias completas del escándalo registrado en la esquina de Europa y Buen Orden, el presidente de la República, don Domingo Faustino Sarmiento, comenta indignado: **"¡Otro carnaval como éste y no quedan habitantes en Buenos Aires! El año próximo dispondremos lo necesario para concluir definitivamente con las "tapadas" de esta naturaleza!"** El carnaval del año siguiente fué un velorio y no porque el gobierno adoptase medidas prohibitivas, sino porque la población sufría los estragos de la fiebre amarilla. Ese de 1871 fué llamado el carnaval trágico.

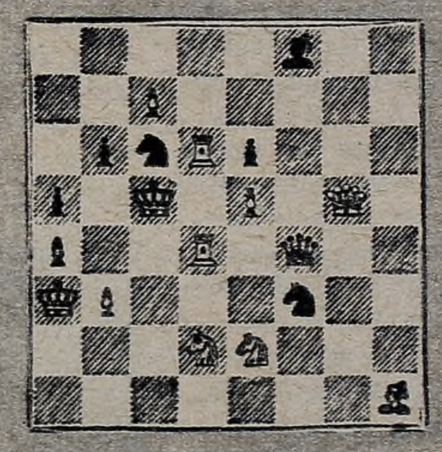
DELE MATE

por Martín de la Torre

QUIENES sólo juegan al ajedrez por pasar el rato, en partidas rápidas, sin dar mayor trascendencia a los resultados, no saben lo que ganan tomando al tablero por el campo propicio de sus excursiones y aventuras. Toman lo mismo por aquí que por allá y muchas veces llegan a la meta prometida sin dárseles un ardite lo que hizo el maestro Atakinski o el no menos maestro Defendarovsky al llegar a la misma encrucijada, cuando no cortan por el medio incursionando en terrenos vedados a los espíritus cortos de imaginación. Son por lo común los jugadores que desean gozar del carácter emocional del tablero, a veces intérprete de su buena o mala ventura. Otros juegan así para descargar un exceso de energía encadenado durante horas en alguna labor rutinaria. En otros se satisface jugando una necesidad de relajamiento de la atención, encargando a la mecánica del juego el parar los golpes del contrario. Estos lo toman como un ejercicio para adquirir rápido dominio de sí mismo; aquellos buscan un feudo dónde ejercer la necesidad de poder algo o de efectuar algo que en ciertos aspectos les está negado, o de entrar en competencia con otros. Hay quienes por la forma ruda de tratar las piezas dan a entender que experimentan como una descarga subconsciente de impulsos dañinos, como compensación necesaria de un deseo insatisfecho que, no pudiendo cumplirse en la realidad lo es en la ficción, permitiéndoles el juego mantener incólumes los más escondidos sentimientos de la personalidad. Observaciones son éstas que parecerían dar a entender que hay quienes juegan al ajedrez por algún otro móvil que el juego mismo, sirviéndose así a alguna finalidad biológica. Sea como fuere, preferimos dejar en este punto una cuestión por demás difícil, que amenaza enfrentarnos con las más encontradas opiniones, sin dejar por eso de afirmar que dichas observaciones de ningún modo se excluyen, pudiéndoselas aceptar muy bien unas junto a las otras y hasta armoniosamente entrelazadas. Pero debemos decir también que junto al profundo carácter emocional del tablero convive otra peculiaridad del ajedrez profundamente arraigada en lo estético. Y esto es lo que se pierden los jugadores superficiales, los ligeros de mano. Las bellezas escondidas del tablero sólo pueden ser captadas calando hondo y avanzando en los conocimientos técnicos y en los estudios teóricos y para eso es menester una meditada labor. Esta labor está lejos de la necesidad o de la pasión del jugador que no pierde oportunidad de "despuntar el vicio" de cualquier manera, y que gusta de la lucha emocional que fanatiza a la barra que le rodea. El carácter emocional del tablero se muestra en toda su amplitud en esas circunstancias llegando así a su mayor intensidad, y es precisamente la tensión máxima la que buscan algunos cultores del ajedrez pasatiempo, pudiendo ser lo mismo jugadores que espectadores, solazándose en la alegría del vencedor o compartiendo el disgusto del vencido, cuando no festejando la broma picante de algún mirón. Debe ser por todas estas razones que atrae tanto el ajedrez que se juega por pasar el rato. *

PROBLEMA

de F. FLEECK



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)



HACE CIEN AÑOS

Las bodas de Eugenia de Montijo y Napoleón III

por Gastón de Landrey

AHORA se han cumplido cien años justos del casamiento de Eugenia de Montijo con Napoleón III, emperador de los franceses, en el severo y grandioso marco de Nuestra Señora de París.

Eugenia de Montijo era sobrina del Conde de Montijo e hija del conde de Teba. Se llamaba Eugenia de Guzmán y llevaba además los apellidos de Palafox y de Kirpatrick, irlandés y norteamericano este último.

Era una rubia delicada, de magníficos hombros, ojos azules, un poco juntos, como los de la perdiz, y de un porte gallardo, elegante, distinguido. Era un producto de verdadera aristocracia, realzado por la educación alerta de su madre, Manuela Kirpatrick, hija de un cónsul americano en Málaga y pariente de Fernando de Lesseps, el constructor del canal de Suez.

El padre de Eugenia era un artillero tuerto que abrazó el partido de los afrancesados en España, siguió al rey José en su éxodo y ofreció su espada al gran Napoleón. Los amigos franceses de la casa mantenían esa tradición bonapartista. El más destacado era Merimée, muy devoto de Manuela, la madre de Eugenia. Él introdujo en la casa de los Montijo a Stendhal, que hacía las delicias de Eugenia, todavía una niña, contándole sus recuerdos de las campañas del Capitán del Siglo en la bella Italia.

Cuando se ponía el sol en la carrera de Napoleón, el conde de Teba disparó el último cañonazo en la defensa de París.

Eugenia se educó en el colegio del Sagrado Corazón de la capital francesa. Remontó la adolescencia en España, donde alternaba la residencia de la plaza del Angel de Madrid y la finca de Carabanchel. Volvió con su madre a París y se instalaron en la place Vendôme cuando



La familia imperial francesa con el príncipe que más tarde habría de morir en manos de zulúes africanos.



Rodeada de sus damas de honor, la Emperatriz Eugenia gozaba en aquellos años de la pomposa vida real.

se remontaba la estrella del futuro emperador Napoleón III. Había éste, tras sus conspiraciones y cautiverios, ganado las elecciones presidenciales de la segunda República, a la que había aportado el sentido del orden y la disciplina. En pugna con el Parlamento, dió el golpe de Estado de diciembre de 1851, por el que se delegaban poderes constituyentes en la persona del príncipe presidente. No contento con ello, en noviembre de 1852, otro plebiscito otorgó al mismo Luis Napoleón la dignidad imperial, transmisible por herencia o por adopción. Por ese tiempo ya estaba enamorado de Eugenia de Montijo, la altiva y bella españolita que brillaba en la sociedad de París.

Una de las cosas que sedujeron a Napoleón III, después de la belleza y gracia de Eugenia, fué su orgullosa virtud. Napoleón fué hombre de incontables fortunas femeninas, antes y después de su matrimonio. Era un mujeriego consumado.

Pero ésta no se dejó sino adorar al modo honesto que se estilaba en Granada. Es muy conocida la anécdota en que ella se lo dió a entender a su encumbrado pretendiente. Regresaba éste a caballo de una revista en el Carrousel y Eugenia estaba viéndole llegar asomada a una de las ventanas de las Tullerías, con otros invitados. Él la divisó y la saludó desde su cabalgadura y, sintiendo la comezón de verla más de cerca, le gritó:

—¿Por dónde tengo que ir para llegar hasta usted?

—Por la capilla —le contestó ella con doble intención.

Y Napoleón III dió el rodeo por la capilla, casándose con ella.

Hubo antes algunos proyectos de boda principesca. Se pensó en casar a Napoleón en la corte de Suecia, en la de Inglaterra, en la de España. Por unos u otros motivos tales proyectos fracasaron. Había estado enamorado de su prima la princesa

Matilde, hija de Jerónimo, el hermano menor de Napoleón I y de la reina de Wurtemberg. Pero Matilde lo había olvidado en las horas grises en que su cortejante estaba perseguido. La madre de Napoleón III —la reina Hortensia— había sido muy infeliz en su matrimonio con el hermano del gran Napoleón, el rey Luis. Se creía que Napoleón III no era hijo del rey Luis; al menos, éste no lo reconocía por tal hijo y trató de impugnar la filiación. Hortensia siempre había aconsejado a su hijo que se casara por amor y no por razón de Estado. Fiel al consejo materno Napoleón III escogió por esposa a la aristócrata española Eugenia de Guzmán, condesa de Teba y Montijo, hermana de la duquesa de Alba: una familia de más pergaminos que la de los Napoleones.

La boda se celebró hizo ahora cien años: el 30 de enero de 1853. La ceremonia fué grandiosa. Al llegar a las gradas de Notre Dâme, conducida de la mano por Napoleón III, la emperatriz se volvió al pueblo y le hizo esa reverencia de corte a la redonda, después famosa.

Las malas lenguas no podían negar a Eugenia ni la virtud ni la distinción. Le negaban la grandeza. Decían que era brillante como una gran dama, pero que le faltaba el "quid" casi sagrado de las reinas de cuna. El pueblo la amó tanto como la detestaron los grupos y círculos políticos, que tuvieron la cobardía de echarle la culpa de la guerra franco-prusiana y la caída del imperio. El pueblo de París vió en la boda imperial un romance de amor y aplaudía el paso de sus carretelas cuando todas las tardes Eugenia se encaminaba desde las Tullerías al Bosque de Bolonia a través de la avenida de los Campos Elíseos.

El segundo imperio fué una perpetua fiesta. Las clases más altas estaban anestesiadas por el placer y la riqueza. Las victorias de Italia y de Crimea, el nacimiento del príncipe imperial, la visita de la reina Victoria y el príncipe Al
to y la construcción del Canal
Suez marcaban las glorias del
gimen, por el que pasó, con su
presagio, la nube negra de la
pedición a Méjico y el fusilam
to en Querétaro del emperador
ximiliano.

La guerra de 1870 acabó con
da aquella farándula: el empera
prisionero de los alemanes; la
peratriz, fugándose en un fiacr
escondiéndose en casa de su
tista; luego, el exilio definitivo
Inglaterra, donde el emperador
berado muere pocos años desp
y en cuyo ejército el pobre prí
pe imperial encuentra horr
muerte a manos de los zulúes
el sur de Africa. La emperatriz,
la, erra por el mundo, cargada
recuerdos. Pasa sus horas de sol,
en la Villa Cyrnos de la Costa A
ya en el palacio de Liria, de
drid, de su sobrino el duque de
ba, donde, como quien dice a
a la tierra madre, encuentra
muerte, en 1920, frisando los
venta años.

Dicen que siendo niña una g
na le predijo en Granada que
ría emperatriz. Nadie le dijo
sería desgraciada. Lo fué inte
mente. Pero su desgracia fué
precio que pagó por su felicid
Porque también fué feliz. Cono
las dos caras de la vida: el su
bien temporal y el amargor de
cordarlo después de haberlo perdi
esa pena que el Dante describe
su famoso canto V de la Divina
media: "No hay dolor compara
al de acordarse del tiempo dich
desde la miseria..." El tiempo
choso de la linda granadina
llegó a emperatriz de los france
tiene una fecha simbólica: esa
yo centenario se ha cumplido a
ra y que rememora la mañana
que, vestida de blanco, dejando
carroza dorada al pie de los mu
de Notre Dâme, saludó como so
rana al pueblo de París que la ac
maba rendido de admiración y
simpatía. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En 1873 Sarmiento ordenó la construcción de la Casa de Correos, que luego, por necesidades del momento, se utilizó como la Casa de Gobierno.

La Casa Rosada, aún sin el pórtico central, estaba dividida en dos alas por un estrecho callejón, y se atravesaba la calle para ir de un lado a otro.

Estrellas del deporte

LUIS VILLORESI

CALIFICADO VOLANTE ITALIANO

LA SEMANA DEPORTIVA

RICA en matices ha sido la semana que cierra este número de PBT, ya que se han registrado numerosas y variadas manifestaciones deportivas. En primer término, ese enjambre de niños que se encuentran en nuestra ciudad venidos desde todos los puntos del país a disputar los distintos campeonatos infantiles Evita, cuya obra y cuyos alcances son bien evidentes. Hay una realidad en nuestra infancia de ahora, y ella es este avanzar tan noblemente en su predisposición para la vida por el camino del deporte. En cada rincón del país ha de haber permanentemente un grupo de niños deportistas que irán modelando su físico y su carácter —su moral por consiguiente— en esta práctica que le facilitan los torneos infantiles y que se repiten año a año con el éxito que ahora volvemos a ver.

* * *

Pero también estamos viendo que no solamente los niños están impulsados a practicar deportes por el solo hecho de hacer ejercicios, sino que esta práctica está dando otros sabrosos frutos, y ésos los constituyen estos atletas en cierne que ya superan records y que en algunos casos señalan de año a otro progresos que dicen de la forma en que esta obra ha hecho asiento en ellos. Cercano está el día, pues, en que se cumplan los deseos del General Perón de que el nuestro sea un pueblo de deportistas, que es decir un pueblo sano y capaz. Así también podemos ahora valorar esta inspirada obra de Eva Perón, la mujer que no morirá en el recuerdo de los argentinos.

* * *

Numerosos son los equipos argentinos que se encuentran en estos instantes jugando en el exterior, y variado su éxito, aun cuando en el consenso general están sosteniendo la impresión de esta hegemonía continental sobre el fútbol. Justamente el hecho de que haya tantos equipos argentinos en diversos países ya es un índice de su atracción. Pues bien; entre tantos sucesos como los que registra la crónica diaria, tenemos que remarcar el que corresponde a la victoria de River



La inspiración de Eva Perón alienta en los torneos.

Plate, campeón argentino de 1952, en el difícil campeonato pentagonal disputado en Colombia, y del cual participaron equipos de la valía de Millonarios, conjunto este último considerado como uno de los mejores del mundo, pero al que precisamente River Plate le ha infligido una derrota terminante. La importancia de este triunfo la da la calidad de los equipos participantes, ya que, junto a Millonarios, Deportivo Calí y Santa Fe de Colombia, actuó también el campeón de Viena, Rapid.

* * *

Con el triunfo de la representación de Capital ha terminado el campeonato argentino de básquetbol, que se disputó esta vez en Viedma, con la participación de calificados equipos que le crearon a este torneo un especial clima de atracción. La disposición de llevar estos campeonatos a distintos puntos del país es desde todo punto de vista elogiable, ya que ello propende a una mayor difusión del deporte. Y en este caso ha quedado comprobado en la lejana ciudad.

* * *

Un jugador extranjero que hizo de nuestro país su segunda patria nos deja después de haber jugado en nuestros campos durante casi quince años. Nos referimos al vasco Zubieta, el caballeresco half de San Lorenzo, en cuyo equipo realizó toda su campaña, y que ahora ha partido para España. Pero, según las declaraciones que nos hiciera, esa ausencia es temporaria, ya que piensa regresar y entregar sus últimos entusiasmos futbolíticos a preparar equipos infantiles, en nuestros clubes.

Vernazza dió el triunfo sobre Millonarios.



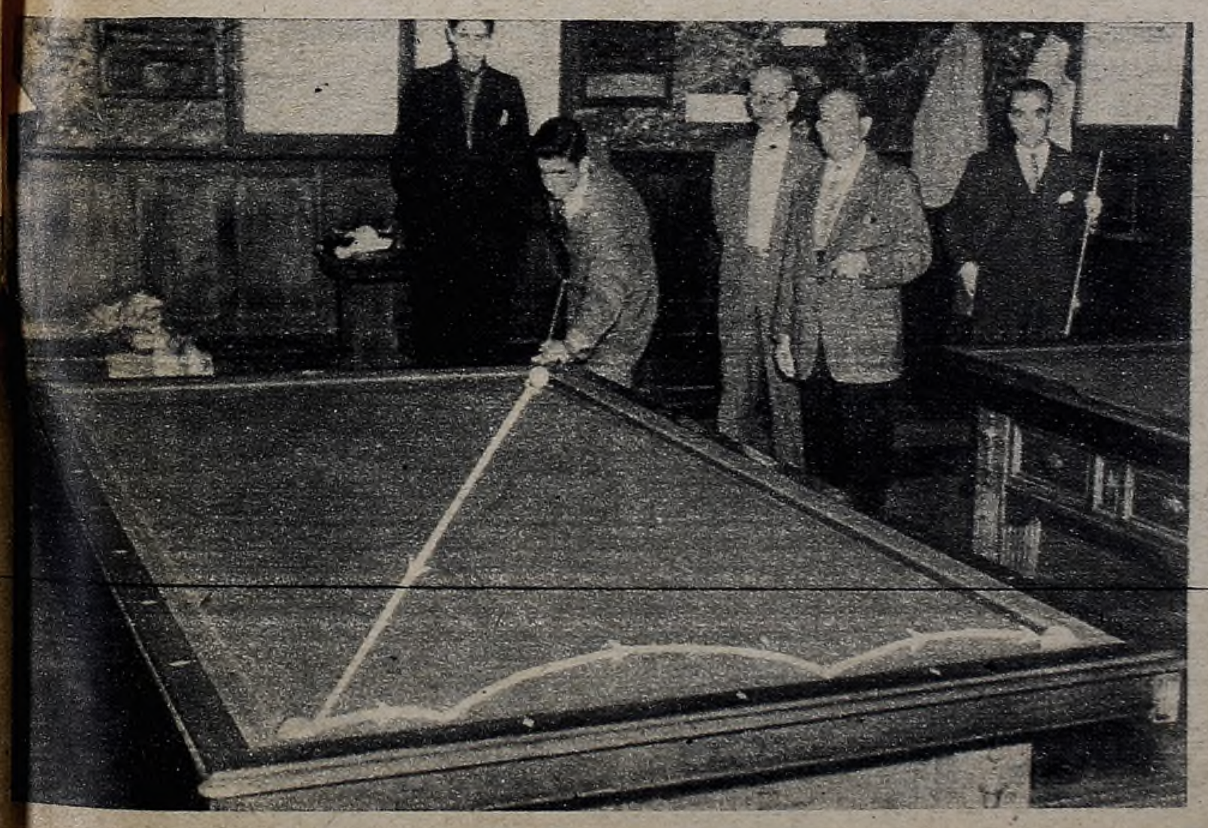
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

VILLA Lugano es uno de los barrios de nuestra gran capital que más ha progresado en estos últimos años. La hermosa autopista que va a Ezeiza, el autódromo 17 de Octubre y el parque que también lleva el nombre del día de la gran epopeya de los trabajadores argentinos son marco propicio para que nuevas construcciones se levanten en la zona y modernos comercios abran sus puertas, brindando a los vecinos todo lo que tiene "el centro". Entre esos negocios han proliferado las confiterías y salones de billar; en el Riestra es donde practican asiduamente los aficionados "luganeros". Entre ellos conocemos a Norberto Casanova (¡qué nombrecito para un artista de cine!), que ya jugó en un torneo de 3a. categoría de libre, clasificándose tercero, después de habérsele escapado el primer puesto con "bandera verde".

Si antes de aprender el pibe Casanova tenía entusiasmo, actualmente tiene... desesperación por ser un Carrera y llegar a campeón del mundo, aunque por ahora se conformará con serlo de Villa Lugano. Es socio de uno de los clubes más importantes de esa villa, el Cía. General Buenos Aires, y espera representarlo en los campeonatos nacionales que organiza la federación del deporte. Casanova tiene todo lo necesario para "pasar al frente", de modo que sólo cabe esperar que persevere y progrese.

"Cacho", como lo llaman sus amigos del Riestra, nos presenta este retruque de dos o tres bandas: se ataca la bola lo más alta posible y en el medio, haciendo el recorrido indicado por la línea seguida. Se debe tomar la roja en un cuarto de bola, calculando el retruque. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL cigarrillo distrajo momentáneamente a Abercanz. Los mejores "rubios" se los ofrecía Ricci cuando tenía que resolver algún asunto desagradable como el que motivara su visita al departamento "R" de la calle Junín. Desde allí alcanzaba a ver al muerto acostado en su cama como un muñeco desarticulado, la cara pálida y con más apariencia de dormido que de muerto.

—¿Qué opina usted de lo que ha visto?

Abercanz miró a su amigo Ricci con ojos ausentes. Algo no le satisfacía, dándole la impresión de que no concordaba. Los muertos en esa situación...

—No sé qué pasó; si me lo cuenta...

—Hay dos versiones. La del hermano, Juan Grone, que acaba de confesar que esta mañana peleó con la víctima, Egidio, agarrándose a trompis con él. Y la del primo, Cristóbal Segura, que afirma que presenció la pelea y vió caer desvanecido (o muerto) a Egidio.

—¿Qué opina usted?

—La autopsia lo dirá con claridad. Si ha muerto de algún golpe o de un síncope. ¿Quiere explicarle al inspector lo que sabe? —preguntó Ricci al primo de los hermanos Grone.

—Muy sencillo. Esta mañana vine con Juan a buscar una suma de dinero. Después de un cambio de palabras los dos hermanos se fueron a las manos con verdadera furia. El que llevaba la peor parte era Egidio, más bajo y menos corpulento como ustedes ven. Alcancé a separarlos pero tarde, cuando la víctima caía desvanecida. Lo auxilié, pero como no volvía en sí y temí enredarme en este asunto, me fuí. Volví hace rato acosado por los remordimientos y encontré a Egidio tal como lo habíamos dejado. Al rato caía Juan que, por lo que veo, sintió los mismos escrúpulos que yo.

—¡Mientes! No le crea, inspector. Es cierto que peleé y muy en serio con mi hermano, pero cuando lo auxilié, recobró el conocimiento y quedamos amigos. Precisamente volví ahora para hablar con él y lo encontré muerto. ¡Créanme, les digo la verdad!

—¡Es difícil creer esa historia!

—Es verídica, sin embargo, inspector. ¿Me va a acusar sin comprobarlo? Dejé a mi hermano sano y estuve trabajando todo el día. ¡Tengo testigos!

—No me refería a usted, sino a su primo. Ricci detenga a este hombre por lo menos hasta que pueda aclarar su intervención en este asunto.

—¡Usted está loco!

—Loco puede ser, pero no soy tonto. ¡Vamos, Ricci, cumpla mi pedido y le prometo una velada con el mejor café conocido y un relato de delitos y pruebas abrumadoras!

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El único que podía conocer las virtudes del Borgoña era el estafador de gustos refinados, quien se opuso a mezclarlo con hielo.

AFERESIS

Intentar
Apoderarse de lo ajeno

COMPRIMIDO INTERCALADO



DOBLE INTERCALACION



FUGA DE VOCALES



(Notable futbolista).

CHARADA

3ª y 4ª—Calidad, índole, especie, género.

1ª y 3ª—Miembro para volar.

2ª y 3ª—Destruye, arruina o quema los campos sembrados, edificios o poblados.

1ª y 2ª—Une con ligaduras.

1ª y 4ª—Persona encargada de criar o educar a un niño (femenino).

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Venenoso.

EPENTESIS: Empatar-Empastar.

FUGA DE CONSONANTES: Dellacha.

METATESIS: Norte-Tenor.

ACROSTICO:

```
    R
   LES
  LAVAR
 REVELAR
  SALES
   RAS
    R
```

AJEDREZ. - Clave 1. D1C y mate a la siguiente.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Speedway

EL deporte speedwáytico...

USTED. — Oiga, ¿de dónde sacó esa palabreja?

YO. — De mi cerebrejo. Y no interrumpa tan temprano, déjeme por lo menos entrar en materia.

USTED. — No será en la gris. Porque usted en esa materia tiene un aplazo congénito.

YO. — Sí, ¿y sabe el porqué del aplazo?

USTED. — No.

YO. — Porque nunca pude pagar el arancel al contado. Y entonces siempre aplazo..., siempre aplazo... ¡Cuitado de mí!

USTED. — Sí, cuitado de usted... Por eso me voy de la página... Mucho cuitado...

¡Al fin solo!

Como les decía antes de la interrupción, el deporte speedwáytico. (SILENCIO)... Bien; parece que el coso se fué. El deporte speedwáytico es de los más emocionantes que se hayan inventado. El reglamento estipula que todo speedwero tiene que presentarse con la máquina numerada y la espalda ídem. El número de la espalda tiene que ser el mismo de la máquina.

USTED. — Oiga, en la espalda no llevan el número, sino en la camiseta.

YO. — Yo me refiero a la espalda de la camiseta. Pero, ¿no se había ido a tomar fresco?

USTED. — Sí, pero no estaba fresco. Estaba otra vez borracho.

YO. — Bueno, déle una aspirina al aire y quédese por ahí. Sigo. El corredor que tome la punta debe ceñir su moto al círculo interior de la pista. Los que quieran pasarlo tendrán que hacerlo por el lado de



afuera. Nunca por arriba ni por abajo de la moto puntera.

Una gran pista

Una gran pista de speedway tenemos en el estadio de Ferrocarril Oeste. Es una pista de asfalto recubierta con polvo de ladrillo. El que gana puede saltar de alegría sobre el asfalto; el que pierde..., muerde el polvo.

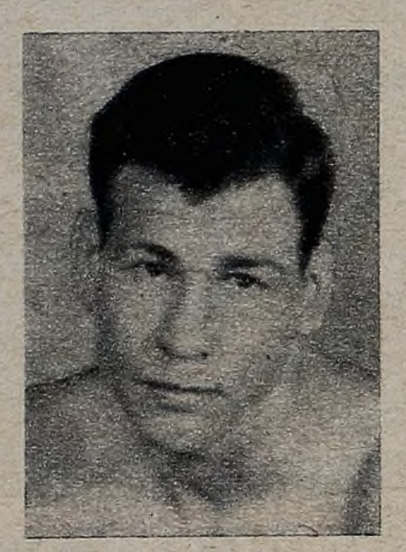
Durante el desarrollo de las pruebas, los mecánicos no podrán hacer señas. Una vez terminado el espectáculo, cuando se dirigen a sus respectivos hogares, pueden hacer señas. Pero procuren hacerlas donde haya una "P", porque si no el tranvía no para.

Advertencias lindas

Conviene tener presentes ciertas disposiciones reglamentarias para no incurrir en error. El participante puede competir con una motocicleta prestada o con "motu proprio". Si quiere, puede usar una moto con cuatro manubrios, pero no veo para qué. Está prohibido llevar a la señora en el asiento de atrás, pero puede ubicarla en un asiento de la platea. Pagando. Está prohibido entrar con paquetes a la pista. Salvo que sea un paquete de cigarrillos. Por último, los participantes deben correr montados en la moto. Nada de hacerse el Zatopek. A la moto no hay que abandonarla nunca. Porque el que a Ferro, moto..., a Ferro marianito mores. *

PEÑA BOXISTICA Por ULISES BARRERA

★ Vuelve a presentarse para César Brion, el esforzado peleador argentino que hace más de cuatro años actúa en los rings norteamericanos, una gran oportunidad. Se trata esta vez de un encuentro con el formidable Archie Moore, flamante campeón mundial de los mediopesados. En principio se habría acordado realizar el match para el 25 del corriente, pero aún César Brion no ha dado su conformidad. De todos modos, sabemos que se trata solamente de ultimar detalles, ya que una ocasión así no puede desperdiciarse porque es difícil que vuelva a repetirse para el argentino. Tampoco se sabe si ambos hombres deberán respetar el límite de la división mediopesado, pero de todas maneras, Brion puede ganarse ante Moore la posibilidad de que se lo tenga en cuenta para disputar el título máximo de los pesados, ya que Moore es un extraordinario boxeador, la fortaleza y el vigor del nuestro puede alcanzar a nivelar el poderío y hacer valer la diferencia de contextura física que



*César Brión tendrá una **oportunidad ante Moore.***

lo separa de su rival. Si ello ocurriera, Brion retornaría a ocupar un lugar de privilegio en las carteleras americanas, que lo han olvidado un poco luego de su derrota con Dunlap.

★ *Mientras tanto, siguen trabajando intensamente los tres muchachos argentinos que llegaron a la Meca del boxeo hace unos días. Y de los tres, el que mejor impresión causó fué Lausse, a quien ya lo han bautizado con el mote de "Rocky Graciano argentino". No es de extrañar que el fuerte zurdo haya gustado, pues tiene condiciones de sobra. Recordamos aun su combate con Kid Gavilán en Buenos Aires, en el que hizo alarde de serenidad e inteligencia, actuando sobriamente y con calidad. Es probable que Lausse obtenga más de un éxito en el país de los rascacielos, pues no solamente posee cualidades, sino que es también observador y sabe asimilar. Posiblemente la gira nos transmita por intermedio de su personalidad el verdadero fruto que de ello todos esperamos, es decir, nuevas enseñanzas.*

★ **Comienzan a llegar ya las primeras informaciones del Torneo Para Trabajadores que se está disputando en Mendoza y, por las mismas, nos damos cuenta que no será difícil para los porteños poder alzarse con el triunfo. En la categoría mosca, por ejemplo, el porteño Arrigó fué superado por F. Amilga, de Tucumán, y los representantes de Córdoba, Primo y Rodríguez, firmes candidatos a las ruedas finales, también fueron eliminados en el debut. Es decir, entonces, que mucho tendrá que trabajar el disciplinado plantel porteño si es que anhela cumplir con el propósito que los animaba en la partida. Veremos, entonces, qué suerte correrán Colacone, Calvagno y González, firmes exponentes del boxeo metropolitano.** ✱



Aquí aparece K. O. Lausse en ocasión de su match con Gavilán.

por DORITA

Analía O. de Aguirre fué una gran campeona



Analía O. de Aguirre

AUNQUE hoy alejada de las actividades, Analía Obarrio de Aguirre marca en la historia del tenis argentino una época de esplendor; época en que el entusiasmo y la fe debían chocar con la barrera de una indiferencia absoluta para con las mujeres que como ella estaban deseosas de poder desligarse de los atávicos lazos de una sociedad demasiado estricta.

Analía supo de esa eterna lucha contra tontos prejuicios y su vida está llena de, si no dolorosas, por lo menos ingratos recuerdos que hoy, sin embargo, le sirven para aleccionar en forma eficaz a la nueva generación de campeones entre las que se encuentra su propia sobrina de destacada actuación local, hablamos de Ana Mercedes Obarrio. Pero volvamos a la campeona de otrora, empezó a luchar y muchas fueron las dificultades con que tropezó, pero tanto fué el ardor puesto y tanto su deseo de triunfar, quizá con la sutil intención de desterrar de una vez por todas esa situación absurda para ella, que poco a poco fué escalando los peldaños del éxito. En 1918 tuvo su primera victoria, joven todavía y en demasía, las brillantes performances alcanzadas la destacaron prontamente del común de las deportistas. El Tenis Club Argentino fué el escenario de los brillantes partidos y la vió sucesivamente escalar posiciones que cuajaron en títulos de campeona en 1920, 1921, 1925, 1927, 1930 y así sucesivamente hasta llegar a 1948 en que una vez más revalidó su pasada actuación de aquel su primer ensayo triunfador tan distante en años y en costumbres.

Hoy aquello ya pasó, la señora de Aguirre se ha convertido en el entusiasta aliciente de quienes como ella quieren ver brillar su nombre en el cielo del tenis argentino. *



La campeona de ayer sigue hoy con su entusiasmo de siempre.

FAMILIAS DE CAMPEONES

por Gregory Sheerwood

Los Reynal valen el doble

"¿POR qué sorprendernos de la fenomenal actuación de los polistas argentinos? Siempre lo mismo en los últimos tiempos: media hora de juego es más que suficente para comprender que los argentinos son superiores a los nuestros. ¿Por qué son superiores a los norteamericanos? En primer lugar, porque el jugador corriente de los Estados Unidos y de Gran Bretaña es, generalmente, un comerciante que pasa un tiempo considerable metido en su oficina, y juega, a lo sumo, dos o tres veces a la semana. Conoce muy bien a los petisos pero no tiene la oportunidad de vivir con ellos. Es hombre de la ciudad y, por consiguiente, está sujeto al apresuramiento y tensión nerviosa de la ciudad. En cambio, ¿qué pasa con los polistas argentinos? Pues, que la mayoría son gente de campo, nacidos o criados en estancias, habituados desde niños a montar y tratar caballos; son gente de vida tranquila, reposada, que es la que más conviene a los nervios de un jinete sometido al intensísimo trajín de un partido de polo. Acabo de presenciar una escena que da la pauta de lo que es un polista venido de la cuenca del Plata: durante una práctica, uno de los petisos sureños rodó, dislocándose una pata; el jinete salta de un brinco, se inclina junto al animal, toma entre sus manos la pata lastimada y de un tirón un tanto brusco vuelve los huesos a su lugar. Fué una operación digna del mejor veterinario. Dudo que en nuestro país haya un polista capaz de repetir lo que hizo el jinete argentino. A esta clase pertenece ese magnífico cuarteto que forman Manuel Andrada y los tres hermanos Reynal, sobre todo el menor: Martín, que lo encontramos el más completo y con las condiciones necesarias para llegar a ser un *"10"*..."



Martín y Juan Reynal comentan risueñamente las peripecias de un partido que acaban de ganar.

Tal el comentario que hacía, veinte años ha, en diciembre de 1932, un cronista neoyorkino después de presenciar la actuación de los porteños en los diversos campeonatos de los Estados Unidos. Se trataba de un cronista muy bien informado. El polo argentino nació efectivamente, en la estancia donde jinete y caballo se crían juntos; de allí la abundancia de familias conspicuas de proles numerosas entregadas de lleno a la práctica del viril deporte; de allí el origen del clan de los Miles, Nelson, Bonadeo, Ayrolo, Lacey, Garrós, Alberdi, Cavanagh, Dug



Este es el famoso cuarteto del Santa Paula de hace veinte años. De izquierda a derecha: Manuel Andrada, José C., Juan J. y Martín Reynal. Cuatro ases.

gan, Mihanovich, Lalor, etcétera. Exactamente lo mismo ocurrió con los hermanos Reynal: José, Juan y Martín, a los que luego se agregaría temporariamente Héctor, quienes, además, tuvieron la suerte de contar desde el primer momento con un gran maestro: con el *gaucho* Manuel Andrada, que, al verlos jugar amistosos en Rufino, los alentó diciéndoles: "¡Ustedes tienen pasta de polistas! Si se entrenan como Dios manda, pueden formar un gran equipo. Si les parece, les daré una mano." Los Reynal dijeron "sí", y más que una mano, lo que siguió fué como un dedo que oprime el botón y el ascensor empieza a moverse hacia arriba, en demanda del último piso. El mayor, José Cayetano, fué el primero en dar la tónica de la velocidad que adquiriría la jaula. En mayo de 1925 se le asigna un gol de handicap, que corresponde a la clasificación de un principiante destacado; seis meses después ya está figurando con tres tantos; en agosto del año siguiente, con cuatro; en septiembre de 1927 pasa a engrosar el grupo de los seis; poco después marcha a los Estados Unidos integrando el equipo del popular e inolvidable Santa Paula, donde se agranda cada vez más, sobre todo cuando enfrenta a los cuartetos más fuertes del Oeste, jira que terminó con la conquista del Campeonato Abierto de Norteamérica, disputado en Meadow Brook, en 1931. En esos momentos, José Cayetano figuraba sólo con ocho goles. Se dijo entonces que bien merecía ya estar entre los de diez. Los dirigentes y organizadores del polo norteamericano, después del torneo de Meadow Brook, sostu-

mentarnos de handicap. Lo digo sinceramente, sin propósito de achicarme. Sostengo que los handicaps actuales reflejan exactamente el valor de cada uno de nosotros. He tenido oportunidad de comprobarlo en los Estados Unidos. Individualmente, ninguno de nosotros era superior a los jugadores norteamericanos de handicaps iguales. Yo sé por qué opinan muchos que *somos baratos;* porque nos aprecian por el poderío del equipo. Pero el poderío es de conjunto y no personal. Aceptaría que se me dijera que el Santa Paula vale más de 28, y en ese caso lo indicado sería que se aumentase el valor del equipo, pero no de sus integrantes. Si actuáramos cada uno en distintos teams, verían cómo aumentándonos de handicap se nos presentaría demasiado *caros.*"

Correcto. Con Andrada y los tres Reynal, el Santa Paula fué un conjunto estupendamente ajustado a la manera de una orquesta sinfónica que se presenta en la noche de gala; los cuatro consiguieron plasmar un equipo de mucha envergadura, de una técnica de conjunto perfecta, donde los hombres se complementaban en forma asombrosa debido al largo tiempo que actuaban juntos y al conocimiento que cada uno de ellos poseía de cada uno de los restantes. Con lo que llevamos dicho queda sintetizada la actuación que tuvieran los tres Reynal hace veinte años, y que, no obstante el tiempo transcurrido, todavía se les ve actuar activamente integrando los conjuntos que figuran a la vanguardia del polo argentino.

Porque también esa permanencia en la actividad de un deporte difícil como lo es el polo no es fruto de la improvisación, sino que surge de esa complementación del hombre y la diaria cercanía con el animal, también de difícil logro, porque a éste hay que saber exigirlo. Y esa sabiduría se adquiere, como ya lo decimos, mediante una vida llevada con todas las alternativas favorables para que el polo no sea una diversión de gente pudiente, sino para que constituya un complemento de la vida sana y varonil del hombre del campo. ✱



El mayor del clan de los Reynal, José Cayetano, continúa jugando activamente para La Espadaña, para Hurlingham, etc.

vieron igual punto de vista, es decir, que el valor individual de los polistas argentinos estaba muy por encima al handicap que representaba. En otras palabras, que algunos de ellos que figuran seis, siete u ocho goles deberían estar entre los de diez. Los Reynal, verbigracia, valían el doble de lo que se cotizaban en ese momento.

Juan José Reynal piensa de otra manera y rebate el concepto arguyendo: "Creo que sería un error au-



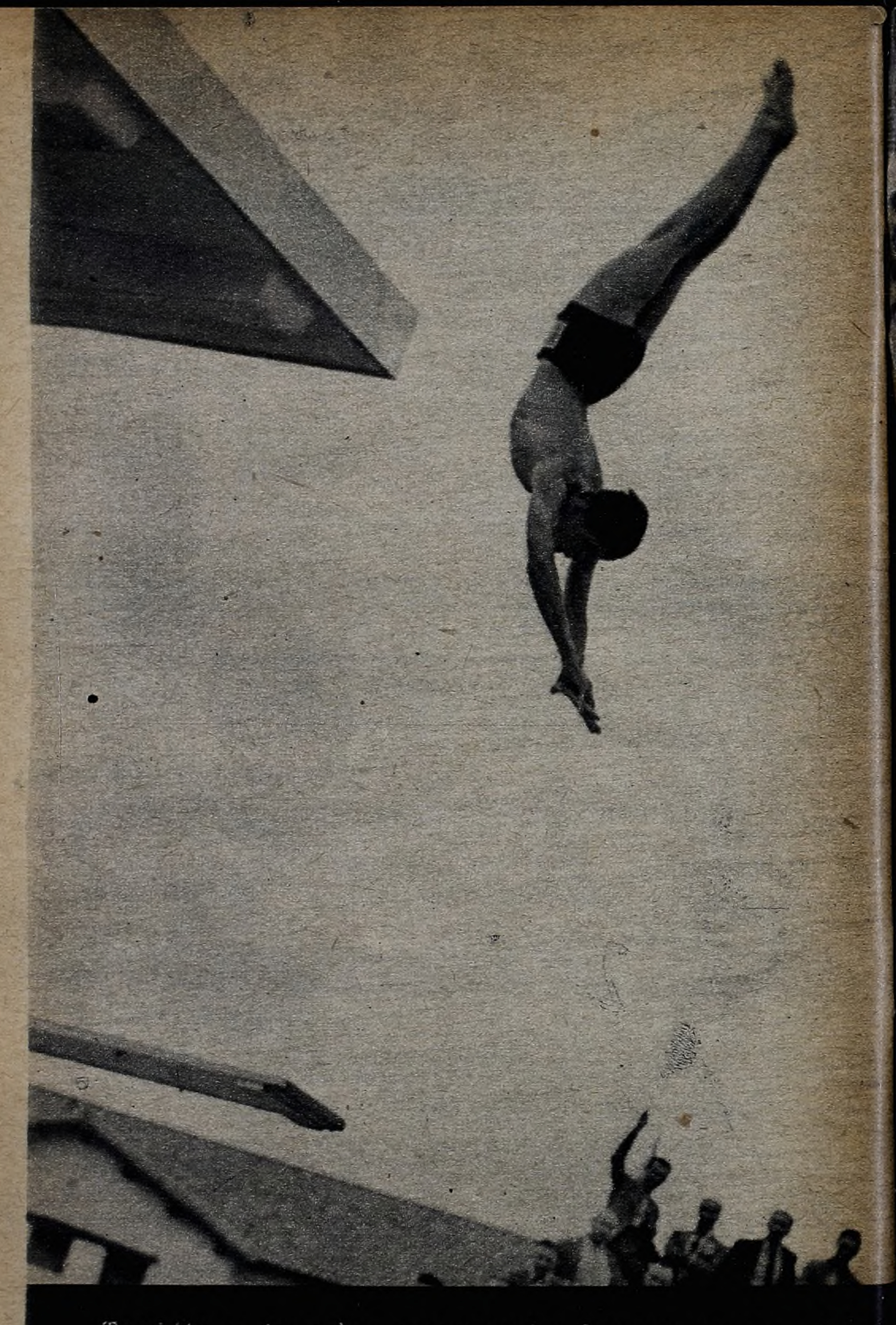
En una solemne ceremonia el presidente de la Nación procede a izar la bandera de los Campeonatos Infantiles Evita el día de la inauguración de los mismos en River Plate.

Todas las delegaciones participantes de los Campeonatos Infantiles Evita desfilan en la ceremonia inaugural con el marco imponente de la multitud colmando el amplio estadio.

Después de obtenido el título de campeón de conjunto en el Torneo Argentino Infantil de Atletismo Evita, posan los pequeños atletas de Buenos Aires con sus trofeos.

En un hermoso esfuerzo que denota la capacidad de los pequeños atletas participantes, se registra un pasaje de la final de 64 metros con vallas que ganó J. Lencisa.

Los pequeños futbolistas del club Soler, de Santiago del Estero, y los de Guido Spano, de Santa Cruz, protagonizan un interesante partido que termina con la victoria del primero.



También en los saltos ornamentales demostraron los atletas participantes de los torneos Evita que poseen una preparación excelente. Obsérvese este salto de Francisco Sánchez.

Río de Janeiro.—En la intensa campaña de Boca Juniors en esta gira, derrota a Rácing por 3 a 2 en el torneo cuadrangular. Aquí vemos a Boyé convirtiendo un tiro penal.

En el ring del Luna Park se encuentran los pugilistas Angel Olivieri y Armando Rizzo, quien venía de actuar en el interior. Superó a Olivieri en esta oportunidad sin discusión.



Fruto de los torneos infantiles Evita es este atleta que mantiene sus condiciones: el año pasado señaló un récord en 80 metros llanos y este año lo igualó. Se llama Roberto Barthet.